

财富地理

天下湖南之旅丛书

屈贾之乡，潇湘洙泗。

湖南历史充满传奇。

人类文明的曙光最初在这里闪露。屈贾辞赋、李杜写句、朱张会讲、永州八记……周敦颐、李东阳、王船山、陶澍、曾国藩、魏源……风云际会之中叱咤岁月峥嵘。

全程钩沉湖南历史之旅。

*Tianxia Hunan Zhi Lv*

*Tianwen Hunan*

天下湖南之旅

# 天问湖南

历史之旅卷

湖南地图出版社



编委会主任：贺同新  
名誉主编：李大伦 蔡力峰  
名誉监制：李向阳 方建荣  
监制：潘如一  
主编：廖静仁

天下湖湘之旅

# 天问湖南

历史之旅卷

中共郴州市委、市人民政府 协办  
中共娄底市委、市人民政府

张忠藏书

二〇〇七年六月五日 永外

湖南地图出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

天问湖南:历史之旅卷/湖南省文联,财富地理杂志社编,—长沙:湖南地图出版社,2005.8  
(天下湖南之旅丛书)

ISBN 7-80552-591-9

I.天... II.①湖...②财... III.历史人物—简介—湖南省 IV.K820.864

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 095966 号

## 天下湖南之旅

### 天问湖南——历史之旅卷

主编:廖静仁

责任编辑:银波

出版发行:湖南地图出版社

社址:长沙市韶山中路 693 号

邮编:410007

印刷厂:湖南彩印厂

开本:787×1092 1/16

字数:380 千

印张:40

版次:2005 年 8 月第 1 版

印次:2005 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-6000

书号:ISBN 7-80552-591-9/K·587

定价:128.00 元/全套

版权所有 侵权必究

本书如有错页倒装等质量问题,请直接与印刷厂联系换书

# 天下数湖南

——《天下湖南之旅》序

贺同新

湖广熟，天下足。明清以来，湖南开始确立其在“天下”中的地位。

天之下，湖之南。这里历史悠久，英才辈出，山水旖旎，风物锦绣，自古就有“芙蓉国”的美誉。

湖南是我的第二故乡，我已经在这里工作了近 25 个年头。对这片土地我有着深深的眷恋，对这里的人民我有着浓浓的亲情。很早以前，一批杰出的湖南人就让中国的山河澎湃激荡，也让无数人为湖南这方大地热血沸腾。

如果让时间倒流两千年，我们依然可以听到来自湖南的铿锵呐喊。一位伟大的诗人披发行吟，振臂问天，揭开了湖湘文化的扉页。西汉贾谊在长沙作《吊屈原赋》，将天问之问一脉传承。自此，屈贾之乡，潇湘洙泗，写意千古风流传奇。从两宋历经元明，直至清末道咸时期，历史的机遇让湖湘文化的伟力如火山突然喷发，成就了“天下湖南”的英雄图腾。惟楚有材，于斯为盛。悬挂在岳麓书院的这一门联，正是湖南鼎立天下的生动写照。

岁月峥嵘，湖湘无疆。20 世纪初，以毛泽东、刘少奇、任弼时、彭德怀、贺龙、罗荣桓、胡耀邦为代表的一大批三湘儿女立志对旧中国进行一场天翻地覆的变革，从结社建党到两次北伐，从土地革命到抗日战争，从三大战役到华夏新生，天下湖南再一次完成了惊险的一跃，湖南人站到了历史的高峰。

穿越沧海桑田的时间之门，三湘四水绘就了诗画湖南的梦幻长卷。山之魂、水之魅，地之脉、天之孕。湖南境内奇峰竞秀，丽水辉映。潇湘夜雨、洞庭秋月、远浦归帆、平沙落雁、烟寺晚钟、渔村夕照、江天暮雪、山市晴岚，潇湘八景结晶成永恒的经典。天与地、山与水、阳与阴、仁与智，大自然的鬼斧神工让湖南变得如此美丽。张家界、南岳、莽山、崀山、九华山、万佛山……山的神话与山不老。湘、资、沅、澧、洞庭湖、东江湖、灰汤……水的故事伴水长流。

湖南还有神奇瑰丽的民俗文化、数不胜数的资源特产、异彩纷呈的民族风情，湖南被装点得更加多娇。

新世纪，新湖南。根据胡锦涛总书记“特别要把具有湖南特色的旅游业做大做强”的重要指示，湖南加快了由旅游资源大省向旅游产业大省跨越的步伐。到“十一五”期末，湖南旅游业总收入将占全省GDP的10%左右，湖南旅游迎来了一个发展的春天。

