

齐鲁诸子名家志

郑玄志

主编

耿天勤

山东人民出版社

齐鲁诸子名家志·郑玄志

编纂委员会

主任 吴元宝

副主任 王卫东 耿天勤

委员 李健 李希贵 徐兆凯 张聿嘉

鞠志华 邱兆松 刘顺利 范锡宝

郑存阶 慕宗良 李铭

主审 李健

主编 耿天勤

副主编 李铭

编辑 钟伟

总纂人员

总纂 刘秋增

副总纂 马福震 夏照林

编纂 林秀玲(执行)

李坤 李天程 蒋庆立

齐鲁诸子名家志·郑玄志

编纂委员会

主任 吴元宝

副主任 王卫东 耿天勤

委员 李健 李希贵 徐兆凯 张聿嘉

鞠志华 邱兆松 刘顺利 范锡宝

郑存阶 慕宗良 李铭

主审 李健

主编 耿天勤

副主编 李铭

编辑 钟伟

总纂人员

总纂 刘秋增

副总纂 马福震 夏照林

编纂 林秀玲(执行)

李坤 李天程 蒋庆立

总顾问 安作璋

总主编 王兆成 刘秋增

副总主编 金明善 刘娟

齐鲁诸子名家志

郑玄志

主编 耿天勤

山东人民出版社

中国社会科学院历史研究所
袁行云藏汉大司农郑公像





高密市双羊镇后店村郑公祠门联



清重修鄭公祠碑拓片



金代重修鄭公祠碑拓片

儀禮卷第一

士冠禮第一

儀禮

鄭氏注

士冠禮筮于廟門也冠者必筮日於廟門者重以成人之禮成子孫也廟謂禘主人玄冠朝服緇帶素鞞即位于門東西面主人將冠者冠委貌也朝服者十五升布衣而素裳也衣不言色者衣與冠同也筮必朝服者尊著龜之道緇帶黑鞞帶也士帶博二寸再縹四寸屈垂三尺素鞞曰韋鞞長三尺上廣一尺下廣二尺其頸五十肩革帶博三寸天子與其臣玄冕以視朝皮弁以日視朝諸侯與其臣

周禮卷第一

天官冢宰第一

鄭氏注

惟王建國謂之周禮營邑於土中七年政職成王以此禮授之使居雒邑治天下司徒職曰日至之景尺有五寸謂之地中天地之所合也四時之所交也風雨之所會也陰陽之所和也然則百物阜安乃建王國焉。維音洛本作洛景京辨方正位辨別四方正君臣之位君南面臣北面之屬玄謂考工匠人建國水地以縣置槩以縣視以景為規識日出之景與日入之景晝參諸日中之景夜考之極星以正朝夕是別四方召誥曰越三日戊申

善三國志題亦然國者皆謂十五國風者詩侯之詩從關雎至騶虞二十五篇謂之正風

鄭氏箋

本故作同萬年反字林之義表也詩也此顯非毛公馬鄭王肅等題相續云是備也然用既久未敢為異又案周禮之與畜大宗同受替法詩詩義而續之釋題已如此又恐非畜之題也疑明之

關雎后妃之德也風之始也所以風天下而正夫婦也故用之鄉人焉用之邦國焉風風也教也風以動之教以化之詩者志之所之也在心為志發言為詩情動於中而形於言之不足故嗟歎之嗟嘆之不足故永歌之

周易鄭康成注

浚儀王應麟伯厚甫纂輯

乾

九二見龍在田二於三才為地道地上即田故稱田也九二利見九五之大人 九三君子終日乾乾三於三才為人道有乾德而在人道君子之象 九五飛龍在天五於三才為天道天者清明無形而龍在焉飛之象也 上九亢龍有悔竟之末年四凶在朝

齐鲁诸子名家志



总 序

齐鲁，山东古国名，世称山东为齐鲁文明礼仪之邦，历史悠久，文化灿烂，名人名家辈出，他们在政治、经济、军事、思想、文化等多个领域都作出了重大贡献，其思想、言行和业绩对中国乃至世界都产生了广泛而深远的影响，已成为全人类共同的精神财富。

