

017453

中国曲艺志



# 中国曲艺志

辽宁卷

中国曲艺志全国编辑委员会

《中国曲艺志·辽宁卷》编辑委员会

中国 I S B N 中心

中华人民共和国文化部  
中华人民共和国国家民族事务委员会主办  
中国曲艺家协会

国家社科基金资助重大项目  
国家艺术科学规划重点项目

# 中国曲艺志

主 编 罗 扬

副主编 王波云 周 良

## 《中国曲艺志》编辑部

主 任 蔡源莉

副主任 吴文科

编 辑 吴文科 蔡源莉

编 务 叶 琳

本卷特约审稿员 王兆一 包澄絮 刘梓钰 李国春 张 川

(按姓氏笔画排列)

本卷责任编辑 蔡源莉

# 中国曲艺志

主 编 罗 扬

副主编 王波云 周 良

## 《中国曲艺志》编辑部

主 任 蔡源莉

副主任 吴文科

编 辑 吴文科 蔡源莉

编 务 叶 琳

本卷特约审稿员 王兆一 包澄黎 刘梓钰 李国春 张 川

(按姓氏笔画排列)

本卷责任编辑 蔡源莉

## 《中国曲艺志·辽宁卷》编辑委员会

主 编 宫钦科  
副主编 李 微(常务) 耿 瑛  
委 员 马长春 王乃功 王大正 王印权 王济忱 田连元 田维威  
关永振 汤兰升 李 微 杨天微 张玉梅 赵 博 郝 赫  
宫钦科 耿 瑛 徐天欣

(按姓氏笔画排列)

## 《中国曲艺志·辽宁卷》编辑部

主 任 李 微(兼)  
副主任 韩 健  
编 辑 王乃功 乔成海 李晓冬 李 微 宋一人(美编) 宫钦科  
耿 瑛 韩 健

(按姓氏笔画排列)

## 撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综 述 李 微 宫钦科 耿 瑛  
图 表 李 微 宫钦科 耿 瑛  
志 略 李 微 宫钦科 耿 瑛

(以上为《曲种》撰稿人)

刘英男 李 义 李 微 宫钦科 耿 瑛

(以上为《曲(书)目》撰稿人)

王凤贤 杨久盛 张玉梅 张奎玉

(以上为《音乐》撰稿人)

## 《中国曲艺志·辽宁卷》编辑委员会

主 编 宫钦科  
副主编 李 微(常务) 耿 瑛  
委 员 马长春 王乃功 王大正 王印权 王济忱 田连元 田维威  
关永振 汤兰升 李 微 杨天微 张玉梅 赵 博 郝 赫  
宫钦科 耿 瑛 徐天欣

(按姓氏笔画排列)

## 《中国曲艺志·辽宁卷》编辑部

主 任 李 微(兼)  
副主任 韩 健  
编 辑 王乃功 乔成海 李晓冬 李 微 宋一人(美编) 宫钦科  
耿 瑛 韩 健

(按姓氏笔画排列)

## 撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综 述 李 微 宫钦科 耿 瑛  
图 表 李 微 宫钦科 耿 瑛  
志 略 李 微 宫钦科 耿 瑛

(以上为《曲种》撰稿人)

刘英男 李 义 李 微 宫钦科 耿 瑛

(以上为《曲(书)目》撰稿人)

王凤贤 杨久盛 张玉梅 张奎玉

(以上为《音乐》撰稿人)

## 《中国曲艺志·辽宁卷》编辑委员会

主 编 宫钦科  
副主编 李 微(常务) 耿 瑛  
委 员 马长春 王乃功 王大正 王印权 王济忱 田连元 田维威  
关永振 汤兰升 李 微 杨天微 张玉梅 赵 博 郝 赫  
宫钦科 耿 瑛 徐天欣

(按姓氏笔画排列)

## 《中国曲艺志·辽宁卷》编辑部

主 任 李 微(兼)  
副主任 韩 健  
编 辑 王乃功 乔成海 李晓冬 李 微 宋一人(美编) 宫钦科  
耿 瑛 韩 健

(按姓氏笔画排列)

## 撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综 述 李 微 宫钦科 耿 瑛  
图 表 李 微 宫钦科 耿 瑛  
志 略 李 微 宫钦科 耿 瑛

(以上为《曲种》撰稿人)

