

# 中华舞蹈志

新疆卷

《中华舞蹈志》编辑委员会编  
ZHONGHUAWUDAOZHI

学林出版社



全国艺术科学“九五”规划重点项目

五千年中国第一部舞蹈志书

# 中华舞蹈志

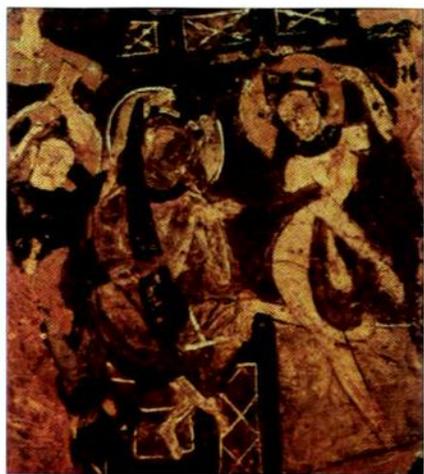
全国艺术科学“九五”规划重点项目  
《中华舞蹈志》编辑委员会编

新疆卷

学林出版社



■ 呼图壁康家石门子舞蹈岩画（公元前十世纪）



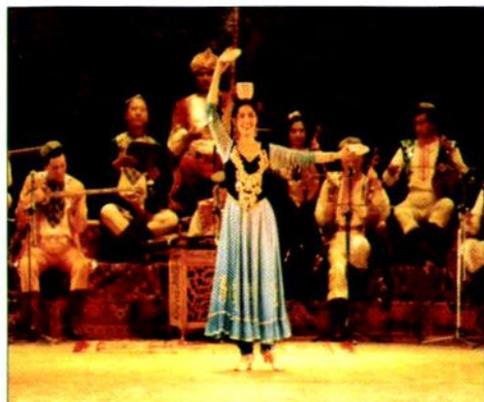
■ 拜城克孜尔第 175 窟天宫伎乐图  
（公元七世纪）



■ 吐鲁番阿斯塔那第 336 号墓出土的戏弄泥俑  
（公元七至八世纪）



■ 维吾尔族  
“麦西热甫”上的舞蹈



■ 维吾尔族 《顶碗舞》



■ 汉族“社火”中的舞蹈



■ 哈萨克族 《卡拉角勒哈》

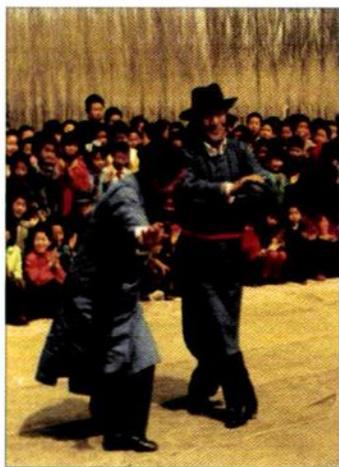
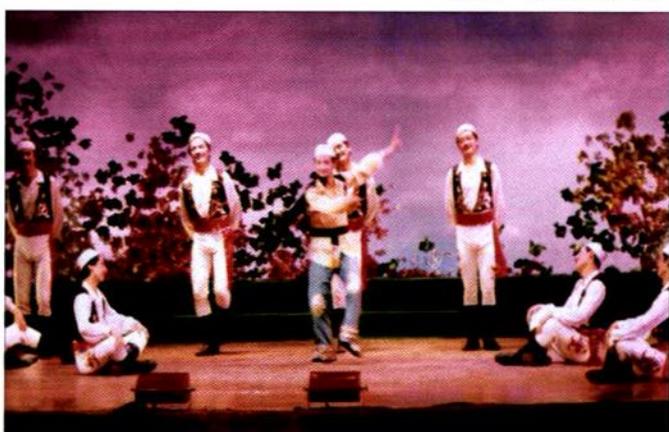


