

# 百人百部



当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

## 万斯同与《明史》修纂纪年

朱端强/著

云南人民出版社  
云南大学出版社

### 内容提要

万斯同是明末清初的著名史学家、清初官修《明史》的主要修纂者之一。本书征引大量文献，在对《明史》修纂全过程进行一番梳理和对万斯同个人材料进行全面考证之外，对《明史》的撰修人员及其修史思想也作了较为详尽的考证与充实，并对万斯同及其修史思想作了进一步探索。本书采用较严密的编年方式，紧密结合万斯同的修史活动和思想变化，有益于深入考证我国封建时代最后一部“正史”的修纂情况，也有益于深入阐明万斯同的学术和历史地位问题。



雲南文庫

## 《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 张田欣 高峰

副主任委员：钱恒义 尹欣 陈秋生 张瑞才

委员：（按姓氏笔画排序）

王展飞 任佳 汤汉清 何耀华 张勇

张昌山 杨毅 范建华 贺圣达

## 《云南文库·当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书》编委会

主任委员：张田欣 王义明 高峰

副主任委员：尹欣 刘德强 张瑞才 张红苹 张云松 范建华

委员：（按姓氏笔画排序）

王文光 王清华 叶文 刘大伟 江克 任佳 西捷 汪戎

李兵 李炎 李昆声 李生森 杨先明 杨福泉 杨安兴 陈一之

陈云东 陈路 陈平 何明 何晓晖 张桥贵 吴卫民 吴宝璋

和少英 周平 周永坤 和丽峰 金丽霞 武建国 欧黎明 郑晓云

郑海 胡海彦 段万春 段炳昌 郝朴宁 施惟达 柴伟 崔运武

董云川 韩跃红 蒋亚兵 雷翁团 靳昆萍 戴世平

主编：范建华

副主编：江克 蒋亚兵

## 《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 张田欣 高峰

副主任委员：钱恒义 尹欣 陈秋生 张瑞才

委员：（按姓氏笔画排序）

王展飞 任佳 汤汉清 何耀华 张勇

张昌山 杨毅 范建华 贺圣达

## 《云南文库·当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书》编委会

主任委员：张田欣 王义明 高峰

副主任委员：尹欣 刘德强 张瑞才 张红苹 张云松 范建华

委员：（按姓氏笔画排序）

王文光 王清华 叶文 刘大伟 江克 任佳 西捷 汪戎

李兵 李炎 李昆声 李生森 杨先明 杨福泉 杨安兴 陈一之

陈云东 陈路 陈平 何明 何晓晖 张桥贵 吴卫民 吴宝璋

和少英 周平 周永坤 和丽峰 金丽霞 武建国 欧黎明 郑晓云

郑海 胡海彦 段万春 段炳昌 郝朴宁 施惟达 柴伟 崔运武

董云川 韩跃红 蒋亚兵 雷翁团 靳昆萍 戴世平

主编：范建华

副主编：江克 蒋亚兵

百人百部

当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

万斯同与《明史》修纂纪年

朱端强/著

云南人民出版社  
云南大学出版社



## 作者小传

朱端强，祖籍四川万县，1951年出生于昆明。1982年毕业于云南民族大学历史系。1987年毕业于南开大学历史系，获中国史学史专业硕士学位。云南师范大学历史系教授。主要从事中国史学史的教学与研究。自1982年以来，发表与本书相关的学术论文如《万斯同史学评议》、《万斯同明史修纂思想条辩》等13篇，相关专著有《布衣史官——万斯同传》（浙江人民出版社2006年版）。此外，出版《孔子素描》（中州古籍出版社1997年版）、《明清状元别传》（春风文艺出版社1991年版，合著）等著作6种，发表其他学术论文若干。

## 《云南文库》编辑说明

《云南文库》是云南省哲学社会科学“十二五”规划的重大项目。编辑出版《云南文库》是落实云南省委、省政府建设民族文化强省的重要举措，是繁荣发展云南哲学社会科学的重要途径，是树立云南文化形象、提升云南文化软实力的基础性工程。

