

017323

中
国
戏
曲
志



中国戏曲志

青海卷

中国戏曲志编辑委员会

《中国戏曲志·青海卷》编辑委员会

中国 I S B N 中心

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国戏剧家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

2

中国戏曲志编辑委员会

顾问：周扬 周巍峙 林默涵 吕骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿甲 王季思 钱南扬

主任委员：张庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主编：张庚

副主编：余从（常务） 薛若琳

委员：马远 马龙文 马紫晨 方杰 文忆萱 王肯 王俊
王鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史行 白牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静源 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余从 张连俊 张武明 陆洪非
陈巖 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金重 金汉川 金行健
鱼讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝明
荆乃立 胡沙 柯子铭 俞琳 贺照 流沙 高鹏
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁冰 黄克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎方 薛若琳

（按姓氏笔画排列）

中国戏曲志编辑部

主任：刘文峰

副主任：包澄絮

编辑：包澄絮 刘文峰 汪效绮 陆德 俞冰 常丹琦 傅淑芸

（按姓氏笔画排列）

编务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：边多 关朋 李文虎 刘志群 杨志烈 钮骠 常静之
焦文彬（按姓氏笔画排列）

中国戏曲志编辑委员会

顾问：周扬 周巍峙 林默涵 吕骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿甲 王季思 钱南扬

主任委员：张庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主编：张庚

副主编：余从（常务） 薛若琳

委员：马远 马龙文 马紫晨 方杰 文忆萱 王肯 王俊
王鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史行 白牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静源 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余从 张连俊 张武明 陆洪非
陈巛 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金重 金汉川 金行健
鱼讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝明
荆乃立 胡沙 柯子铭 俞琳 贺照 流沙 高鹏
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁冰 黄克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎方 薛若琳

（按姓氏笔画排列）

中国戏曲志编辑部

主任：刘文峰

副主任：包澄絮

编辑：包澄絮 刘文峰 汪效绮 陆德 俞冰 常丹琦 傅淑芸

（按姓氏笔画排列）

编务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：边多 关朋 李文虎 刘志群 杨志烈 钮骠 常静之
焦文彬（按姓氏笔画排列）