山东人民出版社出版的《齐鲁诸子名家志》丛书，共 20 卷，收集了山东历史上 28 位最杰出的代表人物的生平、业绩、影响和后人的研究状况。这套丛书的出版，将进一步推动对齐鲁文化的研究，更加全面地继承和弘扬中国传统文化，为社会主义和谐社会建设服务。同时，也有利于人们更加全面地了解和深入认识山东的历史和文化，激励人们热爱山东，建设山东，进一步扩大山东在国内及海外的影响。

《齐鲁诸子名家志》所收录的人物均为中国历史上著名的思想家、政治家、军事家、科学家、发明家、文学家和艺术家。他们是：姜尚、管仲、晏婴、司马穰苴、孔子、曾参、孙武、吴起、墨子、孟子、孙臆、扁鹊、徐福、淳于意（仓公）、郑玄、诸葛亮、王叔和、王羲之、王献之、刘勰、贾思勰、颜真卿、李清照、辛弃疾、戚继光、王士



禛、蒲松龄、孔尚任。

姜尚，字子牙，世称姜太公，曾辅佐周武王灭商，因大功封于齐，为齐国开创者。他在齐国除继承周的“重农”传统外，又“通商工之业，便渔盐之利”，“尊贤而尚功”，于是“人民多归齐，齐为大国”，奠定了日后齐国东方霸主的地位。

管仲，春秋时期著名政治家，齐国相。他在齐国执政40余年，审时度势、因地制宜，改革政治、经济、军事制度，收到富国强兵的效果。在他辅佐下，齐桓公首建霸业。

晏婴，春秋时期著名政治家、思想家。他在齐国参政50余年，以节俭力行名重于齐。他能礼贤下士，改良政治，省刑薄敛；并且能言善辩，巧于辞令，出使楚国不辱使命。他提出重人事而远鬼神、和而不同的对立统一思想，继承发展了古代朴素的唯物辩证法。

司马穰苴，春秋时期著名军事家，齐国大夫。他的《司马穰苴兵法》以“仁、义、礼、让”为本，论述了军事制度和作战指挥的经验，是我国早期著名兵法之一。

孔子，春秋时期伟大的思想家、教育家，儒家学派的创始人，后世尊为“至圣”。他继承了中国古代优秀的思想文化传统，建立了一个“以仁为中心内容、以礼为表现形式、以中庸为思想方法、以大同为远大理想”的思想体系。他的思想不仅支配了封建时代的中国，而且也给予东亚乃至全世界以重大影响，其中某些思想在今天仍有其积极的现实意义。《论语》一书是现存的研究孔子思想学说的主要依据。

曾参，孔子弟子。他倡导“忠恕”、“孝道”，注重自身修养，一



生不懈地实践孔子学说,著有《孝经》和《大学》,是孔子思想的重要继承者之一,被后人尊为“宗圣”。

孙武,春秋时期伟大的军事家,后人尊为“兵圣”。所著《孙子兵法》是我国最早最杰出的兵书,后人称为“兵学圣典”。书中对战略战术、军队指挥与作战、战争规律和战争观都提出了精辟见解,闪耀着哲理和智慧的光辉。不仅在世界军事史上享有崇高的地位,而且在其他领域也受到重视并得到推广与应用。

吴起,战国时期著名军事家。他曾在楚国实行变法,“明法审令”、“废公族疏远者”、“捐不急之官”,堵塞私门请托,加强军队建设,使楚国富强。著有《吴子》兵法,是战国时期兵家学派代表作之一。

墨子,战国时期著名思想家、科学家,墨家学派创始人。他以“兴天下之利,除天下之害”为己任,主张兼相爱、交相利,强调非攻,反对战争;强调节俭,反对奢侈;主张尚贤、尚同,反对贵族世袭制,要求提高劳动者地位。其学说在当时思想界影响很大,与儒家并称“显学”。此外,他在自然科学如数学、力学、几何学、光学以及工艺学等方面,也都有很高的成就,后人称为“科圣”。