刘英男 李 义 李 微 宫钦科 耿 瑛

(以上为《曲(书)目》撰稿人)

王凤贤 杨久盛 张玉梅 张奎玉

(以上为《音乐》撰稿人)



马力 王乃功 白纪元 朱光斗 刘桂腾 李微 郝赫  
宫钦科 耿瑛

(以上为《表演》撰稿人)

王大正 李微 娄金山

(以上为《舞台美术》撰稿人)

丁稀文 马长春 朱光斗 刘明州 李微 吴作新 赵博  
徐力 暴文东

(以上为《机构》撰稿人)

刁成国 王乃功 王英 田维威 白树荣 关永振 汤兰升  
李微 罗德守

(以上为《演出场所》撰稿人)

李义 李微 郝赫 耿瑛

(以上为《演出习俗》撰稿人)

王大正 耿瑛 韩健

(以上为《文物、古迹》撰稿人)

耿瑛

(以上为《报刊、专著》撰稿人)

韦荣光 朴云良 任光伟 刘英男 李义 李微 宋连贵  
杨天微 张绍寅 郝赫 宫钦科 耿瑛 常佩业 裴福存

(以上为《轶闻传说》撰稿人)

王大正 宫钦科 耿瑛

(以上为《谚语、口诀、术语、行话》撰稿人)

王大正 张奎玉 宫钦科 耿瑛

(以上为《其他》撰稿人)

传记 王大正 刘英男 李微 杨天微 郝赫 宫钦科 耿瑛

附录 韩健(辑录)

后记 李微

索引 李义

摄影 孔繁星 佟绍璞 宋一人

配图 方湘君 李艳杰(单鼓部分) 卢士耀 张兴刚(二人转部分)

翟文会(乐器部分)

责任编辑 李微

4

## 资料提供(按姓氏笔画排列)

刁成国 于春明 马成厚 王大正 王 决 王秀琳 王 英 韦荣光  
石长岭 卢仁堂 史艳芳 白万铭 白树荣 邓宝俊 朱桂珍 朱维山  
任光伟 刘文海 刘克刚 刘英男 刘洪儒 刘阔章 刘 新 刘 德  
汤兰升 安 曲 孙家贵 孙福君 李文兰 李文凯 李丽萍 李秀媛  
李炳午 李 微 杨树君 肖玉厚 闵万库 宋连贵 宋修仁 张文斌  
张玉良 张绍寅 张桂兰 张恩宝 张益珍 张祥玉 张景瀛 陈丽杰  
陈青远 陈耀春 武殿革 尚久庆 金炳昶 赵同祥 赵明新 赵 博  
郝 赫 胡振国 柳 文 施 鹏 姜海峰 宫钦科 祝 敏 骆国俭  
耿 瑛 徐天欣 徐多福 徐 音 钱维新 栾继承 常佩业 黄维敏  
董永清 程广田 程 光 裴福存 黎百发 霍 伍

辽宁省文化厅档案室 辽宁省各市艺术研究所 《辽宁省地方志·文化  
志》编辑部 辽宁省各市《曲艺志》编辑部 辽宁省及各市曲艺家协会  
辽宁省各市《戏曲志》编辑部 辽宁省图书馆 辽宁省档案馆 辽宁省  
博物馆 辽宁省及各市群众艺术馆 沈阳市图书馆

# 序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一，这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多采。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者

13

达十余万人，曲艺的创作演出活动越来越活跃，曲艺在人民文化生活中的影响越来越大，曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去，我们可以自豪地说，我国的曲艺，不愧为中华民族文化艺术的瑰宝；曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化，就不能不认真地研究曲艺，就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法，都是不对的。同时，我们要清醒地看到，曲艺毕竟是过去的时代的产物，其中也的确有些消极落后的东西；在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》，并报请列为国家重点科研项目，主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，正确地记述我国曲艺的历史和现状，正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果，以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多：中国共产党和人民政府很重视这项工作，一方面在方针上给予指导，一方面在人力、物力、财力上给予保证；中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就，为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础；曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持，从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情，许多同志为使这部书早日问世，不辞辛劳，不计报酬，呕心沥血，忘我工作；文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些，都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时，我们感到，编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺，在我国的艺术志和地方志中极难找到曲艺方面的记载；若干口头流传下来的东西，很少有人记录、整理出来，有些记录下来的材料，也难免讹误；中华人民共和国成立以后，有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料，不幸的是，“文化大革命”中大都散失；有些老艺人相继去世，更增加了收集资料的困难。其次，是曲艺理论研究工作还相当薄弱，可利用的研究成果不是很多，编纂《中国曲艺志》又无前例可循，缺乏经验。第三，在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之，这部《中国曲艺志》的编纂出版工作，是在中国共产党和人民政府的领导下，大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作，客观上又存在着许多困难，加以我们的认识水平和编纂能力有限，这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望，今后继续得到各方面的关心、指导和帮助，以便群策群力，使这部志书越修越好，并通过修志工作，把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进！

