

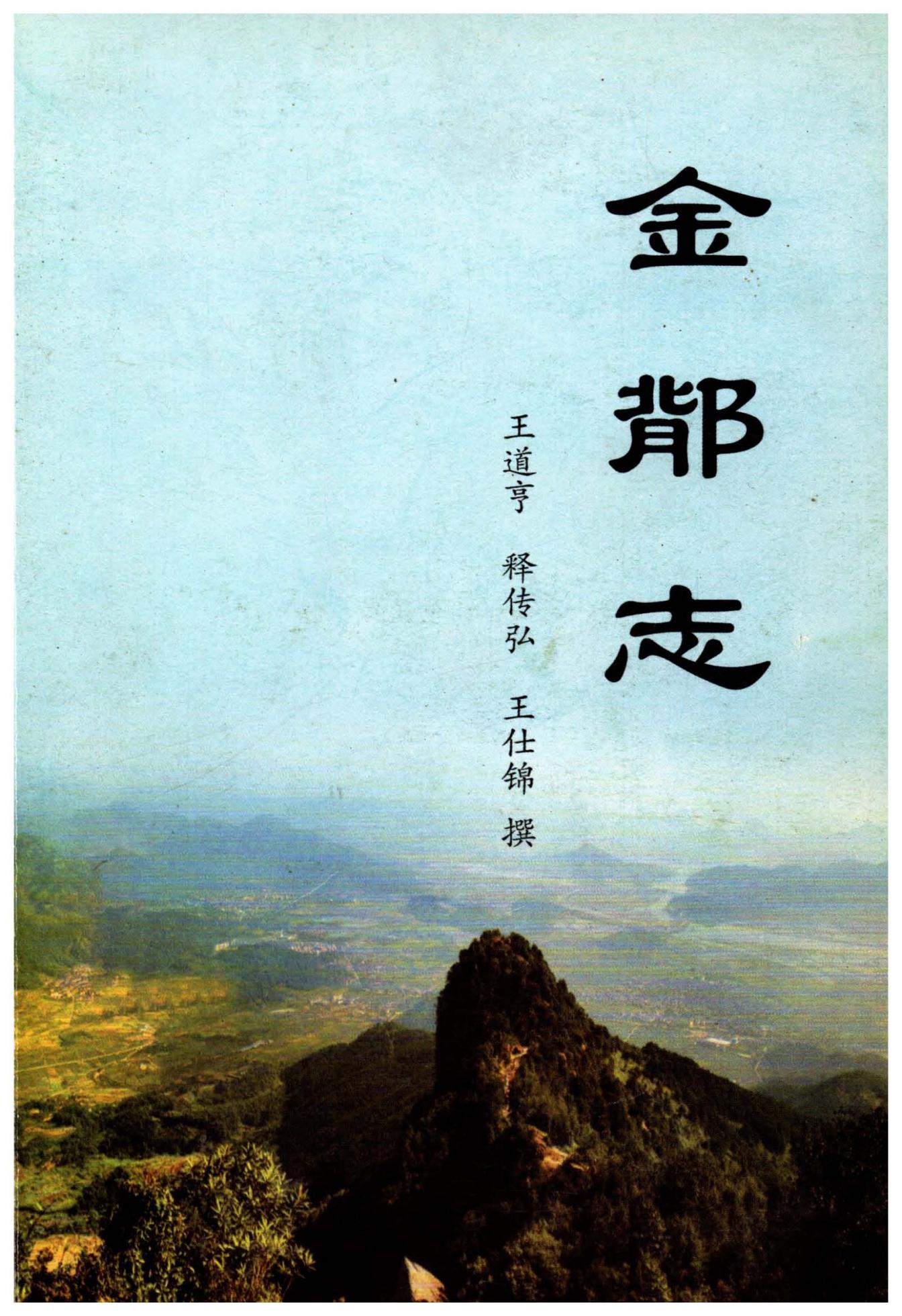
# 金 鄴 志

王道亨

释传弘

王仕锦

撰



# 金 鄯 志

王道亨 释传弘 王仕锦 撰

**献 给**

**鼎力相助重建金郛禅寺、**

**兴建建文书院者！**

## 目 录

### 第一章 金 鄱 山

- 第一节 地理格局 ..... 3
- 第二节 自然景观 ..... 4
- 第三节 人文景观 ..... 8
- 第四节 名产特产 ..... 9

### 第二章 金 溪 水

- 第一节 源 流 ..... 13
- 第二节 流 域 ..... 14
- 第三节 景 观 ..... 15

### 第三章 金 鄱 寺

- 第一节 创 寺 ..... 25
- 第二节 兴 废 ..... 27
- 第三节 住 持 ..... 30
- 第四节 宦 游 ..... 31
- 第五节 重 兴 ..... 35