古人云：盛世修典，典记史实。《天下湖南之旅》的推出正当其时。丛书以人文为经，地理为纬，全景钩沉湖南历史文化，全面凸显湖南红色旅游，全新描绘湖南自然风光，全心解读湖南风物大观，分《天问湖南·历史之旅卷》、《天骄湖南·红色之旅卷》、《天造湖南·山水之旅卷》、《天泽湖南·风物之旅卷》四本，大力宣传“人文湘楚、红色圣地、山水湖南、风情潇湘”的品牌，既可作为湖南旅游的“百科全书”，也可作为推介湖南旅游的“产品指南”，并且是了解湖南、爱我家乡的“乡土教材”，其意义之大、影响之深，令人振奋。

与时俱进观念瞻前，内外开放进流财源。拥抱朝阳旅游领衔，科学发展辉煌明天。这是我《湘西行》中的一首小诗。旅游业作为一项朝阳产业，我们不仅要沐浴朝阳，更要拥抱朝阳，为打造出“天下湖南旅游”的品牌而不懈努力！

是为序。

（本文作者系湖南省人民政府副省长）



# 走进历史 拥抱光荣

· 蔡力峰 ·

风起云涌，沧海桑田；日升月恒，丰功伟业。

《天下湖南之旅》以“天问湖南——历史之旅”作为首卷，颇具匠心，意义深远。

我们走上湖南这片神奇的土地，走进湖南神奇的历史，站在舜帝长栖的九嶷山前，向四方眺望，一切令人目不暇接，一切令人感慨万分。眺望屈原、贾谊的背影，聆听周敦颐、王夫之的哲学讲座，与魏源、曾国藩探讨经世致用的方略，亦聆听谭嗣同、黄兴的呐喊，增添为国为民而奋不顾身的英雄豪气！湖南在古代、近代还有很多的著名人物，组成中国文明发展史中的雄壮队伍。他们在三湖四水的经脉之中，留下了一处处纪念地，那是永远不可磨灭的光辉足迹。今天，我们走近他们，实际上是沿着他们奋斗的历程，再作新的更为辉煌而伟大的前行。

将湖南的历史进行精炼而鲜明的解读，我们能够发现一条气势恢宏的主线，这就是：天问！为了国家的富强、民族的振兴和人民的幸福，前人一代又一代，一次又一次地向变化莫测的大自然发问，向平庸无能的皇帝发问，向迷蒙沉闷的生活环境发问，而且，他们亦用自己的智慧与勇敢，甚至用鲜血与生命作出敢为人先的求证和解答。

湖湘文化纵横流长，开放兼容，在发展中不断汲取创新的活力，犹如湘江是众多水流的汇合，涌起壮阔的波澜，推拥着湖湘文化一个又一个高潮的出现，也促成了其特性的形成。尧舜古风，屈贾情怀，朱张文气，毛蔡风流，显示出湖南“开拓创新”、“和而不同”、“经世致用”、“重商重农”等文化典性与特点。山脉连亘，襟湖带江，湖南独特的地域特征亦赋予了湖南人文精神中既有山的凝重，又有水的灵动，加之湖南人喜食辣椒，性格中有一股不屈不挠、坚韧不拔、勇往直前的“辣”劲和“刚”劲，促成了湖南人“淳朴重义”、“勇敢尚武”、“自强不息”的性格特点。湖湘文化的“天问”，汇成了湖南历史奔流不息的长河，惊涛拍岸，雪浪涌天。