# 凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其他有关图表；

志略包括曲种、曲(书)目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其他等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其他的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲(书)目之排列，以其名称的笔划为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

# 目 录

序言 .....	罗扬(1)	故事 .....	(78)
凡例 .....	(1)	曲(书)目 .....	(80)
综述 .....	(1)	一年忙 .....	(83)
图表 .....	(23)	一枝花捎书 .....	(83)
辽宁省行政区划图		一毫米 .....	(83)
辽宁省曲种主要流布地区示意图		二大妈探病 .....	(83)
大事年表 .....	(25)	十八里相送 .....	(83)
曲种表 .....	(42)	厂长家事 .....	(84)
志略 .....	(47)	丁郎寻父 .....	(84)
曲种 .....	(49)	八扇屏 .....	(85)
单鼓 .....	(49)	人民的好车站 .....	(85)
八角鼓 .....	(51)	九义十八侠 .....	(85)
二人转 .....	(52)	九反朝阳 .....	(85)
东北大鼓 .....	(57)	九里山 .....	(86)
子弟书 .....	(61)	三近视 .....	(86)
乌力格尔 .....	(63)	三到刘家 .....	(86)
好来宝 .....	(64)	三国演义 .....	(86)
拉洋片 .....	(65)	三侠剑 .....	(87)
评书 .....	(66)	三性人 .....	(87)
相声 .....	(69)	三封情书 .....	(87)
数来宝 .....	(72)	下棋 .....	(87)
西河大鼓 .....	(73)	大八义 .....	(88)
平谷调 .....	(75)	大五义 .....	(88)
竹板快书 .....	(75)	大西厢 .....	(88)
山东大鼓 .....	(76)	大刚与小兰 .....	(89)
山东快书 .....	(76)	大观灯 .....	(89)
河南坠子 .....	(77)	大红袍 .....	(89)
山东琴书 .....	(78)	大明五义 .....	(90)
		大闹天官 .....	(90)

大审诤供 .....	(90)
大烟叹 .....	(90)
大清律 .....	(90)
大隋唐 .....	(91)
山西家信 .....	(91)
千里送婴儿 .....	(91)
千里驹 .....	(91)
女队长 .....	(92)
小八义 .....	(92)
小天台 .....	(92)
小王打鸟 .....	(93)
小五义 .....	(93)
小老妈开唠 .....	(94)
小闯将 .....	(94)
小买卖论 .....	(94)
小拜年 .....	(94)
小偷论 .....	(95)
小黑驴儿 .....	(95)
马前泼水 .....	(95)
马寡妇开店 .....	(95)
马潜龙走国 .....	(96)
子不孝 .....	(96)
天文学 .....	(96)
夫妻争灯 .....	(96)
王二姐思夫 .....	(97)
王婆骂鸡 .....	(97)
五女七贞 .....	(98)
五代残唐 .....	(98)
长江夺斗 .....	(99)
月唐 .....	(99)
凤仪亭 .....	(99)
忆真妃 .....	(100)
双吊孝 .....	(100)