《中国戏曲志·青海卷》编辑委员会

主 编：陈秉智

副主编：王承喜 刘 沛

委 员：王承喜 王 鲁 亢树楠 冯国寅 刘 沛 师元法 多杰太

吕建民 李 振 张武明 陈秉智 周娟姑 祝方太 徐帼强

高 鹏 曹娅丽（按姓氏笔画排列）

《中国戏曲志·青海卷》编辑部

主 任：曹娅丽

责 编：曹娅丽

编 辑：马达学 于希河 王承喜 王 鲁 亢树楠 刘 沛

刘 凯 吕建民 周娟姑 高 鹏 柴景春 徐帼强

曹娅丽

编 务：马达学 蔡 援

（按姓氏笔画排列）

撰 稿 人（按姓氏笔画排列）

综 述：刘 沛

图 表：于希河 亢树楠 刘 沛 李 振 徐帼强 曹娅丽

以上为《大事年表》撰稿人

马达学 曹娅丽

以上为剧种表、剧种分布图制表人

志 略：王 鲁 刘 沛 刘 凯 周娟姑 曹娅丽 彭庆国 韩振育

以上为《剧种》撰稿人

于希河 亢树楠 赵秉申 高 鹏 刘 沛 曹娅丽

以上为《剧目》撰稿人

《中国戏曲志·青海卷》编辑委员会

主 编：陈秉智

副主编：王承喜 刘 沛

委 员：王承喜 王 鲁 亢树楠 冯国寅 刘 沛 师元法 多杰太

吕建民 李 振 张武明 陈秉智 周娟姑 祝方太 徐帼强

高 鹏 曹娅丽（按姓氏笔画排列）

《中国戏曲志·青海卷》编辑部

主 任：曹娅丽

责 编：曹娅丽

编 辑：马达学 于希河 王承喜 王 鲁 亢树楠 刘 沛

刘 凯 吕建民 周娟姑 高 鹏 柴景春 徐帼强

曹娅丽

编 务：马达学 蔡 援

（按姓氏笔画排列）

撰 稿 人（按姓氏笔画排列）

综 述：刘 沛

图 表：于希河 亢树楠 刘 沛 李 振 徐帼强 曹娅丽

以上为《大事年表》撰稿人

马达学 曹娅丽

以上为剧种表、剧种分布图制表人

志 略：王 鲁 刘 沛 刘 凯 周娟姑 曹娅丽 彭庆国 韩振育

以上为《剧种》撰稿人

于希河 亢树楠 赵秉申 高 鹏 刘 沛 曹娅丽

以上为《剧目》撰稿人

《中国戏曲志·青海卷》编辑委员会

主 编：陈秉智

副主编：王承喜 刘 沛

委 员：王承喜 王 鲁 亢树楠 冯国寅 刘 沛 师元法 多杰太

吕建民 李 振 张武明 陈秉智 周娟姑 祝方太 徐帼强

高 鹏 曹娅丽（按姓氏笔画排列）

《中国戏曲志·青海卷》编辑部

主 任：曹娅丽

责 编：曹娅丽

编 辑：马达学 于希河 王承喜 王 鲁 亢树南 刘 沛

刘 凯 吕建民 周娟姑 高 鹏 柴景春 徐帼强

曹娅丽

编 务：马达学 蔡 援

（按姓氏笔画排列）

撰 稿 人（按姓氏笔画排列）

综 述：刘 沛

图 表：于希河 亢树南 刘 沛 李 振 徐帼强 曹娅丽

以上为《大事年表》撰稿人

马达学 曹娅丽

以上为剧种表、剧种分布图制表人

志 略：王 鲁 刘 沛 刘 凯 周娟姑 曹娅丽 彭庆国 韩振育

以上为《剧种》撰稿人

于希河 亢树楠 赵秉申 高 鹏 刘 沛 曹娅丽

以上为《剧目》撰稿人

高 鹏 刘 沛 张宝元 徐帼强 柴景春 彭庆国 阮光平

以上为《表演》撰稿人

马德麟 王应诚 田 农 冯 琳 阮光廷 宋天福 陈启明

何明钧 周娟姑 曹道君

以上为《音乐》撰稿人

吕建民

以上为《舞台美术》撰稿人

亢树南 刘 沛 竺 琦 苏小梅 吴景周 罗焕兴 姜明吾

徐安宽 徐帼强 柴景春 曹娅丽

以上为《机构》撰稿人

刘 沛 袁静波 蔡西林

以上为《演出场所》撰稿人

刘 沛 罗焕兴 徐正芳 徐帼强 柴景春

以上为《演出习俗》撰稿人

马达学 亢树楠 刘 沛 曹娅丽 蔡 援

以上为《文物古迹》撰稿人

刘 沛 刘 凯 曹娅丽

以上为《报刊专著》撰稿人

刘 沛 高 鹏 柴景春 曹娅丽 董绍宣

以上为《轶闻传说》撰稿人

亢树南 刘 沛 吕建民 张月芳 罗中凯 徐正芳 曹娅丽

焦可印

以上为《谚语口诀》撰稿人

传 记：于希河 王 鲁 叶 宁 刘 沛 年 煜 柴景春 曹娅丽

附 录：刘 沛 曹娅丽

绘 图：吕建民 徐步桓

配 图：马达学 吕建民

摄 影：马达学 兰生中 吕建民

索 引：邸平伟 曹娅丽

序 言

张庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术，历史悠久，它跟随中国社会的演进而成长和衍变，至今具有旺盛的生命力，在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重又感到很光荣，因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中，是个传统较久，有一定成就的分支学科，但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂，在一定意义上带有开创性，因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想，直至八十年代才具备实现这一宿愿的客观条件与主观条件。

1983年初，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月，在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上，经过审议，确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目，并跨第七个五年计划，八月，在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨，在于记述中国戏曲的历史和现状，是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料，概括戏曲改革工作的经验教训，促进社会主义戏曲事业的繁荣，也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此，编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分，具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作，组成《中国戏曲志》编辑委员会，并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁，结合戏曲实际的基础上，制定了体例；依据实事求是的原则，拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志，开拓了新的领域，填补了历史的空白，意义深远。《中国戏曲志》丛书，按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷，由当地文化主管部门主持编修，由全国艺术科学规划领导小组统一规划，陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循，参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的，因此，成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后，在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

凡 例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果，繁荣社会主义戏曲事业，促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按 1982 年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限，各卷按实际情况而定，下限至 1982 年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类，并以此顺序排列。

综述以历史时期为序，概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传，他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录，包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前，以年号为先，夹注公元；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