走进湖南的历史之旅的门槛，我们在湖湘文化、民族精神的庭院里流连。我们拥抱湖南古代、近代史里永不凋谢的光荣，以书写今天与未来更为璀璨的辉煌。

（本文作者系中共娄底市委书记）

# 目录 **MULU**

总序：天下数湖南 \ 贺同新 1

走进历史 拥抱光荣(卷首语) \ 蔡力峰 3

眺望湖南历史深处的晨曦 \ 廖静仁 舒放 6

屈贾之魂 \ 谭小平 15

## 巫楚神灵 \ 钟浩如 黎梦龙

一方巫风遍地的奇山异水 30

走进巫楚神灵的圣洁殿堂 36

屈原 / 贾谊 / 陶渊明 / 柳宗元 / 周敦颐 / 范仲淹 / 朱熹 / 张栻

走出山峦后的深情回望 60

## 明清先哲 \ 张吉安

王夫之：六经责我开生面 64

陶澍：许身稷契经纶大 69

魏源：暗中剑气腾龙鳞 73

曾国藩：万事浮云过太虚 76

左宗棠：经世南阳一卧龙 80

郭嵩焘：定识人间有此人 84

湖湘文化：横空过雨千峰出 86

## 舒放 \ 共和旗手

92 引子：湖南血性汉子大涌动

95 一、晚清，用鲜血点燃火把的湖南人

96 湖南的最新觉醒

99 湘军的背影

102 血泊中不倒的谭嗣同

107 两个不可淡忘的人

109 二、辛亥革命震响的潇湘雷霆

110 牯牛发烈！湖南英雄争露头

113 湖南，辛亥革命永远的光荣

116 黄兴——历史的丰碑

119 大智大勇说蔡锷

121 擦拭封藏了的湖南近代史

## 小舍 \ 长河锦鳞

127 湖湘文化的开篇亮点（屈子祠、屈子墓）

129 长沙最古老的那片净土（贾谊故居）

131 世界文明的星座（蔡伦纪念馆）

134 都庞苍翠漾濂溪（周敦颐故里）

136 秀水青山拥草堂（王船山故居）

