

阜陽地區
群眾文化誌

阜陽市文化局編印

阜阳地区群众文化志

阜阳市文化局编印

阜阳地区群众文化志编纂委员会

主任：舒文显

副主任：张向阳 郭铁华

委员：徐企平 李刚毅 刘敬堂

主编：刘敬堂

参与编写人员：

张海云	沙朝普	高贯成	李刚毅
程建设	张光辉	潘克敏	徐汝生
杨丙顺	张广文	杨文魁	方 鹏
秦 杰	焦似阳	胡永书	刘家蓝
王民恩	陈学奇	熊成恩	王凤平
牛剑秋	朱 玉	赵 涛	刘浪涛
张洪友	王晓娟	苏松坡等	



文化部、铁道部京九文化列车艺术团来阜演出盛况



安徽省《杜鹃花工程》试点工作经验交流会在我区亳州召开



▲小品——《芳妮》

◁美术书法作品展



送文化下乡活动



亳州花戏楼

阜阳县文化馆
举办戏剧学习班学
员演出的《大祭桩》



阜阳地区代表队参加
省业余文艺会演，演出的
子戏《新起点》



◀ 太和县山西会馆戏楼



▶ 参加
省业余文艺
会演，演出
的小梆剧
《钱眼经纪》

▶ 蒙
城县泗洲
戏陶家班
剧团为群
众演出





少儿舞蹈《快乐的值日生》



民舞——肘歌



竹马



花鼓灯



1965年太和县文化馆文化服务队下乡

清音演唱会

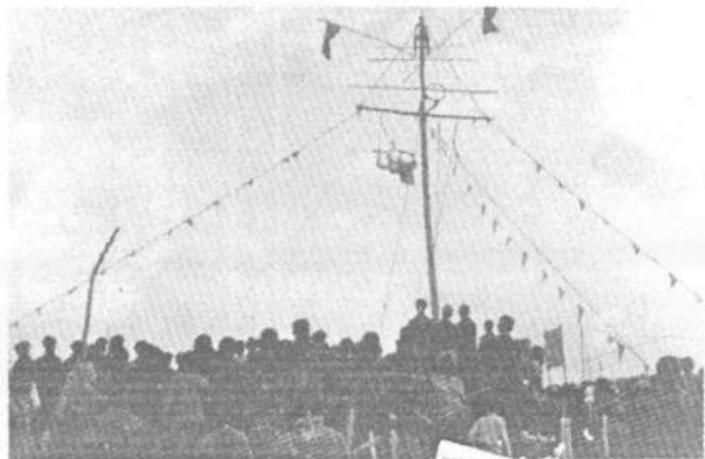


太和县大鼓艺人魏忠修演唱的《送水泥》



亳州演唱的琴书





利辛县
胡集民间杂
技

胡集猴市交易



太和剪纸家王家和

前 言

舒文显

阜阳地区群众文化志，比较翔实、客观地记载了中华人民共和国成立前后一段历史时期阜阳地区群众文化事业发展状况、艺术风格和时代特色。

阜阳地区物华天宝，人杰地灵，历史悠久。历代名人名流荟萃，文化艺术人才济济，他们的智慧和才能与广大人民群众劳动实践相结合，创造出丰富璀璨的民间文学、诗歌、歌舞、戏曲、杂技、曲艺、美术、音乐……，满足和丰富了阜阳城乡人民的精神文化生活。

抗日战争期间，阜阳地区是抗日前线，又是大后方，从河南和其他沦陷区流亡到阜阳大批著名文艺工作者，中国共产党和国民党的进步人士都带剧团或在阜阳组团演出，揭露日军侵华罪行，唤起民众，齐心抗日，留下可歌可泣的不朽诗篇。

中华人民共和国成立以后，三年经济恢复时期，十县市文化馆相继建立，宣传党的路线和方针、政策，配合土地改革，镇反等工作，各种业余剧团、文艺宣传队、腰鼓队、秧歌队等活跃起来。

计划经济时期的大跃进阶段，从城镇到农村，层层设立文化俱乐部、文化活动室，诗画满墙，标语口号遍沟坎，人人写诗作画，声势浩大，处处是诗的世界，画的海洋。文化大革命阶段，以阶级斗争为纲，各级毛泽东思想文艺宣传队如雨后春笋，占领城乡文化阵地。

