

小孤山志



5.4

安庆地区文物管理所
宿松县文化局

小孤山志

安庆地区文物管理所
宿松县文化局

封面题字；叶尚志
封面设计；刘楼堡
摄影；王正德
编写；孟晋

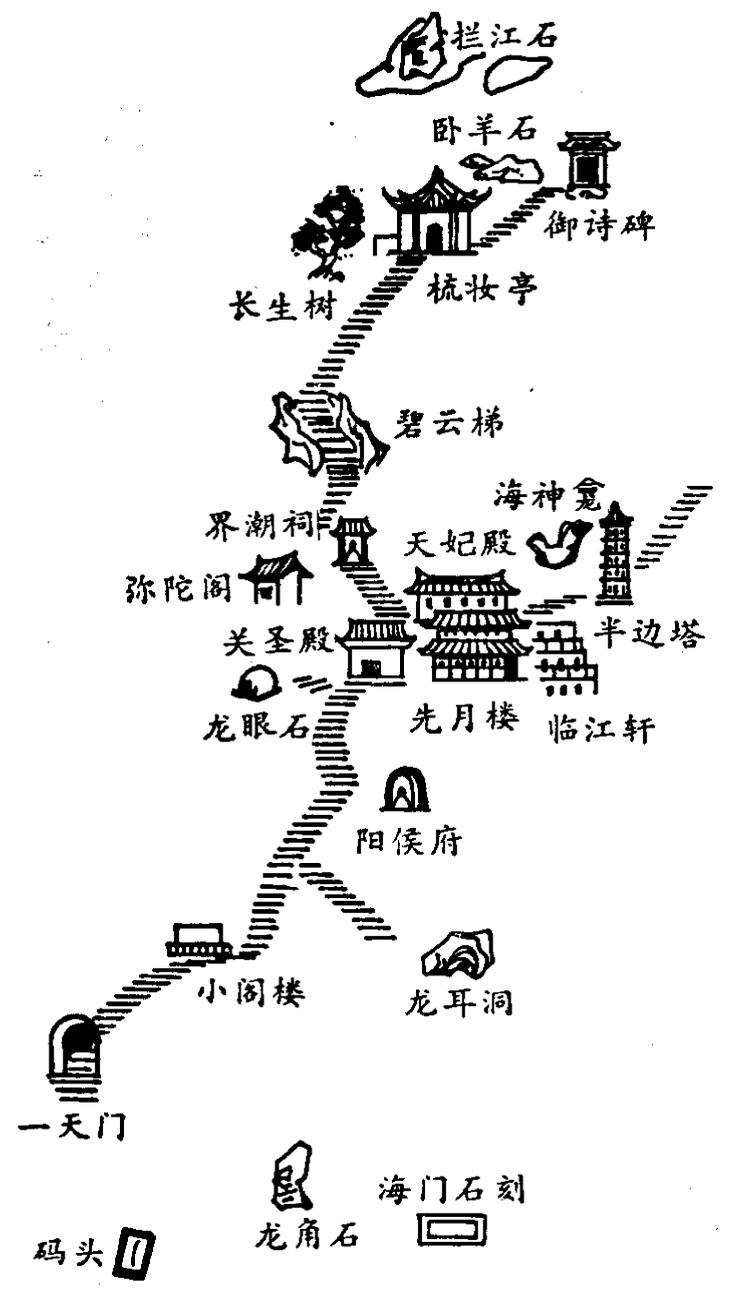
宿松县印刷厂印刷
一九八二年七月

兒時喜上小孤山幼侶相携
曲徑攀龍耳洞深連地隩梳
妝亭頂接天寰一江波浪收
心底事紀風雲入眼帘安得
分身指故地夢將白髮換童顏

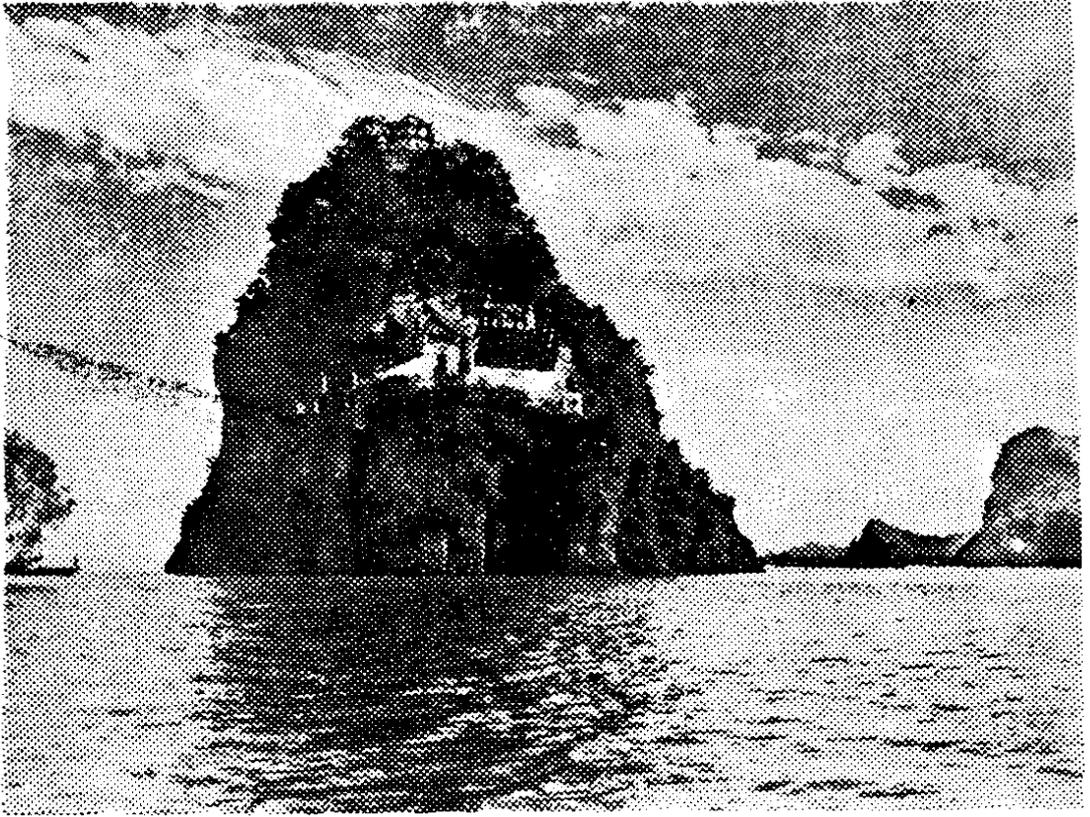