138 沙洲回碧水，明月照金潭（魏源故居）

140 湖湘文化的富厚堂（曾国藩故居）

142 菊石影庐大夫第（谭嗣同故居、谭嗣同祠、谭嗣同墓）

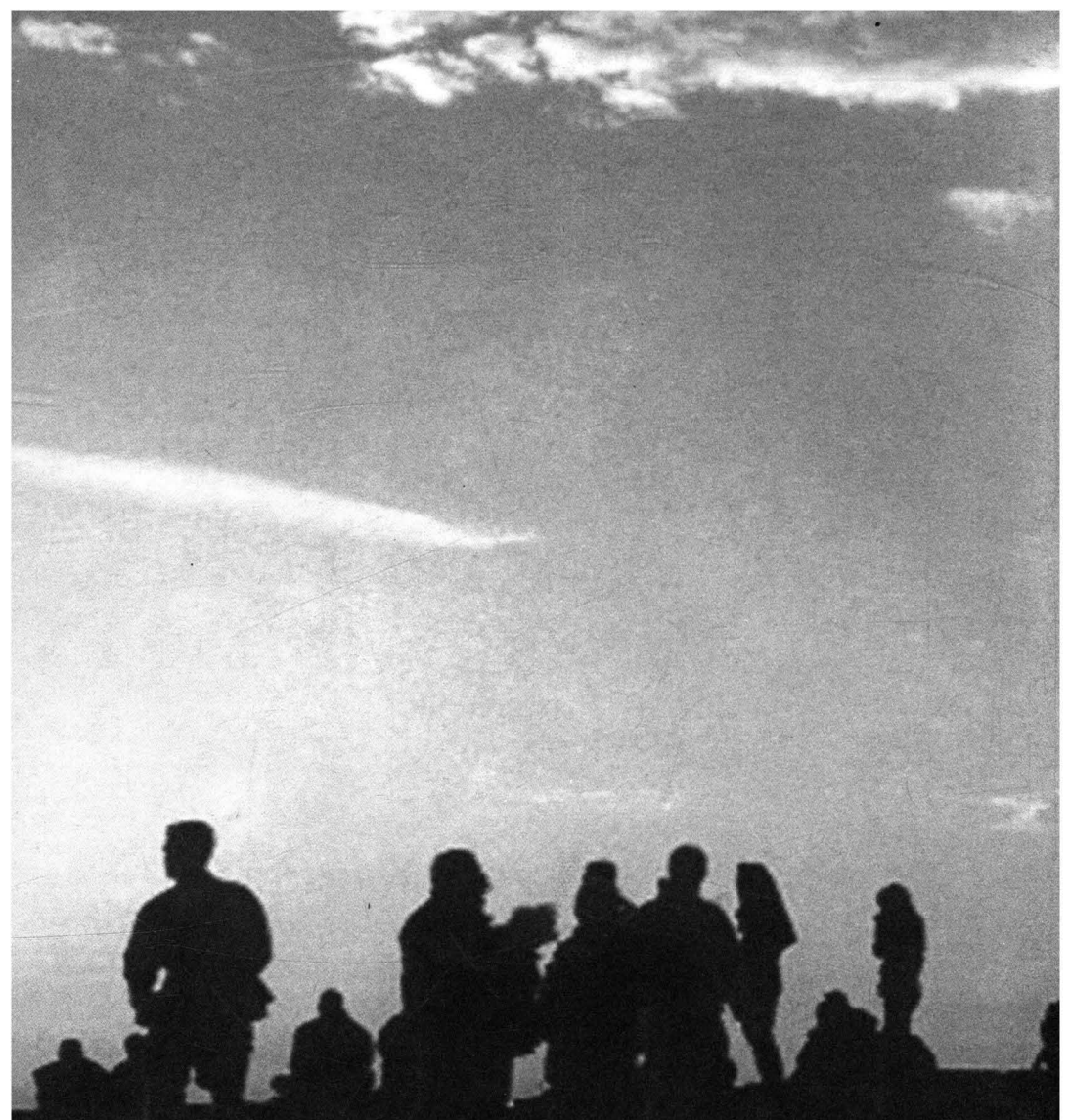
145 桑梓长留伟人情（黄兴故居）

147 令人肃然起敬的地方（蔡锷故居、蔡锷公馆）

150 凤凰城里石巷幽（熊希龄故居）

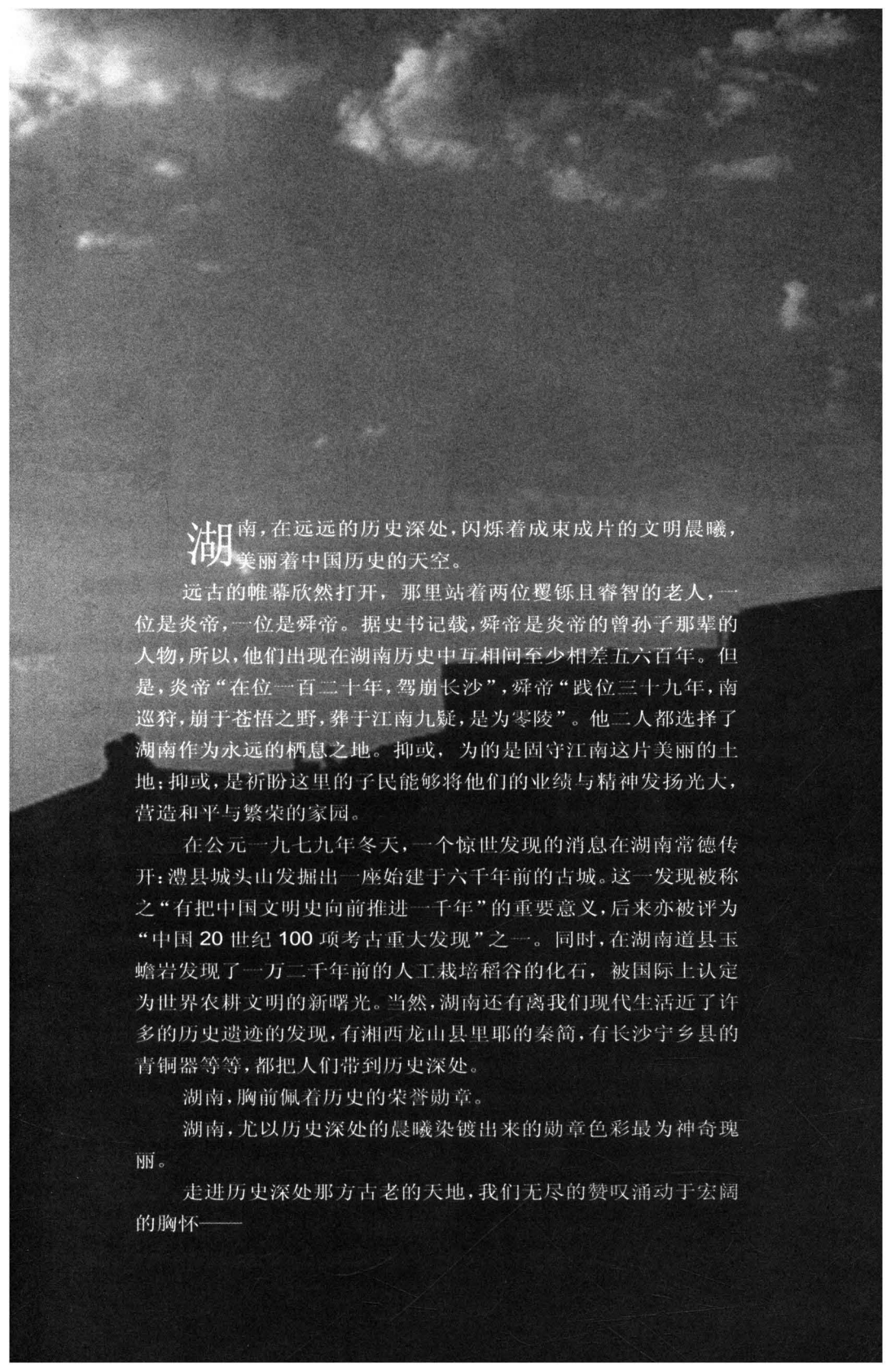
153 李大伦 \ 在历史的文脉中前行





# 眺望湖南 历史深处的晨曦

■ 撰文 / 廖静仁 舒放



湖南，在远远的历史深处，闪烁着成束成片的文明晨曦，  
美丽着中国历史的天空。

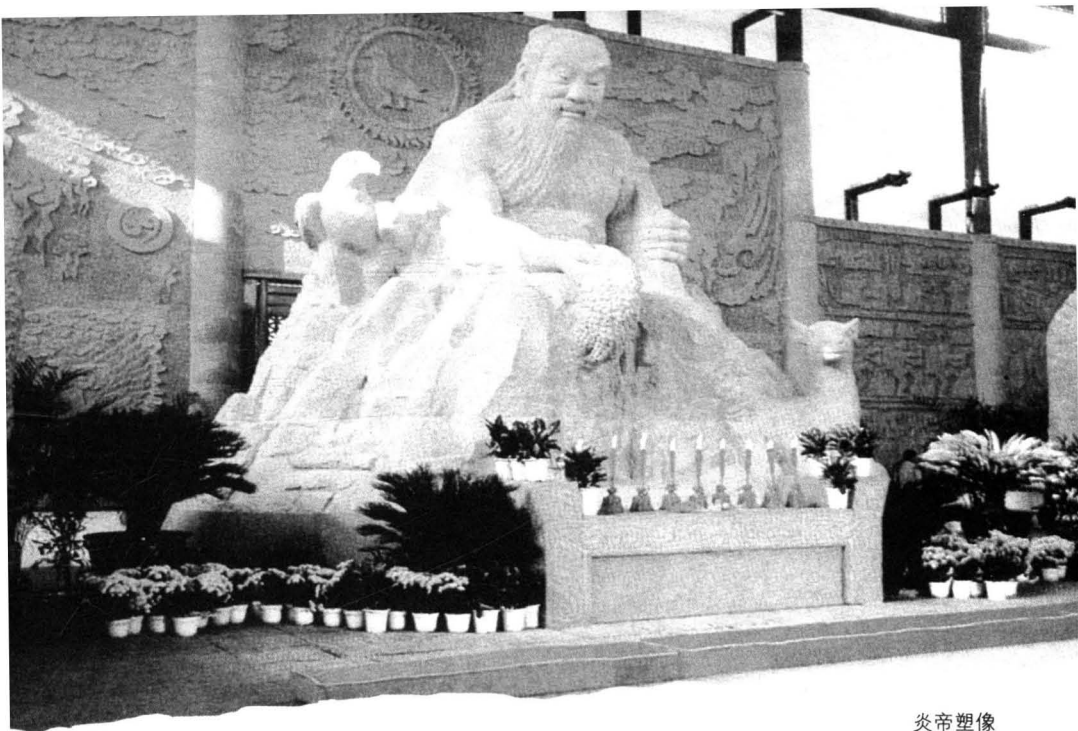
远古的帷幕欣然打开，那里站着两位矍铄且睿智的老人，一位是炎帝，一位是舜帝。据史书记载，舜帝是炎帝的曾孙子那辈的人物，所以，他们出现在湖南历史中互相间至少相差五六百年。但是，炎帝“在位一百二十年，驾崩长沙”，舜帝“践位三十九年，南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑，是为零陵”。他二人都选择了湖南作为永远的栖息之地。抑或，为的是固守江南这片美丽的土地；抑或，是祈盼这里的子民能够将他们的业绩与精神发扬光大，营造和平与繁荣的家园。

在公元一九七九年冬天，一个惊世发现的消息在湖南常德传开：澧县城头山发掘出一座始建于六千年前的古城。这一发现被称之为“有把中国文明史向前推进一千年”的重要意义，后来亦被评为“中国 20 世纪 100 项考古重大发现”之一。同时，在湖南道县玉蟾岩发现了一万二千年前的人工栽培稻谷的化石，被国际上认定为世界农耕文明的新曙光。当然，湖南还有离我们现代生活近了许多历史遗迹的发现，有湘西龙山县里耶的秦简，有长沙宁乡县的青铜器等等，都把人们带到历史深处。