目 录

序言	张庚 1	一家缺粮户	59
凡例	1	一百斤燕麦	59
综述	1	十五贯	60
图表	13	十元钱	60
大事年表	15	八件衣	60
青海省剧种表	33	八郎探母	61
青海省传人剧种表	33	入 社	61
青海省地方剧种流布图	34	人面兽心	61
青海省传人剧种流布图	35	九莲灯	61
志略	37	“九·二五”案件	62
剧种	39	三女抢板	62
青海平弦戏	39	三拉秀才	62
青海黄南藏戏	46	三巧离婚	63
青海眉户	47	三换新郎	63
秦 腔	49	于 谦	63
京 剧	50	下四川	63
豫 剧	53	土族儿女	64
剧目	56	土族新苗	64
一支枪	57	大报仇	64
一封信	58	大闹龙门镇	65
一件积案	58	千里送京娘	65
一张病床	58	女巡按	65
一堆野灰	59	小刀会	66
一碗蛋汤	59	小算盘打不得	66
		山村人家	67

上煤山	67
王金兰	67
王昭君	67
王二嫂下地	68
天国之变	68
劝爱宝	68
长坂坡	68
孔雀胆	68
支农路上	69
支援铁路工人	69
牛郎织女	69
双母记	70
双明珠	70
日月图	70
月下练武	70
文成公主(藏戏)	71
文成公主(京剧)	71
火烧百花台	71
为了六十一个阶级兄弟	71
乌金记	72
包公卖布	72
玉娘案	72
龙凤旗	72
打樱桃	73
白毛女	73
白玛文巴	73
半口袋洋芋	75
北京四十天	75
刘胡兰	75
目连僧救母	75
老快腿卖鸡蛋	76
西游记	77
百日缘	77

在唐古拉山口	77
吕布与貂蝉	77
吃 鱼	78
团圆之后	78
同根异果	78
同一屋檐下	79
牟发财	79
问 路	79
江 姐	80
血罗衫	80
血的控诉	81
夺 印	81
红珠女	82
逼上梁山	82
红娘子	83
红烛泪	83
红楼梦	84
红心向阳	84
红色风暴	84
红岭炮声	85
杀 狗	85
众八义	85
把 关	86
抢新郎	86
贡保多吉听法	86
张璠卖布	87
陈姑儿赶船	87
花亭相会	87
进姐己	87
克勤克俭过日子	87
金鞭记	88
斩六郎	88
斩秦英	88
矿 帽	88

雨过天晴	89
孟丽君	89
卓娃桑姆	90
青陵台	90
青梅传	91
杨八姐盗刀	91
英雄桥	91
英台抗婚	92
英雄少年刘文学	92
费 姐	92
明宫三鼓	92
忠义侠	93
忠王李秀成	93
宝刀与珊瑚串	93
法拉骗人	94
夜 会	94
夜光珠	94
货郎哥	94
贫协委员	95
买 药	95
势利眼	95
拜月记	95
赵氏孤儿	96
柜中缘	96
柳树林	97
柳庄春晓	97
城市小姐	97
卧薪尝胆	97
屈 原	97
春香传	98
春秋案	98
临江会	98
测洪之前	99

秋海棠	99
秋莲传	99
修梯田	99
重台赠簪	99
焦裕禄	100
草原银河	100
草原两兄弟	101
背靴子	101
狮子楼	101
格萨尔王	101
唇亡齿寒	102
高家兄弟	102
海岛女民兵	103
诺桑王子	103
诺桑王传	103
恭喜发财	104
铁流战士	104
敌人的心	105
鸳鸯被	105
狸猫换太子	105
娶女婿	106
梅降雪	107
索南的控诉	107
断桥亭	107
断案衔冤	107
假金牌	108
假婿乘龙	109
朗萨雯波	109
婚姻自主	110
琼 花	110
椰林村	110
韩成业一家	110
渭华烈火	111

游园惊梦	112
湟水河边逮逃犯	112
等花轿	112
智美更登	112
智斩鲁斋郎	113
绿原红旗	113
琴挑	114
琴瑟缘	115
献宝	115
意乐仙女	115
雷雨	116
新苗	116
新来的按察使	116
跟谁过	117
楚霸王	117
算细账	117
嫦娥奔月	118
蔡文姬	118
澶渊之盟	119
擦亮眼睛	119
辫子和胡子	119
音乐	120
青海平弦戏音乐	120
黄南藏戏音乐	160
青海眉户戏音乐	196
秦腔音乐	232
京剧音乐	245
豫剧音乐	259
表演	276
角色行当体制与沿革	277
平弦戏角色行当体制	
与沿革	277
黄南藏戏角色体制	
与沿革	278

表演身段和特技	280
秧歌小四方步	280
彩娘花步	281
秧歌自由步	281
十字花步	282
点滚步	282
拉拇指	282
经指	282
朝步	282
自豪步	283
托肘步	283
翻腕托掌步	283
翻掌快步	283
翻掌叉腰快步	284
举臂翻腕	284
行进步	284
跳跃步	284
小行礼舞式	284
大行礼舞式	285
剧目选例	285
断桥亭	285
恭喜发财	286
费姐	287
解救龙神	288
意乐仙女	290
格萨尔王	294
吃鱼	296
大闹龙门镇	299
杀狗劝妻	300
舞台美术	302
化妆头饰	304
寺院藏戏的面部化妆	305
民间藏戏的面妆头饰	306

