

双塔游览志

● 柯夫

倩青



山西人民出版社



双塔游览志

柯夫 倩青

山西人民出版社

开篇絮语

亲爱的朋友，当您迎着朝阳的沐浴，或是踏着落日的余辉，步出宽畅、雄伟的太原车站，可曾翘首望见屹立在东南方向的那两座巍峨而神秘的大塔？那高耸并峙的塔影，那饱经沧桑的寺院，那富有诱人魅力而充满传奇色彩的古塔古刹、袅袅烟雾……，当会唤起了您的神往吧。

莫要心急呵，朋友！您所看到的这些，还仅仅是被誉为太原古八景之一“双塔凌霄”（也称“文笔双峰”）的朦胧倩影。至于那独具风格，不用一木，而又斗拱飞翘，檐牙高啄，素称明代建筑典型的“无梁式建筑”，永祚寺的山门、殿堂；至于那玲珑剔透、刀凿传神，有谓鬼斧神工的砖雕、砖刻艺术；至于那集魏晋南北朝、隋唐宋元明，约十余代书法名家墨瀚，汇真、草、隶、篆，各种书体于一堂的“宝贤堂”、“古宝贤堂”法帖碣石；至于那繁衍近四百载，生生不息，于今依然婀娜多姿，姹紫嫣红，尽放馨香的明代牡丹；至于那享有永祚寺之精灵，数百年

来一直被誉为太原之标志的“宣文双塔”……
都须身临其境，方能一一领略。它们将会给您以
美的享受，艺术的享受，知识的享受，使您思绪
万千，留恋忘返。

柯夫 倩青

一九八七年十二月并

目 录

开篇絮语····· (1)

塔寺春秋

——双塔寺沿革····· (1)

无梁飞阁

——寺院建筑 (一) ····· (6)

· 山门····· (7)

· 二门 三门····· (8)

· 大雄宝殿····· (9)

· 三圣阁····· (12)

· 禅堂 客堂····· (14)

· 方丈院····· (15)

凌霄双塔

——寺院建筑 (二) ····· (16)

· 舍利塔····· (18)

· 文峰塔····· (24)

· 过殿 后殿····· (24)

古枝新花

——明代牡丹····· (25)

双塔游览志

● 柯夫

倩青



山西人民出版社



双塔游览志

柯夫 倩青

山西人民出版社

开篇絮语

亲爱的朋友，当您迎着朝阳的沐浴，或是踏着落日的余辉，步出宽畅、雄伟的太原车站，可曾翘首望见屹立在东南方向的那两座巍峨而神秘的大塔？那高耸并峙的塔影，那饱经沧桑的寺院，那富有诱人魅力而充满传奇色彩的古塔古刹、袅袅烟雾……，当会唤起了您的神往吧。

莫要心急呵，朋友！您所看到的这些，还仅仅是被誉为太原古八景之一“双塔凌霄”（也称“文笔双峰”）的朦胧倩影。至于那独具风格，不用一木，而又斗拱飞翘，檐牙高啄，素称明代建筑典型的“无梁式建筑”，永祚寺的山门、殿堂；至于那玲珑剔透、刀凿传神，有谓鬼斧神工的砖雕、砖刻艺术；至于那集魏晋南北朝、隋唐宋元明，约十余代书法名家墨瀚，汇真、草、隶、篆，各种书体于一堂的“宝贤堂”、“古宝贤堂”法帖碣石；至于那繁衍近四百载，生生不息，于今依然婀娜多姿，姹紫嫣红，尽放馨香的明代牡丹；至于那享有永祚寺之精灵，数百年

来一直被誉为太原之标志的“宣文双塔”……
都须身临其境，方能一一领略。它们将会给您以
美的享受，艺术的享受，知识的享受，使您思绪
万千，留恋忘返。

柯夫 倩青

一九八七年十二月并

无梁飞阁

——寺院建筑（一）

永祚寺，依山势而建，坐南朝北，寺址高峻，大有高屋建瓴之势。寺院由上、下两院组成，其建筑前低后高，逐层展开，鳞次栉比，错落有致。寺内古建筑大部分完成于明代，是太原市城区现存的主要古代建筑群和游览胜地之一。