湖南，胸前佩着历史的荣誉勋章。

湖南，尤以历史深处的晨曦染镀出来的勋章色彩最为神奇瑰丽。

走进历史深处那方古老的天地，我们无尽的赞叹涌动于宏阔的胸怀——



炎帝塑像

一片万物都为之兴奋的土地。

我们谁也不要将现在的地名、山名、河流名去对当时进行描叙；我们谁也不要现在的环境去将当时的状况进行生搬硬套。平原和山岗茂密着绿色的植物，河流随心所欲地在低处徜徉；朝霞中苏醒的动物们忍不住引颈长鸣，而雨过天晴则又有新生命睁开清纯的眼睛……一切景色，美丽而且自在。

在大陆板这个后来定名为亚洲的地方，她的东、南方临近太平洋，什么都生长得健康且长寿。特别是这片辽阔大地的腹心地带有个不知多少年后称作洞庭的大湖，湖的四周更是动植物生长、生活的天堂。南岸的气候条件最好，东、南、西边有从远处延伸而来的罗霄山脉、雪峰山脉、武陵山脉为屏障，还有远处的五岭遥遥相望。这片辽阔的土地正是温馨的幸福的大院落。

这里，十分荣幸地称作湖南。

在遥远又遥远的大约二十万年前，我们这个地球上还没有房屋，没有道路，任凭我们的老祖先自由在地生活着。温暖与安全，是当时人类歇息的最高概念。

人们从处长途跋涉而来。从北京周口店那边而来，还是从云南元谋而来，谁也不能断定。老祖先们十分喜欢这个地方，便开始营造简陋的窠穴，开始搓动小木棍或者打击石块去取火，开始把河床上的卵石按自己的意愿去打碎，做敲破坚果的锤子，做剥开动物皮肉的刀子，做挖掘泥土去采集植物茎块的锄板，还做随时随地在手中用以防身的武器……人的智慧在石器制作上得到多种形式的释放。