改革开放以后，进入市场经济阶段，以经济建设为中心。多种

形式的民间职业、半职业剧团、杂技团(队)、猴戏等十分活跃。民间的龙舞、狮舞、肘歌、抬歌、花鼓灯、花挑、旱船等歌舞给城乡节日庆典带来浓郁欢快的节日气氛。创建文化先进县、文化先进乡镇,实施“杜鹃花工程”建设,促进了县市、乡镇文化事业的发展。特别是实施杜鹃花工程的乡镇文化站成为文化中心、科技信息传递中心、人才培训中心。并且,群众文化艺术登上了各种文艺晚会、联欢会、庆祝会、招待会的大舞台。民间剪纸出省出国展览,并以礼品赠送多国。企业文化、校园文化、广场文化、社区文化、家庭文化等,形成群众文化群众办,“文企联姻”,“文化搭台经济唱戏”的新局面。

文化是一种历史现象,每一社会都有与之相适应的文化,文化又是一定社会的政治和经济的反映,同时,又给予巨大影响和作用于一社会的政治和经济,没有文化的经济不可能有长久的生命力,不注重文化的经济会缺乏持续发展的后劲和底蕴。

在各县、市文化局,市直文化系统有关单位的重视、支持、关怀下,编纂人员仔细查阅资料,多方面走访考证,悉心编纂,忘我工作,阜阳地区群众文化志定稿付印。如有漏误,热切希望批评指正。

凡 例

一、本志以马列主义、毛泽东思想为指导，以实事求是为根本原则，努力做到思想性、科学性和资料性的统一，全面、系统、翔实地记述阜阳地区群众文化的历史和现状；探讨阜阳地区群众文化事业发展的规律；反映阜阳地区群众文化的全貌。

二、本志记述的重点是各群众艺术门类的活动、创作和挖掘整理，以及建国以后阜阳地区群众文化事业在两个文明建设中的作用和地位。全志力求突出地方特色和时代风貌。

三、本志记载的范围包括：宣传娱乐、群众文艺、短集、业务辅导、队伍机构、人物传略，大事记等七编和有关图表，使之尽可能全面系统地反映我区群众文化艺术的现在和过去。

四、本志的时限，唯大事记始於清代至1996年撤地改市止。其他时限因事而异，适当远溯，不作划一规定。

五、本志总体结构，以序言、概述居前，人物、传略、大事记居后。不为生者立传，入传者皆为本籍人，均为阜阳地区群众文化战线上已故人物。对群众文化战线上成就突出健在的人物。只有民间艺人入志。

概 述

阜阳地区位於黄淮海平原的南端，安徽省西北部。东西宽180公里，南北长182公里。1995年全地区辖三市七县，即：阜阳市（市县合并后）亳州市、界首市、太和县、涡阳县、利辛县、蒙城县、颍上县、阜南县、临泉县。总面积18169平方公里，总人口10944725人。

阜阳地区历史悠久，源远流长。早在新石器时代就有原始部落群在颍河、涡河两岸定居。商汤曾建都於亳，西周康王时，即封殷商陈满后裔于此，后为胡子国，秦在境内置七县。北魏孝昌四年（528年）首置颍州；北周大象元年（579年）首置亳州。自此以后阜阳地区为南颍北亳两州并立。清雍正十三年（1735年），颍州脱离凤阳府，升为颍州府，亳州归属颍州府。智慧的阜阳人民，创造了光辉灿烂的文化，为后世留下了宝贵的文化遗产。

阜阳地区物华天宝，人杰地灵。远在周朝的诗歌总集——《诗经》和汉代民间歌谣中就集纳《汝坟三章》，记载着阜阳人民的歌声。这里是春秋时期的思想家、道家创始人老子（涡阳）、政治家管仲（颍上），三国时期哲学家、军事家、建安文学的代表人物曹操、曹丕、曹植（亳州），名医华佗，大文学家毕卓、名儒倪宽、巾幗英雄刘金定的家乡。唐代的李绅（712—846）（亳州人）与元稹、白居易交往甚密。《全唐诗》录有李绅的《追首游诗》三卷，《杂诗》一卷，他早年较出名的诗《悯农》，“锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”以及“四海无闲田，农民犹饿死”等成为后世的传世佳作佳句。另有《莺莺歌》笔调细腻，委婉感人，保存於《西厢记诸宫调》中。大诗人王建，他的诗入选唐诗的各种刻本。唐宋八大家中的四人涉足阜阳，晏殊、欧阳修、梅尧臣、曾巩、吕公著、苏轼、苏辙、陈履常、