下院，平面布局为四个院落，依中轴线由北向南分列前院、花园院、后院三个院，花园院的东墙又辟一门，东进为碑廊院。下院的主要建筑为山门，前院东西厢房，二门，三门，后院的大雄宝殿、三圣阁、禅堂、客堂、方丈等，约40余间。为世人瞩目，具有明代建筑特色和风格的“无梁建筑”，就集中在下院的前院和后院。

所谓“无梁建筑”，顾名思义就是不用一根木质的梁、檩、椽、柱，而纯用砖石砍磨砌筑的穹窿形建筑，人们平常说的“无梁殿”、“无梁阁”等等，都囊括在内。这种发券的砖结构建

筑，虽然早在千百年前就运用在陵墓和砖塔的建筑上，但是，却始终没有运用于宫殿和寺宇。直到十四、十五世纪的交接之际，才运用到地面可以居住或使用的方面来，这时历史正发展到明王朝的时期。于是，这种无需木材的砖砌建筑技术，便成为明代殿堂建筑中新出现的营造特征，打上鲜明的时代风格和印记，在中国的建筑发展史上占有一席重要的位置。它是我国明代的建筑匠师们，继承和发展前代建筑技艺而自成一格的技术结晶，它显示着华夏劳动人民的智慧和才能。

山 门

根据传统的说法和寺院建筑的称谓规制，佛教寺院的最外边的门叫做山门。在我国传统的古建筑群中，寺院山门的地位是很重要的，它的用料、用工和营建方法，一般可以和正殿相媲美。它往往标志着整个寺院的形制、格局和等级，在北方尤其如此。

双塔寺的山门，规模不甚高大，面阔三间，进深一间，当心间辟一砖券拱门，是一座青砖磨砖砌筑的仿木构歇山式无梁建筑。但是，取势很好，它凭借寺院地形高峻的形势，坐落在高出寺前广场二丈余的山崖边，居高临下，气宇轩昂。

东配殿客堂，亦当心间辟门，为寺僧接引待客之所。原堂内供养千手千眼菩萨和监斋菩萨，现在这些造像早已毁佚无存，客堂辟为“中国古塔图片陈列室”，供游人纵览古今宝塔，了解全国名塔的基本情况，以丰富人们对“塔”这个很有特色的古建筑的了解。

方丈院

位于大雄宝殿东西两侧，用院墙与后院隔开，自成小院。每院券房三间，顶为盪顶，坐南朝北，均为砖石砌筑，风格、模式与大雄宝殿出于一辄，只是工艺简朴，没有那么多砖雕、砖刻的装饰。当心间券拱门，两次间为方格子棂窗。此为寺院主持方丈的居舍，当心间面墙有砖刻“方丈”额。游人可由院此拾阶登临三圣阁。

太原的牡丹花，不见经传，无论从种植历史，还是种植的数量和品种，别说与洛阳，就是与彭县、亳县、淮阳、菏泽相比，也难以同日而语。可是，太原也有种植牡丹的历史，并且如今尚有明代中叶种植的牡丹花盛开于世，历经三百五、六十个春秋而不衰，被世人称作“明代牡丹”。这似乎又有别于几个牡丹花盛地，使其难以望尘，而值得提它一笔。

六十年代末期之前，太原有两处尽人皆知的地方盛开着明代中叶种植的百年牡丹。一处是在市区西北面，距市中心约25公里的崛嵎山多福寺；一处即古刹永祚寺。据那些曾经多次观赏过这两处“明代牡丹”的老人们说，崛嵎寺（即多福寺的名称）的牡丹只有两株，可是，枝架高，枝干粗，开的花盘较大；双塔寺的牡丹花，株数多，枝架低，枝干细，花开后似乎稍小些。当年，每逢暮春初夏之季，谷雨至立夏前后，崛嵎寺和双塔寺的牡丹，迎风怒发，婆婆多姿，花团锦簇，引得当地的观者，不顾山高路远，纷至沓来，先睹为快。那时，崛嵎寺的僧人对前来观赏牡丹的游客，热情备至，烧开水甚至熬稀饭请人们喝。大约是在1968或是1969年吧，崛嵎寺的和尚被遣散了，那里的牡丹花春无人浇，冬无人管，不幸夭折。于是，双塔寺的百年牡丹便愈加显得希罕娇贵，成为太原市百草群芳中的瑰宝，倍受世人的珍视和青睐。近年来，双塔寺文管所又在百年