湖南在新中国成立后的考古发掘中发现，几乎每个县都有旧、新石器时代的文物存在。浏阳芦塘遗址、





炎帝神农氏之墓



炎帝陵

长沙大塘遗址、武冈四季岩遗址、安乡汤家岗遗址、汉寿酉港遗址、澧县彭头山遗址、南县铁芦巷遗址、沅江巴围子遗址、嘉乐东家凹遗址、永州芝山区石棚遗址、中方新建遗址、靖州新厂遗址、双峰新塘遗址、泸溪浦市遗址、龙山龙潭坝遗址……都是石器文物密集之地，发掘出来的是以砾石为主的砍砸器、刮削器、盆形器、半月形器和尖状器，有斧、铲、凿、刀等等。这些遗址如同璀璨的群星，闪耀着永不熄灭的光辉，描画出湖南史册里美丽的序言。

山林茂密，河水清纯，气候温和，特产丰富。这是湖南远古时最吸引人类前来居住的主要条件。当时，人们的生活绝对是食物的获取、与自然界恶劣行为进行抗争为首选内容的，湖南为他们提供出如此优越的环境。在大山深处，在丘陵林间，在平原草丛，在湖洲沙滩，他们愉快地生活着。他们并不曾想到自己为湖南历史的大厦用石块垒砌出文明的基座，然而，我们今天眺望他们远逝的背影，更觉

他们的伟大。

今天，在湖南的某一座博物馆里，我们抚摸着任何一件远古的石器，感到余温仍在……

玉蟾岩。城头山。

一个在湖南的南边，北纬  $25^{\circ}50'$  的地方；一个在湖南的北边，北纬  $29^{\circ}50'$  的地方。我们还惊讶地发现，它们都处在东经  $110^{\circ}40'$  的那条线上。而且，正在湖南的南北距离最远的地方，穿渡了武陵山脉、雪峰山脉和都庞岭。

这种巧合莫非有一种特殊的神奇的提示？

虽然，考古工作者在那个形似玉蟾口的岩洞里发掘出的只有两枚古稻谷粒，但那是正儿巴经的人工栽培出来的谷子，而且经过一系列的科学测定，证明它是一万三千年左右以前的产物。而且，人们还在那个洞子的酥松的沉积泥土之中，发现了老祖先们食肉后剩下的一些动物骨头，还有几千年前的古人遗落下来的陶器残



城头山遗址

片。那些陶片质地粗糙，拼出来的器具亦造型简单，但它们是纯手工操作出来的，其实非常地不简单。这证明玉蟾岩是一个温暖的家，祖先们在那里居住了几千年的时间。陶器里肯定盛过洞外的道州平原上栽种出来的稻谷，或者煮过香喷喷的大米饭。那时的米饭也正是由一万二千年前的稻种繁育而来。

我们的祖先喜欢在动植物充裕的群山间生活，而且总是选择那些有河流绕过，有小平原相嵌的地方。这实际是智慧的体现，是人类文明的最初符号。其实，我们看到的更是湖南这方土地在远古时的繁荣与发达。我们亦可以想象，这人工栽种稻谷的一步，迈出来是何等的艰巨，也何等的伟大。当时，可能是其他的植物因缺少淀粉，人们食用野生稻后觉得非常耐饿；也可能野生稻味道较差，人们需要更为可口一些的美食；还可能是野生稻作供不应求，人们觉得应该精心培育出一大批来。不管怎么说，人们能够掌握水稻的生长期，熟悉水稻生长的特性，作出尝试性的栽种并将种植技术传承下来与推广开来，就是了了不起的进步。人们从像其他动

# 城头山古文化遗址

江泽民

一九九五年三月廿五日

于澧县桃花源宾馆



物那样听凭大自然的施舍而生活下来，到自觉地生存而向大自然进行挑战，我们的老祖先在玉蟾岩赢得了脱胎换骨的巨变。当年的稻田应该说不规整的，仅仅只是一小块沼泽地而已，但是，这却呈现开天辟地的进化，文明的稻种由此而代代相传。

湖南北部的城头山，为人类发展史提供出另一种伟大的范本。

城头山是一个十分奇特的故事。武陵山脉北端余脉连接到长江中下游大平原。我们的祖先从山上而来，来到大平原中的澧阳平原上居住下来。毫无疑问地说，这是丰腴之地，洲上有众多的可食用的植物，诸如水果、莲菱之类，还有众多的动物，亦可以栽培水稻，同时，水中有大量的鱼类，每一条都特别肥壮。祖先们心满意足地居住下来，平原上的群居更显得愉快与欢乐。然而，长江的水一古脑扑下来，湘资沅澧四水也将洞庭湖作为撒欢的场地，而无岸无边的洞庭湖更是时常掀起连天的波涛。这迫使我们的祖先在自己居住的地方筑起堤堰，抵挡洪水的进攻。于是乎，土围子形成了；于是乎，土围子里面的道路形成了，居住区建成了，制陶区也固定下来了，祭祀点确定了，墓葬地也划分出来了。这样，世界上目前发现的最早的城在先人手里诞生了！