孟子,战国时期著名思想家、教育家,儒家学派代表人物之一。他将孔子的“仁”发展为仁政,强调“民为贵,社稷次之,君为轻”。他从性善论出发,为仁政学说提供论证。他将儒学理论发展为一个完整的体系,是孔子学说的继承人,对后世有很大影响,被尊为“亚圣”。

孙臆,战国时期杰出的军事家,兵家代表人物之一。他在齐魏战争中指挥齐军取得著名的桂陵之战与马陵之战的胜利。他



的《孙臆兵法》继承发展了孙武的军事思想,重视战争客观规律,主张“内得民心,外知敌情”,强调战法创新,出奇制胜,赏罚分明,是古代军事学说的重要著作。

扁鹊,战国时期著名医学家。他精通各种医学,反对以巫术治病,采用望、闻、问、切四诊方法诊断疾病,并用针灸、汤药、按摩等方法治病,2000多年来一直为中医传统的治疗方法。所著有《扁鹊内经》、《扁鹊外经》,是中国早期医学名篇。

徐福,秦代齐方士,是中日韩早期友好交流的先驱者。他率领数千童男女、百工等以为秦始皇求仙名义东渡海外,足迹遍及朝鲜半岛与日本列岛,把先进的中国传统文化和生产技术传入东邻,为朝鲜半岛和日本列岛社会进步作出了重要贡献。

淳于意,西汉著名医学家,曾任齐太仓令,故又称仓公。他能辨证审脉,治病灵验。《史记》载其25例治病医案,称为“诊籍”,是我国现存最早的病史记录。

郑玄,东汉著名经学家。他数十年潜心研究经学,成为古文经学派集大成者。他遍注群经,杂糅今古文经学,自成一家,号称“郑学”,对后世经学影响极大。

诸葛亮,三国时期杰出的政治家、军事家。他协助刘备,建立了蜀汉政权,与曹操、孙权形成三国鼎立局面。他在执政期间,实行法治,赏罚分明,抑制豪强,任人唯贤。对西南各族安抚和好,促进边疆开发。他善计谋、通兵法、多巧思,被后人推崇为智慧与谋略的化身。

王叔和,魏晋时期著名医学家,所著《脉经》是我国历史上第一部系统的脉学著作,从理论上分析了生理、病理变化和疾病的



关系,便利了临床治疗,其“寸关尺三部切脉法”,至今仍被中医广泛使用。

王羲之,东晋著名书法家,他的书法博采众长,自成一体,草、隶、正、行皆精,尤擅长正书、行书,其书法“飘若浮云,矫若惊龙”,“为古今之冠”,有“书圣”之称,其代表作有《兰亭序》、《丧乱帖》等。

王献之,东晋著名书法家,王羲之之子。他的书法汇集各派之长,尤擅行草,与其父共称“二王”。其代表作有《洛神赋十三行》、《鸭头丸帖》等。

刘勰,南朝齐梁时著名文艺理论批评家。他撰写的《文心雕龙》是我国历史上第一部文学评论巨著,对有史以来各种体裁文章与作家进行了分析研究,阐述了文学创作的规律和文学批评的标准,对后来的文学评论有重大影响。

贾思勰,北魏著名农业科学家。他的农学名著《齐民要术》系统总结前人农业生产和农学成就,如栽培耕作、畜牧兽医、食品加工等,是我国现存最早的一部完整农书,对后世农学有很大影响。

颜真卿,唐代书法家。他在平定安史之乱中立有大功,被封为鲁郡公。他的书法端庄雄伟,气势恢宏,开创了我国古代书法新风格,人称“颜体”,有多种墨迹、碑文流传,对后世有很大影响。

李清照,南宋著名文学家、词人。她的词作语言清丽,重视音律典雅,前期多写闲情逸致,风光景物,后期感叹身世,怀念故国,为婉约派代表,有《漱玉集》。