為小孤山志而作

壬戌仲夏
姜承尚志





小孤山简图



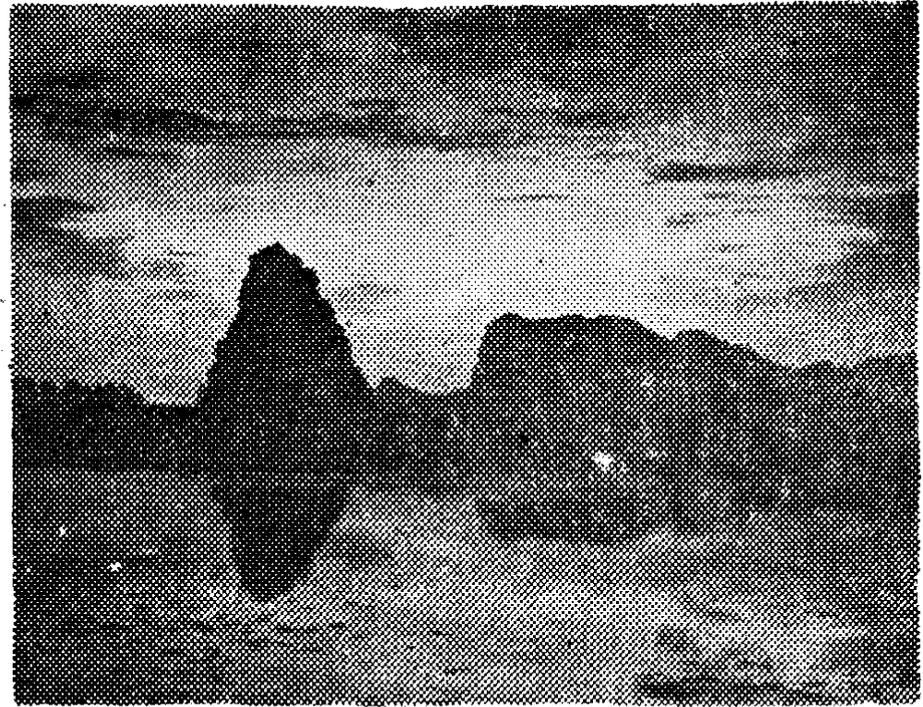
长江绝岛——小孤山



夕阳锁翠



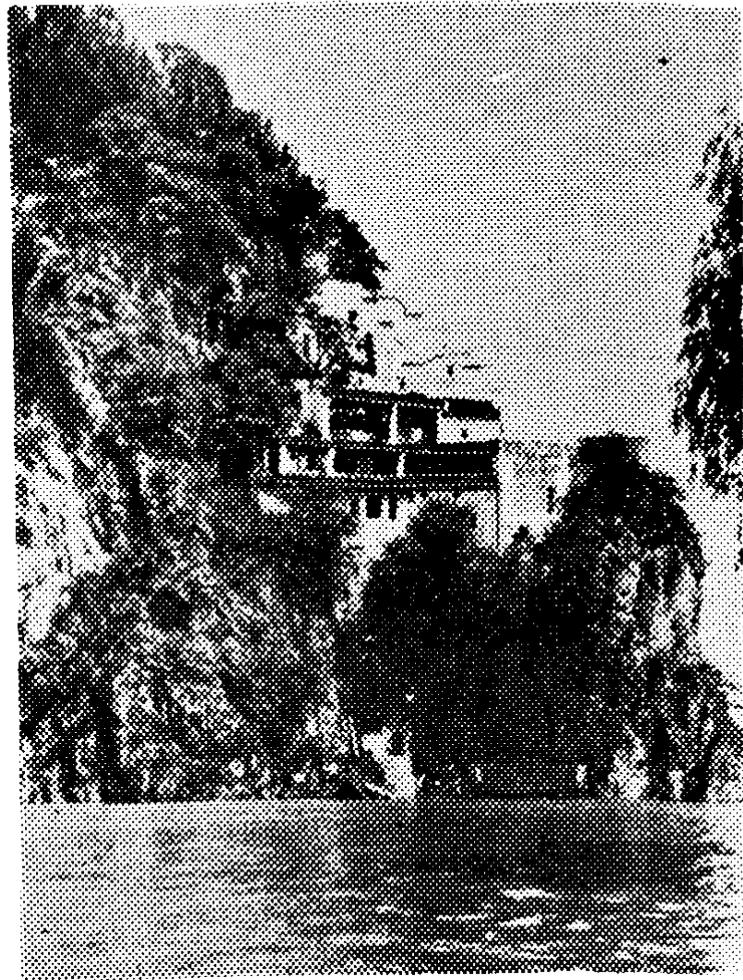
龙
角
石



海 门 天 柱



拦江石



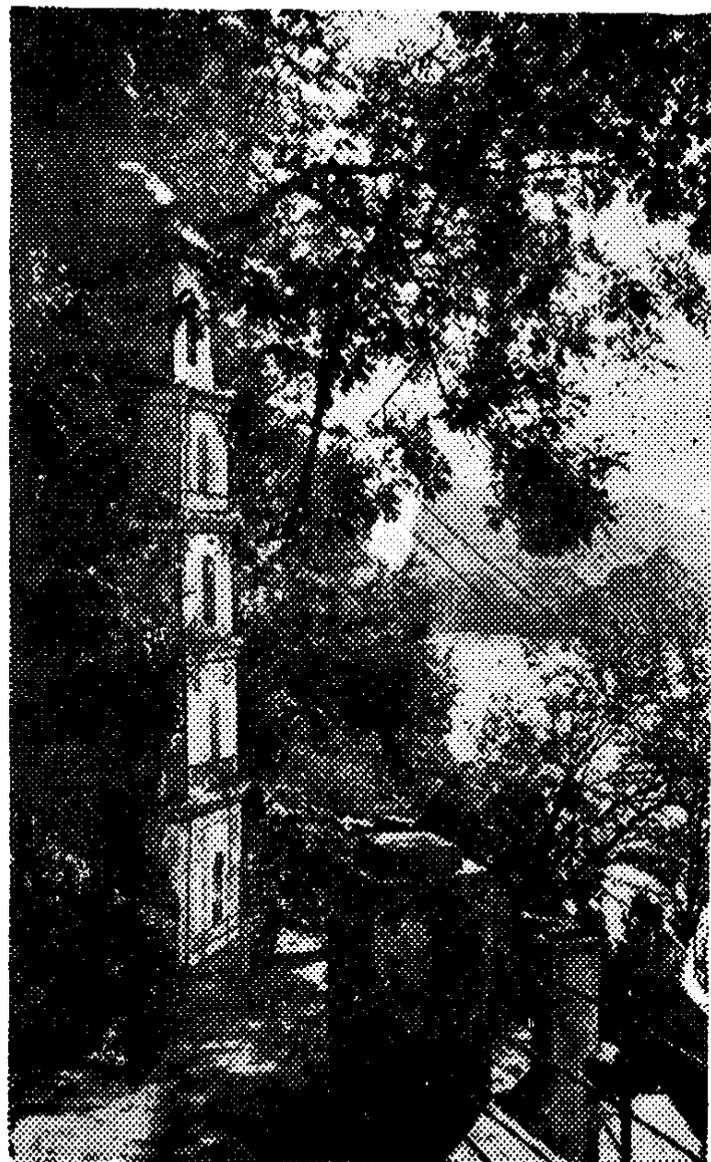
一天门



弥陀阁