中国学术文化的发展不仅有共性，还有很强的地域性。一国有一国之学术，一方有一方之学术。学术研究是社会发展的动力，是社会智慧的结晶，是文化建设的重要组成部分。云南虽地处边疆，仍不乏丰厚的学术研究传统。尤其明清以来，云南与中原的文化交流日臻密切，省外名宿大儒进入云南的代不乏人，而云南的文人学士也多有游宦中原者。在中原文化的熏陶下，云南的文化学术遂结出累累硕果，文化名人辈出，如杨慎、李贽、李元阳、师范、王崧、方玉润、许印芳等，其总体集中性的代表成果是《滇系》和《云南备征志》。至清末，云南学子开始走出国门到海外留学，成为云南与世界沟通的桥梁，也成为改造社会和推进云南文化学术发展的中坚。但由于交通不便，信息闭塞，云南的学术成果并未为内地所认知。更有甚者，清乾隆年间，四库全书馆在全国征集历代遗书，云南巡抚李右江得到云南先贤的著述，但害怕其中有什么不恰当的内容，竟私藏起来不上报，使得《四库全书》仅从它处收录了3种云南人著述，成为云南文化史上的一大缺憾。辛亥革命后，云南学人痛感地方文化学术之不彰，在地方政府的支持下，赵藩、陈荣昌、袁嘉谷、由云龙、周钟岳、李根源、方树梅、秦光玉等一批当时最负盛名的云南学者倾力收集整理云南文献，于1914年至1923年编成刻印《云南丛书》初编，共152种1064卷，及不分卷者47册；1923年至1940年编成刻印《云南丛书》二编，共69种133卷。另编定31种待刻，后由于抗日战争爆发，整个《云南丛书》的编辑刻印工作中止。历时26年编刻的《云南丛书》把保存下来的历代云南重要地方文献网罗殆尽，是云南有史以来地方文化的一次最系统的总结，对云南的文化建设发挥了不可估量的作用。

学术创新的根基是学术积淀和传承。从编辑刻印《云南丛书》之时



算起至今，其间经历了抗日战争、新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放的新的历史时期。在这近一百年的历史中，云南的学者为抗击日本侵略者和新中国的解放事业，为社会主义新文化的建设贡献了自己的聪明才智，也为云南地方经济、社会、文化的发展创造了一大批研究成果，并形成了自己的风格和特色。今天，文化建设又站在一个新的历史起点上。整理和出版云南学术史和文化史上的优秀成果，是继承优秀的地方历史文化遗产，建设有中国特色的社会主义新文化和民族文化强省的基础性工作。只有站在前人的肩上，我们才看得更远，走得更实。这也是我们编辑出版《云南文库》的初衷。

比之编刻《云南丛书》的时代，云南的经济政治社会文化已经发生了翻天覆地的变化，云南不再是一个封闭落后的边疆省份，而是成为了我国面向南亚、东南亚开放的桥头堡，其战略地位日益突出。云南的文化创造力也大大发展了，学者力量的壮大、学术成果的丰富早已不可同日而语。今天的《云南文库》不可能像当年《云南丛书》一样收录所有的文献资料，只可能是好中选优、优中选精，尽可能地把最能体现云南学术文化水平和云南学术特色的成果收录进来，以达到整理、总结、展示、交流和传承文化，弘扬学术，促进今日云南文化学术的建设与繁荣之目的。功在当代，利在千秋。

《云南文库》分为三个系列。

一是《云南文库·学术大家文丛》，收录云南学术大家的作品。

二是《云南文库·学术名家文丛》，收录中华人民共和国建立以前出生的云南学术名家的作品。

三是《云南文库·当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书》，收录中华人民共和国建立以后出生的一代学者的优秀作品。

我们将使《云南文库》成为一个开放的体系，随着云南民族文化强省建设的推进而不断丰富它的内涵，不断发挥其在社会主义精神文明建设和云南文化建设中的积极作用。

《云南文库》编辑委员会

2011年6月

## 内容提要

万斯同是明末清初的著名史学家、清初官修《明史》的主要修纂者之一。本书征引大量文献，在对《明史》修纂全过程进行一番梳理和对万斯同个人材料进行全面考证之外，对《明史》的撰修人员及其修史思想也作了较为详尽的考证与充实，并对万斯同及其修史思想作了进一步探索。本书采用较严密的编年方式，紧密结合万斯同的修史活动和思想变化，有益于深入考证我国封建时代最后一部“正史”的修纂情况，也有益于深入阐明万斯同的学术和历史地位问题。

## 叙 例

一、本书主要考释两大主题：（甲）史学家万斯同之家世、生平、交游、修史活动等。（乙）官修《明史》之主要过程、制度、重要史官之修史事迹等。主题之外，亦简要说明与其相关的社会文化背景。

二、万斯同生于明崇祯十一年，康熙十八年入京修《明史》，康熙四十一年卒于史馆。而官修《明史》始于顺治二年，尽管乾隆四年初为殿本刊布，但此后修改工作并未停止。为全面反映这一历史过程，本书编年始自万氏生年崇祯十一年，迄于乾隆四十七年《明史》改办完毕，写入《四库全书》空函为止。