■ 柯尔克孜族 《库木孜舞》

■ 回族 《宴席歌舞》



■ 蒙古族 《萨吾尔登》



■ 锡伯族 《贝伦》

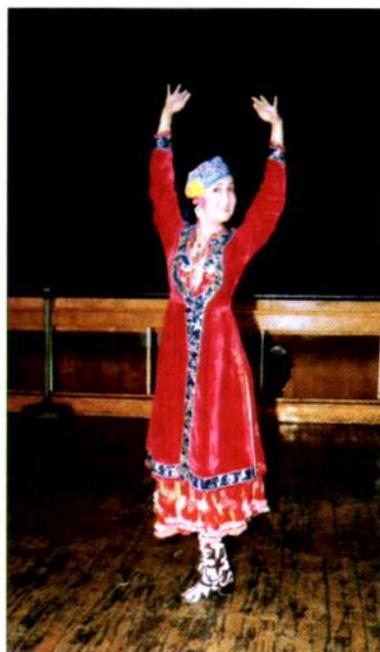


■ 塔吉克族 《塔吉克马舞》



■ 塔塔尔族 《艾皮帕》

■ 达斡尔族 《毕力杜尔》



■ 乌孜别克族 《乌帕尔》



■ 俄罗斯族 《格巴克》





## 名誉顾问

周巍峙 潘震宙 陈至立 龚学平

## 顾问(按姓氏笔画)

孙 滨 白淑湘 邢志汶 买买提·达吾提  
邵九琳 胡蓉蓉 贾作光 资华筠 梁 伦  
斯琴塔日哈 强巴平措 薛若琳

## 编辑委员会主任

童明康 方全林 马博敏

## 编辑委员会副主任

蔡正鹤 孙景琛 毛时安

## 主 编

蓝 凡

## 副主编

陈迎宪 文·乌日娜 梁力生 张 优 曹维劲

## 编 委(按省、自治区、直辖市序列)

周 元(京)	吴曼英(京)	康玉岩(京)	张 润(冀)
吴志国(冀)	乔瑞明(晋)	王乃功(辽)	赵云龙(吉)
李松华(黑)	达·阿拉坦巴干(蒙)		孙泉砾(豫)
柳百建(沪)	肖 谷(沪)	刘俊鸿(苏)	殷亚昭(苏)
梁 中(浙)	吴露生(浙)	董振亚(皖)	王秀凡(赣)
李 克(赣)	范碧云(闽)	朱松瑛(粤)	张名河(桂)
金 涛(桂)	段跃庆(滇)	聂乾先(滇)	蔡瑞艺(琼)
吕 波(川)	罗 布(藏)	丹增次仁(藏)	沈复华(黔)
李开方(陕)	金舒青(甘)	王邦秀(宁)	庞玉瑛(宁)
祖农·库提鲁克(疆)		李季莲(疆)	

## 《中华舞蹈志·新疆卷》编委会

名誉主任：努尔·白克力 李屹 库热西·买合苏提

主任：韩子勇 阿不力孜·阿不都热依木

委员：(按汉文姓氏笔划为序)

马克来克(柯) 王小云 王泳舸 布泰(蒙) 买买提·达吾提(维)

安梅玉(锡) 申文涛 佟加庆夫(锡) 李作义 李季莲 库来希·热介甫(维)

依米提·米合茹拉(维) 周吉 迪丽娜尔·阿不都拉(维) 阿提坎姆(塔)

贾合甫汗(哈) 莱提帕·库尔班 萨拉买提(乌) 塔来提(柯) 霍旭初 戴跃红

主编：李季莲

副主编：李作义

特邀审读：周吉 霍旭初

文字撰稿：李季莲 李作义 周吉 肖昌(锡) 韩小菲 艾克山(维)