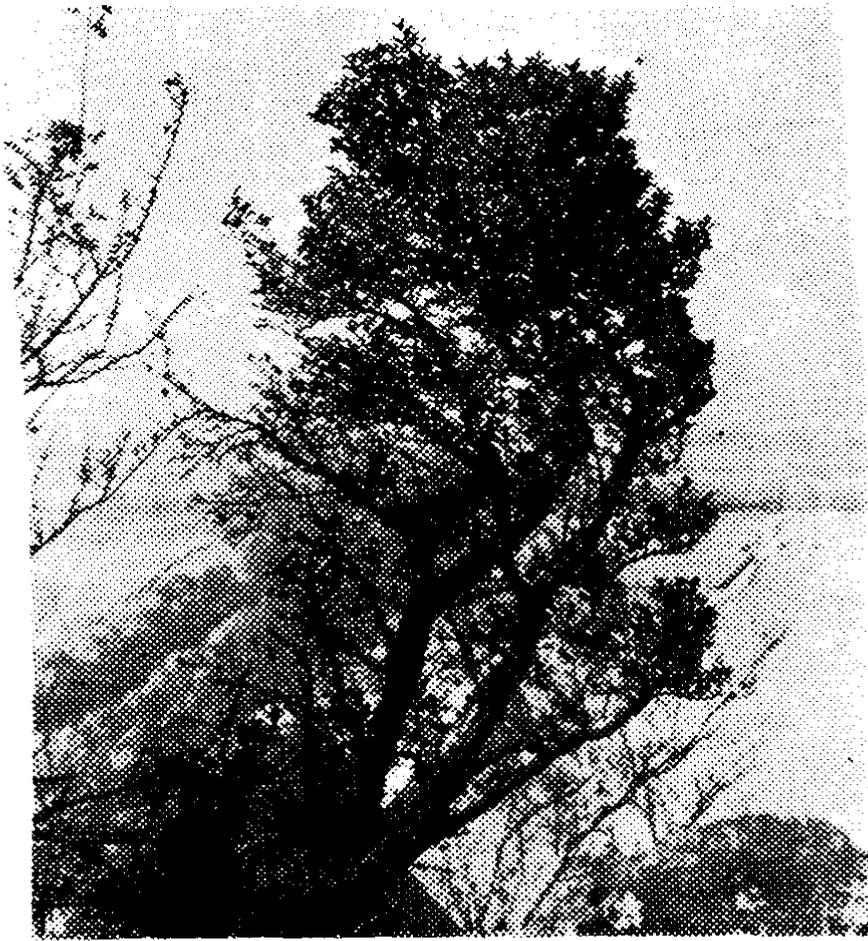
先月楼



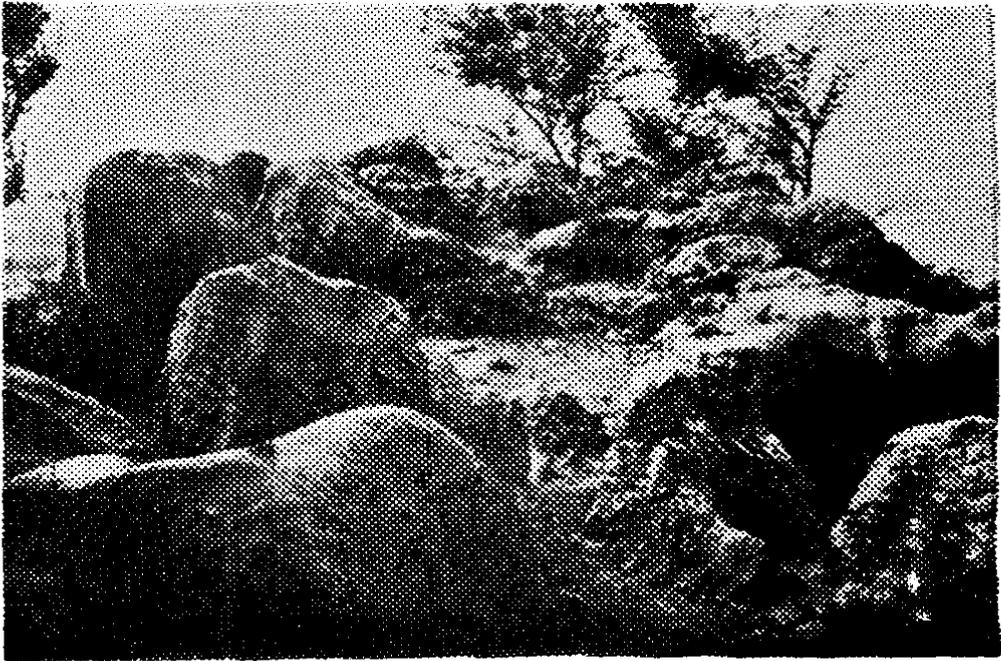
半
边
塔



梳
妆
亭



长
生
树



卧 羊 石



御
詩
碑



启
秀
寺
石
刻

興王題小孤山

吾受

命就封上湖之安陸舟經小孤山下登覽茲山秀拔江漢之流
拱日形勢異它山特賦古詩一章以紀其勝云
鴻濛真望山融結各異象靈秀鍾小孤屹立大江上寒光瀾
碧空峻勢臨江環松掛紫虬髻石垂玄虎掌
拔蕭人仰匪直乘巖凝時亦開明明專精拱朝殿