三、本书用纲目自注体。全书正文用黑体字提格，简述考释结论；宋体字低二格，注明史料依据和笔者考辨之语。纪年标明帝号、干支和公历。月、日则一律采用中历。

四、每年先按时序记载万斯同行迹及交游史事（至万氏去世），次为当年《明史》修纂大事，再次为当年背景史事。窃以为重心突出，却不免月份略有重迭，请读者见谅。背景史事除特需说明之问题外，均按学术界基本公认的结论择入，不作考辨商榷。

五、万斯同有关明史之论文和其他有关《明史》修纂之重要文件，如篇幅过大者，本书先注明出处、时间，再按原文归纳摘要，以求简明。

六、万斯同生平交游甚广，前后参修《明史》之官绅士人众多。凡与万斯同交往和纂修《明史》之事有确切纪年者，系其事状于该年。时间不确者，用类叙或带叙之法，系之于相关人物或事状之下，供读者参考。

七、凡列名官修《明史》者，考证只限于撰修、总裁和监修官之修史事迹，其他当差办事人员一律从略。

八、人物简历以正史、碑传为据。无，再求之方志、谱乘、文集等。传文摘录内容以万斯同和《明史》修纂事迹为主。许多纂修官之《传》文虽不明载其修史之事，但亦略备其生平行迹，以待深入研究。人物生卒年齿如不涉及重要问题者，皆按史传或工具书著录，不一一考释，以避冗重。

九、古人碑铭行状之题目，多冠有冗长官称。为求简洁，本书称引时对此略作删节。如《资政大夫文华殿大学士户部尚书掌翰林院事徐公元文行状》，即简称为《徐元文行状》。

十、所引资料，先注明作者、书名、卷目、篇名。书后再通列、注明所见版本，特殊资料注明笔者所见藏馆，以利读者核实。由于本书之著断续历时二十余年，其间有关古籍新版迭出，但此次修订时，只认真核对引文，不再一一更改、罗列版本。惟因版本不同而文字迥异者，则标识其不同版本。

十一、正文之后，附录《万斯同世传资料》、《万斯同传记资料》，用以总括遗漏，备今后深入研究。列《参考文献》，并向古今作者和收藏单位表示谢意。



# 目录

前 言 .....	1
叙 例 .....	1
万斯同与《明史》修纂纪年 .....	1
卷 一 .....	1
卷 二 .....	42
卷 三 .....	78
卷 四 .....	126
卷 五 .....	164
卷 六 .....	193
卷 七 .....	237
卷 八 .....	272
附 录 .....	298
一、万斯同世传资料 .....	298
二、万斯同传记资料 .....	304



参考文献 .....	319
后 记 .....	328



百人百部

2

万方数据

## 前 言

### 一

万斯同(1638-1702),字季野,号石园。崇祯十一年正月生于浙江鄞县(今属宁波市)。康熙四十一年四月卒于北京,终年六十五岁。万斯同是黄宗羲的及门弟子,清初浙东学派重要学人之一。他自康熙十八年四十二岁时以“布衣”被聘入京,先后协助《明史》监修、总裁徐元文、徐乾学、王鸿绪等人纂修《明史》,直至去世,为《明史》修纂贡献了毕生的精力。在时代、家庭和师友的影响下,万斯同从一个文学之士到明史专家,从讲求“慎独”的王阳明学派的信徒到笃信“实学”的颜李学派学人,从拒不仕清的明朝遗民故家子弟到清朝官修《明史》的主要纂修者。其充满矛盾的一生,是明末清初历史的产物,也是清朝第二代学人的典型代表之一。他自己晚年回忆说:

仆生平学凡三变。弱冠时为古文辞诗歌,欲与当世知名士角逐于翰墨之场。既乃薄其所为无益之言以惑世盗名,胜国之季可鉴矣。已乃攻经国有用之学。谓夫天未厌乱,有膺图者出,舍我其谁?时与诸同人、兄弟自有书契以至今日之制度,无弗考索遗意,论其可行不可行。又思此道迂远,而《典》、《考》、《志》诸书所载,有心人按图布之有余矣。而涂山二百九十三年之得失竟无成书,其君相之经营创建、与有司之所奉行、学士、大夫之风尚源流,今日失考,后来者何所据乎?昔吾先世四代死王事,今此非王事乎?祖不难以身殉,为其曾、玄乃不能尽心网罗,以备残略,死尚可以见