考古学家们进行了权威的论断：城头山古城的建筑经历了一千年的时间，为距今六千年至五千年之间。城墙的横断面中不同的土质告诉我们，最里面的很小，几百年一次加高加厚，那最外面的墙体与最里面的拉

开了千年的时间距离。这漫长的时空中，我们的祖先又完成了一次飞跃；懂得了群居，懂得了“家园”的意义，懂得了与自然界进行斗争的团结力量的作用。在汉字中，“城”字正是由“土”与“成”相结合而成的，那个“垒”字的繁体字也正由“田”与“土”相垒砌而成，这似乎说出了“城垒”的由来。在湖南这块土地上居住的老祖先就这么聪明，造出了城，造出了颇有秩序、规律和品位的文明环境。

从玉蟾岩种稻到城头山筑城墙，其间相距有六千年左右的时间。湖南就这么树立起人类发展史上两块意义非凡的里程碑。特别有意思的是，当年的水稻田未造在洞庭湖区，却造在湘南群山之间，而当年的城池未建在土质坚硬的湘南山区，却建在水多泥软的洞庭湖区。粗粗看来，似乎觉得不可理解，但仔细一想，这正是祖先的高明之处。他们在认识大自然的过程中，作出了明智的选择。只有这样，才能更好地生活生存下来。

一个叫“岩”，一个叫“山”。这正比喻着我们的祖先像山岩那样挺立，用高大醒目的形象增添了湖南历史的份量！

炎黄子孙！华夏儿女的代名词。

这是认祖归宗的表白，是中国五十六个民族溯源的认同。据多种史书记载，古代中国的许多少数民族的形成，一是当地土著民族的繁衍，二是中原汉民族迁徙至蛮荒之地而形成的。这就是说，中华民族是一棵大树，



五十六个民族是树上的硕果，而民族之主根，就是我们常常念记着的“炎黄”。

炎帝的主要活动地在湖南，也就是说他作为部落的首领，带领子民们迁徙到湖南后，便与湖南的居民们一道，长期进行着生活与劳动的活动，完成他的工作任务。炎帝在湖南的履历表主要填写于湘南一带。他在衡阳的耒阳市那里告诉老百姓耕田，于是那里今天被称作耒阳；他在郴州的嘉禾县那里告诉老百姓种植水稻，赢得了“天降嘉禾”，于是那里今天被称作嘉禾县。最著名的当是株州的炎陵县，因为炎帝“崩葬于长沙茶乡之尾，是茶陵”（宋·《路史》），于是那里今天被称作炎陵县。

以求生为主要工作任务的古人一直忙于打猎与采集野果，还要想法子御寒，好在每晚睡一个安稳觉。炎帝来了，湖南就不同了，这是一位比神仙还要神仙的部落首领，以无比的智慧改变着人们的生活。他告诉人民制耜，发明耕种，让人类史上开始有了“农业”的概念；他尝百草而为人治病，是正宗的中医学鼻祖；他以麻作布，从此让人们穿上了衣服；他开辟市场，让人们将多余的物资去互通有无；他制作五弦琴，让人们从此有了生活的乐音；他“弦木为弧，削木为矢”，用“弧矢之利，以威天下”……这一切可以说明，炎帝的这些首创式的工作，使我们的民族进入了新纪元。

后人把炎帝描述成“头上长角”的形象，这角非牛角，也非羊角，缀饰在他画像与雕塑的头上，显得既神气又漂亮。这种描述的意义就是说炎帝不是凡人，是让人民过上文明生活的神灵。人们还说他老人家是在桃源洞那一带去尝药草时，不幸中毒而亡的。我们现在可以说他是“为了人民的利益而献出了宝贵的生命”。这传说当然能让人看到当时的帝王是何等地勤政亲民，更让人思考的是：湖南是植物种类最多的地域，而这里人们则多病，生活景况并不太好。这才需要炎帝将“为民治病”的工作列入到他全盘工作的重要部分。或许，炎帝并不是这样去世的，后人之所以要这样地编出传说故事，为的是对他更加崇拜与敬仰。

这是一片美丽的土地，同时又是



玉辇岩

一片极需要开垦的土地。人们说炎帝是从北方而来，看中湖南的美丽和需要开垦而来，其实，会不会他本来就是湖南人，是湖南大山中某个部落的首领，在长期的现实生活的磨炼之中，而悟出了这么多改变生活的良方呢？这无须去作毫无根据的探讨了，反正他的陵墓在湖南，后来历朝历代的帝王到湖南来朝拜他，这就证明“炎黄”之根深地扎在潇湘沃土里。