双字意 .....	(100)
双锁山 .....	(100)
水浒传 .....	(101)
水浒拾遗 .....	(101)
打砂锅 .....	(101)
打登州 .....	(101)
玉堂春 .....	(101)
古城会 .....	(102)
甘露寺 .....	(102)
东汉演义 .....	(102)
左良传 .....	(102)
占便宜 .....	(102)
白门楼 .....	(103)
白玉楼 .....	(103)
白吃 .....	(103)
白字会 .....	(103)
白求恩 .....	(103)
白事会 .....	(104)
包公吊孝 .....	(104)
包公赔情 .....	(104)
处处有亲人 .....	(104)
主客问答 .....	(105)
冯奎卖妻 .....	(105)
训徒 .....	(105)
宁武关 .....	(106)
民国成 .....	(106)
地理图 .....	(106)
西汉演义 .....	(106)
西游记 .....	(106)
列车新风 .....	(107)
列国春秋 .....	(107)
百山图 .....	(108)
百年长恨 .....	(108)

邪批三国·····	(108)	武家坡·····	(116)
当阳桥·····	(108)	青楼遗恨·····	(116)
吃元宵·····	(108)	拉洋片·····	(116)
早婚害·····	(109)	苦喜传·····	(116)
回杯记·····	(109)	画家史·····	(116)
丢驴吃药·····	(109)	刺虎·····	(117)
朱夫子·····	(110)	卖布头·····	(117)
全家福·····	(110)	虎牢关·····	(117)
全德报·····	(110)	明英烈·····	(117)
刘公案·····	(110)	呼家将·····	(117)
刘金定观星·····	(110)	“和尚”还俗·····	(118)
许云峰赴宴·····	(111)	夜宿花亭·····	(118)
孙纪高卖水·····	(111)	单刀会·····	(118)
红月娥做梦·····	(111)	单宝童投亲·····	(118)
红风传·····	(111)	怯拉车·····	(119)
红楼百科·····	(112)	怯剃头·····	(119)
杨二舍化缘·····	(112)	学雷锋·····	(119)
杨八姐游春·····	(112)	空城计·····	(119)
杨志卖刀·····	(112)	孟姜女·····	(119)
杨家将·····	(113)	春到胶林·····	(120)
杨靖宇大摆口袋阵·····	(113)	春哥上工·····	(120)
花子拾金·····	(114)	契僻传·····	(120)
芦花荡·····	(114)	封神榜·····	(120)
豆腐堂会·····	(114)	南来北往·····	(121)
李桂香打柴·····	(114)	草船借箭·····	(121)
肖飞买药·····	(114)	拷打寇承御·····	(121)
别扭话·····	(115)	殇妖传·····	(121)
财迷做梦·····	(115)	战潼关·····	(121)
佟文和补炉·····	(115)	临死之前·····	(121)
汾河湾·····	(115)	思凡·····	(122)
羌胡传·····	(115)	狠毒记·····	(122)
社会主义好·····	(115)	洪武剑侠图·····	(122)
妓女告状·····	(115)	济公传·····	(122)



浔阳楼	(122)
绕口令	(123)
姻缘美梦	(123)
给军属拜年	(123)
株人连马	(124)
索罗颜查关	(124)
破镜重圆	(124)
紧急电话	(124)
哭笑论	(125)
特殊生活	(125)
钱和妈	(125)
铃铛谱	(125)
徐母骂曹	(125)
郭军反奉	(126)
酒迷	(126)
请东家	(126)
调精忠	(126)
排王赞	(126)
排张郎	(127)
聊斋	(127)
黄氏女游阴	(127)
梦中婚	(127)
曹家将	(127)
雪地露营	(128)
铡美案	(128)
第一针	(128)
假大空	(128)
假孝子	(128)
假灶王	(129)
得钞傲妻	(129)
盘道	(129)
彩云球	(129)
猪八戒拱地	(130)

望儿楼	(130)
渔夫恨	(130)
淤泥河	(131)
梁祝下山	(131)
梁赛金擀面	(131)
密建游宫	(131)
续小八义	(131)
绿叶红花	(132)
彭公案	(132)
铜大缸	(132)
鲁达除霸	(133)
游湖	(133)
禅宇寺	(133)
蓝桥会	(133)
雷锋买车票	(134)
雷锋参军	(134)
锦水祠	(134)
锦绣家乡	(134)
新的采访	(134)
雍正剑侠图	(135)
摔三弦	(135)
嘎达梅林	(135)
精忠说岳	(135)
增和什桥	(135)
樊金定骂城	(136)
樊梨花下山	(137)
劈山救母	(137)
燕青卖线	(137)
薛家将	(137)
黛玉悲秋	(138)
糜氏托孤	(138)
攀亲家	(138)
露泪缘	(138)