吾先人地下乎？<sup>①</sup>

我们通过对万斯同生平的研究，大体可把他上述学术活动和思想发展的过程分为三个阶段。

### （一）明末至康熙五年左右。

万斯同出身在一个和明朝历史相终始的世袭官宦之家。始祖万斌，元末随朱元璋起兵，以功授永平卫副千户，洪武五年征漠北而死，赠明威将军、指挥佥事。斌子锺，洪武二十八年授宁波卫指挥佥事世职，死于“靖难之役”。锺子武，征交趾死。武弟文，御倭寇死。此外，万锺的女儿义颢，在哥哥和弟弟死后，“守志不嫁”，泣血抚养万文的遗腹子万全成人。故世称万氏一门“四忠三节一义”。斯同的父亲万泰，崇祯九年举人，江南复社著名领袖，曾参与黄宗羲等人发起的联名驱逐阉党阮大铖的斗争，南明鲁王政权授官“户部主事”，万泰辞，“请以布衣视事”。江浙失守，隐居故庐，以屈原自居<sup>②</sup>。但自万斯同懂事以来，这个家族正伴随着明朝的灭亡而急遽走向衰落。斯同的青少年时代正好在这种“国破家亡”的痛苦中度过。顺治二年，清军攻占宁波。斯同一家四处逃难，母亲和祖母先后死于战乱，家中藏书毁于兵火，故第被清军辟为营帐。父亲去世之后，家况更加萧条，兄弟八人，全靠躬耕和教书自给，随时处于饥饿的边缘。万斯同曾以万氏世代居处的“逸老堂”之兴废为题，生动地描述万氏家族明清之际的变迁说：

万氏之居此堂者凡五世矣。当我祖之时，往来于此者大多拥车骑，盛冠盖，赏花钓鱼，笙歌交沸，此一时也。迨我考之时，胜友毕集，谈词如云，赋诗响答，声摇林木，又一时也。至我兄弟侣鱼虾，友麋鹿，樵夫牧笠皆得与我争席，而往日之风流都不可仿佛矣。则是六十年间阅万氏之盛衰者莫此堂若也。以盛若彼，以衰若此，吾兄弟之居此堂者得不愧于先人耶？吾祖若考两世皆一人，乃成就卓卓若此。今吾兄弟八人，反无一人克振其箕裘者。青毡失于偷儿，故第夺于戍卒，携妇若子，栉比以居，俯仰此堂，能无骨悚？此我

<sup>①</sup> 刘坊《天潮阁集》卷一《万季野先生行状》。

<sup>②</sup> 参见本书附录《万氏世传》。





兄若弟所以抚膺椎心而泣血也。<sup>①</sup>

万氏家族由盛而衰的历史对万斯同一生有着十分重要的影响，铸就了他穷且益坚的个性。他认为“承家者在乎立身，而不在于富贵，立身者在乎诗书礼乐，而不在于显达”<sup>②</sup>。他终身不慕荣华，持“名节”自励，以“布衣”修史，表现出令人景仰的人格。自幼对“异朝”和“异族”的仇视，奠定了他以明遗民自许和终身不仕清廷的思想基础。坎坷的命运和忧愤的思想曾激发万斯同去做一个文学家。这一时期，他常常跟随兄长们“出与郡中诸大家为文会”<sup>③</sup>，讲论诗文，互相唱和，写下了许多抒发遗民失国之恨和抗节反清的诗文，如他在众多的诗句中把明亡喻为“赤日颓”、“金瓯变”，把清军斥为“腥尘”、“狼烟”、“豺虎”<sup>④</sup>。万斯同的诗文具有浓郁的史学气氛和强烈的现实性，如组诗《鄞西竹枝词》五十首，以宁波地方历史典故为题，讴歌“忠义”爱国人物，斥责奸佞卖国行为；又如《（明史）新乐府》六十八首，“采明室轶事而系之以诗”<sup>⑤</sup>，被时人誉为“《明史》之前驱”<sup>⑥</sup>。均表现出万斯同以诗系史才能。万斯同后来虽然弃文治史，但却一直对文学保持着浓厚的兴趣，进入北京史馆之后，他常与著名诗人朱彝尊、查慎行、孔尚任等互有诗文唱和，曾专与著名诗人吴旻、李崐瑞等人讨论诗学问题。吴旻因著《答万季野诗问》、《围炉诗话》等，其中也包含着万斯同对诗歌批评的见解。他曾为李崐瑞、张贞、徐兰、汪文柏等人的诗文集作序，论及清初诗文，也颇有见地。

## （二）康熙五年至康熙十八年左右。

康熙四年，万斯同入黄宗羲门墙之后，渐次觉得在百废待兴、民生凋蔽的社会里，“章辞之学”不足以济世救人。于是他决心放弃当文学家的念头，转而从古今制度中去探寻济世救国之策，“详究其始末，斟酌其确当，定为

① 万斯同《石园文集》卷八《逸老堂记》。  
② 同上。  
③ 万言《管村文抄内编》卷一《李重明墓志》。  
④ 参见万斯同《石园文集》卷一《述旧》、《述怀二首》等。  
⑤ 万斯同《新乐府·题词》。  
⑥ 李邕嗣《果堂文抄》卷二《万季野新乐府序》。