舜帝所进行的则是精神文明的实践与拓展。

人们对舜帝的外形塑造也很有神的概念，说他身高六尺一寸，重瞳，龙颜，大口，黑体。这是很了不起的一个人物。仅说“六尺一寸”的身高，就可知他多么魁梧。具体到了“一寸”，亦知这说法的准确程度。这种“魁梧”说明他是为人民谋求幸福生活的带路人，是人民获得安定和平生活的主心骨。当然，舜帝在当时也只是一



舜帝壁画

在炎帝陵前虔诚地站立，我们的目光眺望中华文明的源头，灿烂的霞光中，有一群群老祖先在用轻简的耜改变自己沉重的生活！

舜帝，伟大的先祖。

湖南有幸。我们常说的“三皇五帝”之中，有两位与湖南有关，除炎帝外，舜帝也落叶归根在湖南。舜帝陵在宁远县的九嶷山。

湖南有幸。舜帝在湖南开创德文化的先河，使德政揭开了第一页。炎帝重在于物质文明的探索与开展，而

一个部落的首领，但是他的部落已经遍及中国腹地地带辽阔的区域，湖南只是他辖管区域的一部分。这样的大国帝王必须要有相应的身材才有威慑力，才有感召力。于是，舜帝在湖南人的心目中，就成了这样的神。

我们所尊敬的舜帝在道德文明方面作出了可亲可敬的榜样，一件件事情令人深受感动，也引人争相效仿。他的父亲和后母生性顽劣，他却用仁慈之心对待他们；他的弟弟想谋害他，但他仍让弟弟在古道州地域当上了领袖；他耕种于历山，却把好田



让给百姓，也把收获的粮食分给四邻；他捕鱼于雷泽，让百姓站到好的位置，自己捕到的鱼也散发给众人；他带领大家制作陶器，把技术传授出来，自己身边竟然不留下一件自己制作的成品。于是乎，大家都乐于与他一起居住，“一年而所居成聚，二年成邑，三年成都”。桩桩件件，件件桩桩，说明的都是舜帝这个人十分注意精神文明的示范作用，用今天的话说，正是有着思想政治工作对广大人民群众的倡导并指导意义。

在遥远的年代里，应该说人与人之间还是有矛盾的。在炎帝那个时代，就有“互通有无”的现象出现，这说明个人或家庭已经相拥有了私人财产。到舜帝时，有了“顽劣”与“愚昧”的人，这亦说明人与人之间的关系已经进入了社会化，人的思想表现也就有了多样化。舜帝所想的是民族的团结、作人的“大公”，以及相互关心，相互帮助，和睦共处，勤劳创业，并且不遗余力地作净化人的心灵，提升人的品位的工作，带来的是他领导的国家出现一派繁荣、昌盛的面貌。由此，湖南在中国历史上有了永远不可磨灭的辉煌的记录。

一文一武，一刚一柔。炎帝与舜帝功劳卓著，风范长存。

在上个世纪50年代，伟人毛泽东专门写了一首诗，名叫《七律·九疑山》。那诗写得大气亦潇洒：九疑山上白云飞，帝子乘风下翠微。斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。

毛泽东是站得极高的人，他一直能俯览中国大地和五洲四海，把任何事物能看得入木三分。他在这首诗中，正是把舜帝和整个湖南的变化联系在一起掂量，把几千年的中国发展史融入自己的意境之中，便有了如此的扬眉吐气与欢乐陶醉。

在九疑山下，有舜帝陵。每一个想要获得精神寄托的人，都应该来这里朝圣。

舜帝陵东边不远的地方，是炎帝陵。我们真可以将这两个地方看着是大地的环扣，提起来，整个湖南，整个中国便有了站立的姿式，便能向前走。世界，因此改变了模样。

眺望湖南历史深处的曙光。

远古，那是一片乳白色的世界，迷蒙且单纯。山亦是冷静的山，水亦是纯净的水，人们凭着简单的发声在山间水边奔跑着，欢愉着。一切，是心态平和的，无拘无束的。

是人类文明的曙光射穿沉沉的黑幕，人们于是有了思想，有了生活的目标，有了抗争的意识，有了不断的欢愉。

这时，老祖先们还不可能意识到后来生活的更为复杂，更为残酷，但是，有了这样明智的开端，就足够了。这是经验的积累，智慧的升华，人类发展的这条大道，就这么让人们有滋有味的喜忧参半的走过来。

湖南，在晨曦中苏醒了。

湖南像朝气蓬勃的年轻人，头顶正悬挂着早晨八九点钟的太阳。

中国的历史，于是光辉灿烂！