专业藏戏团体的面部		藏戏《意乐仙女》道具	
化妆.....	307	选例.....	350
胸挂、耳环、手环、指环.....	308	舞台陈设与布景.....	353
藏戏面具.....	310	舞台心装置.....	354
传统戏的面妆头饰.....	317	装饰布景.....	355
古装戏的面妆头饰.....	319	值班布景.....	356
现代戏的面部化妆.....	120	幻灯布景.....	357
少数民族题材剧目的面妆		局布写实布景.....	357
头饰.....	323	层次写实布景.....	359
传统戏的髯口与耳毛.....	324	藏戏的广场演出装置.....	360
脸谱化妆与脸谱谱式.....	325	传统戏的舞台陈设.....	365
戏衣装扮.....	331	目连戏的多演区装置.....	366
黄南隆务寺藏戏的戏装		京剧《草原两兄弟》布景	
沿革.....	333	选例.....	369
黄南民间藏戏的		灯光.....	370
戏衣概况.....	334	油灯照明.....	370
黄南民间藏戏中的特殊		中华人民共和国成立后戏曲	
腰饰.....	336	舞台灯光的发展.....	370
黄南民间藏戏的		藏戏《意乐仙女》灯光效应和	
盔帽鞋靴.....	337	灯具.....	374
藏戏《意乐仙女》的人物		专业剧团字幕幻灯的	
装扮.....	338	运用.....	375
黄南专业藏戏的衣箱		效果.....	383
建制.....	342	火彩效果.....	383
传统戏的衣帽鞋靴.....	343	灯光效果.....	383
京剧《格萨尔王》戏装的		烟雾效果.....	384
制作.....	344	音响效果.....	384
民族题材现代戏的人物		音响扩大.....	385
服饰.....	348	音响效果及音响器材	
砌末道具.....	349	选例.....	385
隆务寺藏戏检场.....	350	舞台美术研究概况.....	386
黄南专业藏戏的把子箱		机构.....	387
建制.....	350	学校.....	387
		青海省文化艺术学校.....	387

西宁市戏剧	
学校(第一届).....	388
西宁市戏剧	
学校(第二届).....	389
戏班与剧团.....	390
大盛班.....	390
云育社.....	391
西宁青年服务社.....	392
西宁市秦剧团.....	392
青海省京剧团.....	393
新生剧院.....	395
湟源县秦剧团.....	396
贵德县秦剧团.....	396
新新剧院.....	396
西宁市豫剧团.....	397
西藏自治区驻格尔木秦	
剧团.....	398
西宁市评剧团.....	399
新新评剧团.....	399
乐都县评剧团.....	399
西宁市越剧目.....	399
柴达木京剧团.....	400
海南藏族自治州京剧团.....	401
海南藏族自治州秦剧团.....	401
互助县秦剧团.....	402
青海省平弦实验剧团.....	402
黄南藏族自治州文工团.....	403
大通县文工队.....	404
乐都县秦剧团.....	404
湟中县秦剧团.....	405
业余剧团.....	405
贾尔藏业余秦剧团.....	405
互助县哈拉直沟业余秦	

剧团.....	406
申中业余剧团.....	407
高庙镇业余秦剧团.....	407
新元堡业余秦剧团.....	408
谢家寨业余剧团.....	408
古城业余秦剧团.....	409
下川口业余秦剧团.....	409
国民军八十二军六十一师	
业余秦剧团.....	410
曲格寺藏戏团.....	410
三其业余秦剧团.....	410
知钦寺藏戏队.....	411
代同庄眉户队.....	411
和日寺藏戏队.....	411
享堂业余剧团.....	412
昂思多乡业余剧团.....	412
苏乎热加毛业余藏戏队.....	412
道帗乡必隆村业余藏	
戏队.....	413
浪加业余藏戏队.....	413
协会·学会、研究机构.....	413
青海省戏曲剧目工作室.....	413
中国戏剧家协会青海	
分会.....	414
青海省戏剧创作研究室.....	415
青海省舞台美术学会.....	415
演出场所.....	416
西宁城隍庙戏楼.....	417
南禅寺戏台.....	417
湟源县城隍庙戏楼.....	417
楼子滩古戏楼.....	418
山陕会馆戏楼.....	419
中山堂.....	419