### 第四章 建 文 陵

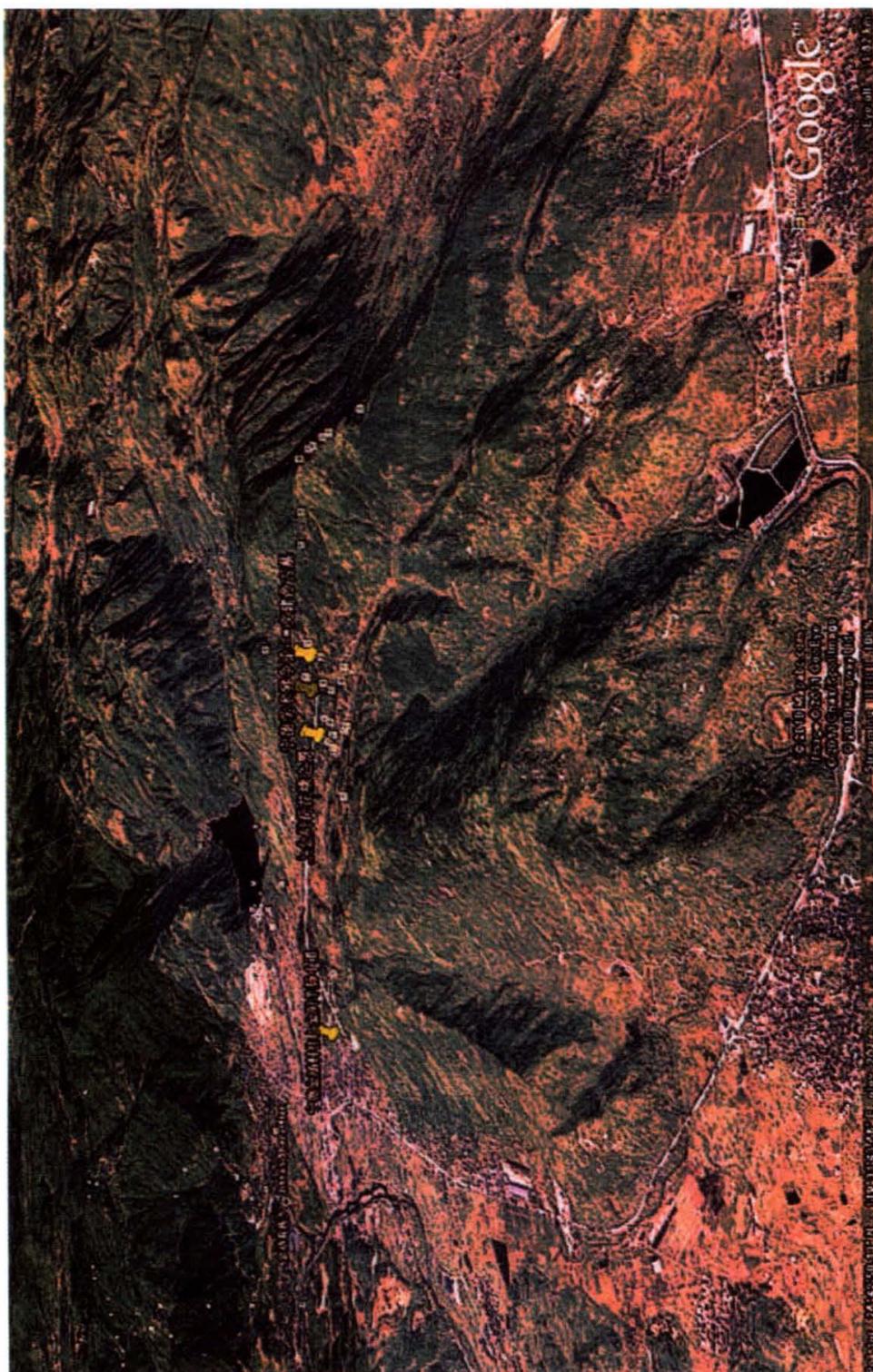
- 第一节 传 说 ..... 41
- 第二节 论 证 ..... 46
- 第三节 结 论 ..... 52