摄影：梁立 冯斐 赵君安 李学亮

绘图：宋协海 徐明康

编务：苏海龙 申亚丽 付雪梅 隋剑飞 王慧 汪菁

## 目 录

前 言 .....	( 1 )	老虎舞 .....	( 89 )
综 述 .....	( 1 )	理发舞 .....	( 89 )
志 略 .....	( 57 )	描眉舞 .....	( 90 )
维吾尔族舞蹈 .....	( 59 )	织布舞 .....	( 90 )
赛乃姆 .....	( 59 )	做饭舞 .....	( 91 )
刀郎舞 .....	( 63 )	打鼓舞 .....	( 91 )
顶油灯舞 .....	( 69 )	手鼓舞 .....	( 93 )
顶碗舞 .....	( 70 )	莱帕尔 .....	( 94 )
萨玛瓦尔舞 .....	( 71 )	埃提西希 .....	( 95 )
盘子舞 .....	( 72 )	萨玛舞 .....	( 95 )
顶瓜舞 .....	( 72 )	夏地亚娜 .....	( 98 )
萨帕依舞 .....	( 73 )	匹尔舞 .....	( 102 )
击石舞 .....	( 74 )	林派黛 .....	( 105 )
木勺舞 .....	( 75 )	乌夏克 .....	( 106 )
达瓦孜舞 .....	( 75 )	汉族舞蹈 .....	( 107 )
叼花、币、帕舞 .....	( 76 )	高跷 .....	( 107 )
拍身舞 .....	( 77 )	秧歌 .....	( 107 )
维吾尔高跷 .....	( 78 )	旱船 .....	( 108 )
变高矮舞 .....	( 78 )	跑驴 .....	( 109 )
瓦德瓦德尔舞 .....	( 78 )	舞狮 .....	( 110 )
纳孜尔库姆 .....	( 79 )	龙灯 .....	( 111 )
维吾尔狮子舞 .....	( 82 )	小小画家 .....	( 111 )
维吾尔鹅舞 .....	( 84 )	葡萄仙子 .....	( 112 )
鸡舞 .....	( 84 )	麻雀与小孩 .....	( 112 )
羊舞 .....	( 85 )	哈萨克族舞蹈 .....	( 113 )
维吾尔马舞 .....	( 85 )	卡拉角勒哈 .....	( 113 )
鸽子舞 .....	( 86 )	哈萨克鹰舞 .....	( 114 )
猴子舞 .....	( 87 )	熊舞 .....	( 115 )
骆驼舞 .....	( 87 )	抵角舞 .....	( 116 )
		哈萨克鹅舞 .....	( 116 )
		雄鹰与骏马 .....	( 117 )
		擀毡舞 .....	( 118 )

哈萨克挤奶舞 .....	(119)	卓若莫林贝伦 .....	(152)
绣花舞 .....	(119)	索克托火贝伦 .....	(153)
吐贝舞 .....	(120)	茶伏也布热贝伦 .....	(153)
巴克斯作法礼仪歌舞 .....	(121)	蝴蝶舞 .....	(154)
回族舞蹈 .....	(121)	发占图尼勒玛克辛 .....	(155)
宴席歌舞 .....	(121)	乌兰克 .....	(156)
莲花落 .....	(122)	单地阿合苏尔 .....	(157)
狩猎舞 .....	(125)	多火伦阿合苏尔 .....	(158)
盖碗舞 .....	(126)	吉里阿合苏尔 .....	(158)
碟子舞 .....	(127)	赫赫呼兰热贝伦 .....	(160)
尕妹子送哥 .....	(127)	扎克楚尔登登 .....	(160)
八大光棍 .....	(128)	萨满舞 .....	(161)
顶灯舞 .....	(129)	塔吉克族舞蹈 .....	(165)
八字大开头 .....	(130)	恰普素孜 .....	(165)
耍场舞 .....	(131)	米力斯 .....	(169)
蒙古族舞蹈 .....	(132)	刀舞 .....	(171)
萨吾尔登 .....	(132)	塔吉克鹰舞 .....	(172)
阿吉姆萨吾尔登 .....	(134)	塔吉克马舞 .....	(172)
角日哈勒萨吾尔登 .....	(135)	单干拜切 .....	(173)
阿恰萨吾尔登 .....	(136)	乌孜别克族舞蹈 .....	(174)
欧力戈台克萨吾尔登 .....	(137)	乌帕尔 .....	(174)
索胡尔库尔逊 .....	(138)	塔娜瓦尔 .....	(176)
顶碗敲筷舞 .....	(139)	木那捷特 .....	(177)
柯尔克孜族舞蹈 .....	(139)	加扎依尔 .....	(178)
库木孜舞 .....	(139)	迪尔哈拉奇 .....	(180)
加尔阔尔玉修 .....	(143)	夏米来尔 .....	(181)
柯尔克孜挤奶舞 .....	(145)	播种舞 .....	(183)
织花毡舞 .....	(146)	达斡尔族舞蹈 .....	(184)
柯尔克孜马舞 .....	(147)	毕力杜尔 .....	(184)
锡伯族舞蹈 .....	(148)	塔塔尔族舞蹈 .....	(186)
贝伦 .....	(148)	艾皮帕 .....	(186)
拍手舞 .....	(150)	俄罗斯族舞蹈 .....	(187)
行礼舞 .....	(151)	格巴克 .....	(187)