赵德麟等一代名家，或在颍州为官，或到阜阳游览，在阜阳均留下极为丰富的诗篇。元代大剧作家元曲开拓者之一，孟汉卿的《魔合罗》对当时和后世都有很大的影响。明嘉靖年间，学者卢翰辞官后，致力於学术研究和著书立说，远近闻名。清代大音乐家、大书画家刘体仁琴、棋、书、画无所不通，书画音律称著於世。据民国期间《阜阳县志续编》中记载：明清两代阜阳县就有举人307人，贡生344人，进士61人。

有史以来，阜阳人民在创造物质财富的同时，创造了绚丽多彩的群众文化艺术。民间口碑相传的民间文学、戏曲、歌舞、曲艺、故事、美术、音乐等。尤其是阜阳的花鼓灯、猴戏、剪纸、柳编、陶瓷等驰名全国，远销国外。作为文化艺术上层建筑，受制于政治和经济。历代的统治者占有经济，垄断文化。解放后，社会主义文化以其特有的形式，潜移默化地向人民群众灌输先进的思想意识、价值观念，影响和规范人们的行为，营造良好的社会风气和人际关系，对提高民族素质，促进社会经济发展，具有巨大的带动作用。文化还具有较强的凝聚力、表现力、感染力，宣传阜阳的经济建设成果，展示阜阳的精神风貌。

(一)

阜阳地区于民国六、七两年在阜阳、蒙城两县建立通俗教育会，民国二十五年(1936年)所辖的颍上、亳州、涡阳、太和、临泉、凤台等县也先后建立起民众教育馆。

民国二十一年(1932年)南京政府教育部公布了《民众教育馆暂行规程》以后，阜阳地区各县民众教育馆都按《规程》要求在馆内设立了阅览部、讲演部、健康部、生计部、游艺部、教学部、出版部等，民教馆大都设在城隍庙或黉学院内，位置中心，房舍较好，人员不多，机构不健全，活动不多。但是扫盲、科普、家事、宣传生计、举

办讲座,出版壁报、小报以及文艺活动还能正常开展。1938年以后,抗日战争期间,阜阳地区的风台县沦陷,其余七县都在国统区和涡北抗日民主根据地辖区内,各县民教馆这时都能积极宣传抗日,开展讲演,教唱抗战歌曲,组织抗战宣传演出,举办日军侵华罪状图片展览、出版小报……等活动,尤其是阜阳的“抗战画报”,亳州的“新亳报”、蒙城的油印抗战小报,影响较大。

解放后,1948年至1951年,阜阳地区在所辖的界首市、阜阳、临泉、太和、涡阳、蒙城、颍上、亳县、风台、阜南等十个县市都先后建立了文化馆。1952年起各县开始建立区镇文化站。现在阜阳地区十个县、市有文化馆十个,群艺馆1个,文化站251个,民办和民办公助文化站26个。文化馆职工干部242人,文化站干部692人。这支群众文化队伍中有的被评为省级劳动模范,有的参加全国文教群英会,有的受到国务院的表彰。几十年来这支群众文化队伍,紧跟形势,配合中心工作,以群众喜闻乐见的艺术形式开展各种文化宣传活动,在各个历史时期都作出优异成绩。

(二)

随着宋南戏、元杂剧、明传奇和清代地方戏的兴起,阜阳地区从蒙城城隍庙(元代)戏楼和临泉县八十里东岳庙(元代)戏楼兴建以后,各县县城和部分农村大集镇都先后于明清期间建立戏楼、舞台、茶园等众多的演出场所。亳州在解放前不仅有“大观楼”、“乱宝胡同剧场”、“新世界大舞台”、“升平楼”、“三民大舞台”、“龙华戏院”、“天外茶园”等七个专业剧场,还有城隍庙、大王庙、山陕会馆(花戏楼)、江宁会馆、徽州会馆、湖广会馆等八处戏楼。涡河沿岸码头以木板芦席搭起的简易舞台也很多。抗战前界首仅有两家剧场,从1938年到1942年仅五年间各类剧场,就增加到二十多家。其中既有砖瓦结构的上千人大型剧场,也有简陋结构,土台、木凳的席棚