**第五章 金 贝 村**

第一节 建置沿革 .....	57
第二节 基本村情 .....	59
第三节 新农村建设 .....	61

**第六章 建文帝踪迹研究**

第一节 建文帝踪迹研究小组 .....	65
第二节 建文帝踪迹的探索与发现 .....	70
第三节 建文帝踪迹研究成果 .....	98



金都山



# 第一章 金甌山

## 第一节 地理格局

宁德的主山为霍山。霍山系鹭峰山脉与洞宫山脉交汇于境内的丹丘山(位于宁德、古田、屏南三县交界处)地方转脉形成。其脉分左右两支,右脉趋罗源,左脉经上天湖(虎贝)、下天湖(洋中),于巽位磅礴入海。

霍山东脉与太姥山南脉交汇于三都澳出海口——东冲口(霞浦县),以 1:122 的海岸曲折率,形成了 714 平方公里的世界上少有的“天湖”——三都澳。

而金甌山(又称南山)正居霍山东脉之巽位。如果说起势于天湖的霍山东脉婉如一条蜿蜒入海的蛟龙,那么金甌山主峰八仙顶就是那探海的龙头。它与上天湖的“虎头”,自然而然地构成了一种虎踞龙盘、山交水汇的格局,成就一方之形胜。

据《五岳古本真形图·霍山图》载:在宁德(蕉城)境内,霍童溪与洋中溪,把宁德县治西北部的山地分割成四向屏障的一个片区。即:第一片区——霍童北部、赤溪龟山,为

## 4 金鄱志

北屏；第二片区——第一旗山、熟洋隘山、展旗峰，为南屏；第三片区——第一高山、寒蛤湖山，为西屏；第四片区——灵山，为东屏。涵盖了现在的霍童、虎贝、洋中、石后、九都、八都、赤溪、洪口、七都等乡镇辖区。在上述这古地形图中，用黑色粗线条表示山脉，赤色流水线条表示河流。古人把用黑色粗线条围成的一个方形区域，称为“赤城”，又称“霍林洞天”。

而金鄱山就踞于这赤城的东南面海之处，成一门户。

根据赤色流水线的标示，在这“赤城”方域(周长约 200 华里)内，遍布古溪流、古湖泊、古谷地、古洞窟。

这些古溪流、古湖泊、古谷地、古洞窟大部分已消失。至于它们是何时消失的？是怎么消失的？目前尚在探索与研究之中。

至于金鄱山的山名显然来源于金鄱寺，南宋淳熙版《三山志》一书，最早记载了“金鄱院”这一寺名。当时还称南山。“鄱”字原义为“古代北边的小国”。因寺在金溪与县城北面，故名。尔后，因寺称“金鄱”，故山亦称“金鄱”。

## 第二节 自然景观

在金鄱山所在的霍山东脉这一地理大格局范围内，主要的自然景观有：古溪流霍童溪(古称“外渺溪”)、洋中溪

(古称“环溪”);古湖泊上天湖、下天湖、寒蛤湖(古称“周仙湖”);古谷地石堂(虎贝)、蓝桥(洋中)、霍山井(霍童);古洞窟霍林洞、赤城洞、水帘洞(今红军洞)、那罗延窟、葛师爷洞、居仙洞、天柱壑、穹窿壑、笊篱壑、舍利壑、寒蛤洞等。据清乾隆版《宁德县志》28页载:支提寺所在的霍童山(即霍山)大童峰下有个鹤林洞,《洞天志》云:“洞天别有天地。后户可透金陵大茅山。”《洞天志》系清代名家、江苏江阴人陈鼎所著。此处“后户”所指,据宁德市建文帝踪迹研究小组成员、蕉城区六都村文史爱好者周乡齐先生考证,正是指金鄱南山。

而在金鄱南山域内,著名的自然景观应数“金鄱十奇”。“金鄱十奇”最早见于明弘治版《八闽通志》(黄仲昭编)卷79,该志载:“金鄱寺,唐大中八年建,元大德间重建。寺有盘陀石,露响石,乌马石,潜鳞沼,双石屏,碧水帘,涌金尺,蒙泉井,长老岩,祥云岩,号十奇。”随后,明嘉靖版《宁德县志》卷二亦作了记载:“金鄱禅寺……有盘陀石、灵响石、乌马石、潜鳞沼、双石屏、碧水帘、涌金尺、蒙泉井、长老岩、祥云岩,号之曰十奇。”此处,“露响石”已被更正为“灵响石”。原因起自明初金鄱寺大雄宝殿的一首署名“僧元定作”的《十奇诗》。诗云:“长老岩高晓独跻,地因金涌见招提。潜鳞沼畔瑞云霭,碧水帘前石马嘶。灵响音消怀旧恨,盘陀藓剥

见新题。蒙泉更可供清赏，遥指山屏日未西。”