- 文物史迹 ..... (189)
- 新疆古代舞蹈岩画  
..... (191)
- 新疆石窟壁画中的舞蹈  
艺术 ..... (210)
- 克孜尔石窟乐舞壁画  
..... (210)
- 库木吐拉石窟乐舞壁画  
..... (222)
- 森木塞姆石窟乐舞壁画  
..... (225)
- 克孜尔尕哈石窟乐舞壁画  
..... (226)
- 柏孜克里克石窟乐舞壁画  
..... (228)
- 吐峪沟石窟乐舞壁画  
..... (230)
- 新疆主要出土乐舞文物  
..... (231)
- 高昌古墓乐舞绢画、纸画  
..... (231)
- 阿斯塔那古墓歌舞戏俑  
..... (232)
- 龟兹舍利盒乐舞图  
..... (236)
- 于阗乐舞雕塑 ..... (238)
- 且末扎滚鲁克箜篌  
..... (240)
- 外省区出土、保存的与  
西域舞蹈有关的文物  
..... (241)
- 河南省安阳范粹墓乐舞  
扁壶 ..... (241)
- 陕西省光耀县夏侯董祭  
乐舞造像碑 ..... (242)
- 河南省洛阳烧沟 23 号  
墓乐舞杂技俑 ..... (242)
- 陕西省张柴奏乐图造  
像碑 ..... (243)
- 江苏省金坛唐王堆塑罐  
..... (243)
- 河南省巩义潘权墓粉彩  
胡乐俑 ..... (243)
- 陕西省西安俾失十囊墓  
奏乐陶俑 ..... (244)
- 陕西省西安苏思勳墓乐  
舞壁画 ..... (244)
- 陕西省西安中堡村唐墓  
骆驼载乐俑 ..... (245)
- 江苏省镇江乐舞图鎏金  
银瓶 ..... (245)
- 江苏省江宁李昇陵墓舞  
蹈俑 ..... (246)
- 天津市独乐寺塔乐舞  
雕砖 ..... (246)
- 天津番王按乐图 ..... (247)
- 史料钩沉 ..... (248)
- 《汉书·西域传》卷九十  
六下 ..... (248)
- 《魏书·列传》卷一百三  
..... (248)
- 《北史·列传》卷九十七  
..... (248)
- 《北史·列传》卷九十八  
..... (249)
- 《北史·列传》卷九十九  
..... (249)
- 《隋书·音乐志》卷十四  
..... (249)
- 《隋书·音乐志》卷十五

..... (249)	《文献通考》卷第一百
《旧唐书·音乐志》二九	四十八 ..... (261)
..... (251)	《续文献通考》卷一百
《旧唐书·列传》卷一百	五十三 ..... (261)
九十五 ..... (254)	《续文献通考》卷之一
《旧唐书·列传》卷一百	百五十九 ..... (262)
九十八 ..... (255)	《续文献通考》卷之一
《新唐书·礼乐志》卷二	百六十 ..... (262)
十一 ..... (255)	全唐诗 ..... (263)
《新唐书·礼乐志》卷二	张说《苏摩遮五首》
十二 ..... (256)	..... (263)
《新唐书·列传》卷二百	元稹《胡旋女》 ..... (263)
十七下 ..... (257)	刘言史《王中丞宅夜
《新唐书·列传》卷二百	观舞胡腾》 ..... (263)
二十一上 ..... (257)	李端《胡腾儿》 ..... (263)
《新唐书·列传》卷二百	章孝标《柘枝》 ..... (264)
二十一下 ..... (257)	杜牧《怀钟陵旧游四
《宋史·乐志》卷一百四	首》 ..... (264)
十二 ..... (258)	杜牧《中丞业深韬略志
《宋史·列传》卷四九〇	在功名再奉长句一篇
..... (259)	兼有咨劝》 ..... (264)
《清史稿·乐志》卷九九	张祜《春莺啭》 ..... (264)
..... (259)	元稹《法曲》 ..... (264)
《清史稿·乐志》卷一〇	杜牧《河湟》 ..... (264)
一 ..... (259)	贺朝《赠酒店胡妓》
《北堂书钞》第一百七	..... (264)
..... (260)	白居易《霓裳羽衣
《册府元龟·掌礼部》	(一有舞字)歌》 ..... (264)
作乐第五 ..... (260)	元稹《西凉伎》 ..... (265)
宋知不斋丛书本《碧鸡	白居易《立部伎》 ..... (265)
漫志》 ..... (260)	白居易《西凉伎》 ..... (265)
《文献通考》卷一百二	张说《舞马千秋万岁
十九 ..... (260)	禾府词三首》 ..... (265)
《文献通考》卷一百四	李白《上云乐》 ..... (266)
十五 ..... (261)	李白《过汪氏别业二

首》…………… (266)	东晋《高僧法显传》 …………… (272)
刘言史《观绳伎》…… (266)	唐玄奘《大唐西域记》 等卷一…………… (273)
徐寅《酒胡子》…… (266)	唐玄奘《大唐西域记》 等卷二十…………… (273)
全宋词…………… (266)	唐道世《法苑珠林》卷 七十六…………… (273)
贺铸《胡旋舞》…… (267)	南朝梁慧皎《高僧传》 卷一…………… (274)
《霓裳舞》…………… (267)	人物传记…………… (275)
《伊州》…………… (267)	苏祇婆…………… (277)
《梁州》…………… (268)	曹妙达…………… (277)
《柘枝舞》…………… (268)	白智通…………… (278)
《官柳花诗》…………… (269)	白明达…………… (278)
《历代西域诗钞》…… (269)	安叱奴…………… (279)
唐王昌龄《从军行七 首》…………… (269)	裴承恩…………… (280)
唐岑参《使交河郡郡在 火山脚其地苦热无雨 雪献封大夫》…… (269)	安禄山…………… (280)
唐白居易《胡旋女》 …………… (269)	裴神符…………… (281)
宋沈辽《龟兹舞》…… (270)	裴兴奴…………… (281)
元耶律楚材《戏作二 首》…………… (270)	吐尔地黑娃…………… (282)
明曾棨“诗选”二…… (270)	阿不都古力…………… (282)
清纪昀《乌鲁木齐杂诗 序》…………… (270)	韩生元…………… (283)
清王芑孙《西陲牧唱词 六十首》…………… (271)	康巴尔汗·买买提 …………… (284)
清施补华《库尔勒旧城 纪游》…………… (271)	再娜甫·司地克…… (286)
《鸯哥行》…………… (271)	伊不拉音江…………… (286)
清史善长《观心斋刺史 招听秧歌即席赋谢》 …………… (272)	阿吉·热合满…………… (287)
清萧雄《歌舞》…… (272)	米娜娃…………… (288)
《汉文佛经中的音乐史 料》…………… (272)	孔巴提·艾达尔…… (289)
	图表…………… (291)
	新疆舞蹈节目统计表 …………… (293)
	新疆古代舞蹈岩画一 览表…………… (310)

新疆石窟主要乐舞壁画	社火 .....	(332)
一览表 .....	维吾尔族纳格拉 .....	(334)
新疆主要出土乐舞文物	达普 .....	(334)
一览表 .....	新疆花帽 .....	(336)
丝绸之路示意图 .....	新疆古代西域乐舞	
附录 .....	.....	(337)
维吾尔族木卡姆艺术	主要参考文献 .....	(369)
.....		
维吾尔族麦西热甫	后记 .....	(372)
.....		

## 前 言

21 世纪的世界是高科技的世界,亦是平民文化的世界,即是传统意义上所指的高雅文化,当跨入 21 世纪后也将融会社会而不断向平民靠拢。

人类创造的以人体运动构成的艺术——舞蹈,可说是各种艺术品种中最平民化的艺术样式之一。它将人类的社会生存状态和感情累积投射于举手投足之间,反映出人类社会的文化深度和广度;而中国舞蹈是中国传统的民族民间舞蹈,更是体现了舞蹈的这一特殊功能。这不仅仅是人类有了社会活动便有了舞蹈这门艺术这一基本命题,更主要的是,它构成了人类另一层面最活生生的、充满生机的文化体系和思想体系。长期以来,孔孟儒家一直被认为是中华传统文明的代名词。自西汉以来,中国传统的思想体系是以儒家为主流,道家、墨家、法家等诸子百家为支流的统一物。但却一直忽视了中国民间存在的另一思想体系,即以历代劳动人民创作和活动其间的大量诗歌、小说、戏曲,包括舞蹈所形成的思想体系,这种民间思想体系较之于儒家思想更富于创造精神和生命活力。所以,我们说,中国老百姓的宇宙观、人生观、生死观、道德观、幸福观等主要是得益于民间广泛流传的包括《三国演义》、《水浒传》等在内的这些口授身传的民间文艺作品,而在民间最为广泛流传的中国民间舞蹈则更是成为老百姓喜怒哀乐、是非评判的主要载体之一。换句话说,它以人体活动的角度折射出了整个民族的心理流程,标示了这一流程发展的轨迹。

然而,与其他文学艺术门类不同的是,中国的民间舞蹈由于它自身的艺术特点和活动形式具有民俗的特性——杂糅于婚丧喜庆的民间百事中,形式灵活,随意性强,歌舞说唱并重而不拘一格,衣着装扮的简陋和活动场所的流动性大,等等,不仅如此,由于历史的原因,