根据诗歌作者的提示，我们可以大体确定金鄞十景所在方位。“长老岩”应该在“祥云岩”附近，居十景最高处；其次是“涌金石”与“盘陀石”，居十景次高处；“潜鳞沼”与“蒙泉井”又居次，该两景应该是独立的，且应位于寺庙之内；“碧水帘”与“乌马石”应位于十景最下方，且应该是相邻甚近；而“双石屏”则应在太阳落山之处，与“蒙泉井”遥遥相对。

借近年来开展的建文帝踪迹研究之力，村两委与相关旅游部门已找到了“金鄞十奇”中的部分景点，并有了一些新发现。

在“碧水帘”景点附近的崖壁上，研究小组发现了明代以前的摩崖石刻“涧水帘”三字。之所以断为“明代以前”，是因为明中期以后的地方史志丛书均把“涧水帘”称作“碧水帘”了。

至于“乌马石”景点之石马侧面，不知何时被何人刻上“乌石马”三字？因为该摩崖石刻落款刻字较浅，因年代久远。字迹模糊，一时难辨。2009年春，市内有人提供信息说，在浙江乌镇也有一块类似的摩崖石刻，内容和字迹与此一模一样。如果将此与乌石马下方的师公庙内的摩崖石刻作一比对与联想，会产生一种解释：刻字者要告诉世人

的是：神庙内奉祀的林公是浙江乌镇人，马公是石头城——南京人，俩人都是明代人。至于俩人的确切身份，他们是否建文帝从亡大臣，目前正在作进一步的深入探究。

而“盘陀石”这个景点究竟在何处？目前尚未找到。因为据诗歌所载，该石有新的（指明初）的题刻，具体刻写的文字内容是什么，目前亦不得而知。

金鄱南山主峰八仙顶，上个世纪 50 年代初期归山南的上金贝村管辖。1982 年时，因行政区划调整划归山北的北山村与六都村分辖。

八仙顶上的主要景观有：

石壁天书：在八仙顶第七峰的岩壁上，有一处摩崖石刻，不知何人镌刻？刻的是何文字（与“灵响石”附近的一处摩崖石刻极其相似）？

祭天神台：在八仙顶第七峰之颠。相传为古代闽越王祭天之处。

玉玺宝印：在八仙顶第四峰。为一方形石柱，状如玉玺宝印。

峻岭踏歌：岭峻云深，蜿蜒曲折，雾天上山，踏歌而行，宛若仙境，别有情趣。该岭直通第五峰。

仙人巨像：在八仙顶第六、第七峰之间。一巨石高约 30 多米，酷似一尊仙人巨像。

巨鸟仙巢：在一凸起的奇峰之上。相传古时有一对巨鸟，大如袈衣，在此峰顶筑巢，生儿育女。此鸟能预报天气，“久雨鸣则晴，久晴鸣则雨。”山顶下原住民依此从事农作，准确无误。故当地村民称之为“仙鸟”。

金鄱南山景区内尚存一片亚热带原始次生常绿阔叶林，林中古木参天，巨藤缠绕，奇花遍地，异草丛生。为一难得的良好天然的植被景观。

### 第三节 人文景观

金鄱南山域内的人文景观主要有金邨禅寺、建文帝陵、建文广场、葡萄长廊、金贝湖、荷花池、樱花谷、师公庙、畚族博物馆、畚族风情街、畚族百草园、红肉蜜柚园、金观音茶园等。

其中，尤以金鄱禅寺、建文帝陵与畚族博物馆最具深厚的文化底蕴。

正是上述这些良好天然的自然景观与底蕴深厚的人文景观，把金邨南山造就成了宁德市郊一处绝佳的休闲旅游的好去处。

中共宁德地委书记陈荣凯先生提出，要把此处建成新农村建设的示范园、畚族风情园、生态休闲园。中共蕉城区委、区政府据此制订了《宁德上金贝旅游区修建性详细规

划》，对上金贝实施旅游开发。

## 第四节 名产特产

### 一、红肉蜜柚

其种植面积约 503 亩，已形成年量产百万公斤的生产规模。

### 二、红皮莲籽

其种植面积约 30 亩，已形成年量产 3000 公斤的生产规模。

### 三、巨峰葡萄

其种植面积约 10 亩，已形成年量产 1000 公斤的生产规模。

### 四、霍童蜜桔

其种植面积约 60 亩，已形成年量产 2000 公斤的生产规模。

### 五、金贝蜂蜜

其养殖蜜蜂 60 箱，已初步形成年量产 120 公斤生产规模。

### 六、金观音茶叶

其引进种植优良品种茶金观音 200 亩，已初步形成年产量 15000 公斤的生产规模。

### 七、畚家中草药

已建成 10 亩规模的畚家百草观光园一处,集观赏与利用为一体,供游客欣赏观光。同时,向量产发展。

### 八、乌米饭

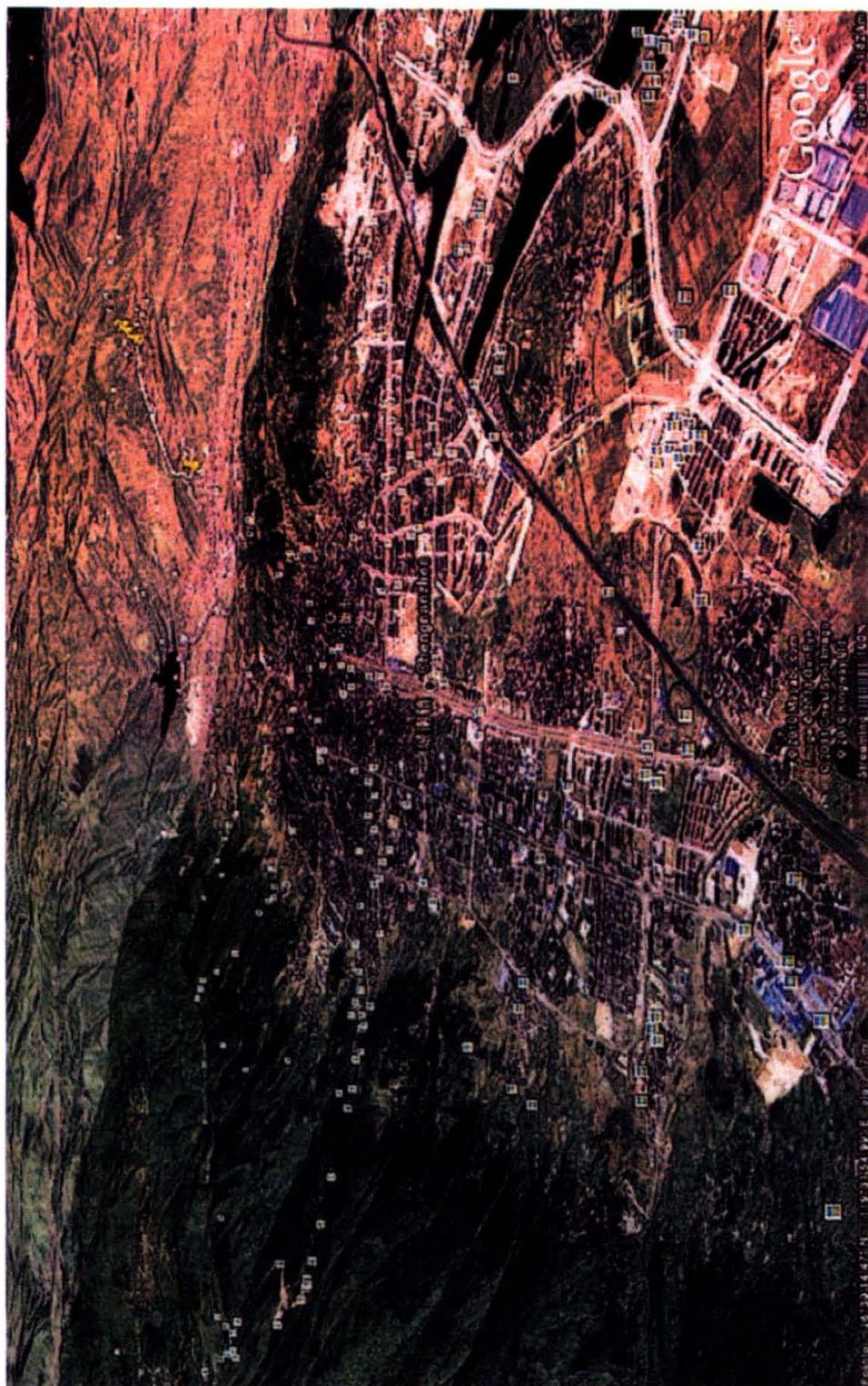
为金鄱南山上畚家特色小吃之一。用山上乌拈树叶泡糯米蒸煮而成。

### 九、寸金鱼

为金鄱南山山脚下小溪里的一种小型淡水鱼,十分鲜美可口。传说曾被林聪用予进贡皇帝。

### 十、畚家酒

为山上畚民自酿的米酒,地道的绿色食品。



金溪水与金涵乡