莽亭亭竅真奇伴我凌遐想望清眉髮安能一踏往絕
樂山者於焉獨心賞賞彼接白雲絕思中隱
澤北苑民廣

弘治六年十二月望書

嘉靖二十六年吉旦

御石

前 言

小孤山乃万里长江上绝胜，海门第一关。古往今来，有不少名人逸士，到此游览题咏，留下了动人的轶事和优美的篇章，与此山的奇峰怪石，幽洞沧波，玉竹翠亭，峻楼杰阁，互相辉映，相与媲美，惜无山志以传之。

考诸方志，小孤山在明清之际，已有山志初稿，传为山僧觉止所撰，曾问序于戴国士和迟大魁，后经石颂功整理脱稿，于康熙年间，一度刊行于民间，然岁月已久，新陈代谢，旧志早湮没无存了。

随着伟大时代历史车轮的前进，小孤山在几经沧桑变化后，正式建立了机构，加强了管理，旧貌又焕然一新。现在正以绝世的雄姿，秀丽的山水，迎接来自祖国各地和海外的游客，为“四化”放出奇葩异彩。倘得山志一卷，图文并茂，助人游览玩赏，使之怡情悦性于山水之间，尽得小孤形势之妙，峰峦云石邱壑林泉之美，或者兴尽归来，重温旧景于案头，可以不劳舟楫，不烦时日，让此身常驻于海门绝岛之上，并得上下数千百年之高人韵士，朝夕对话，其愉快又何如耶？

小孤山志，就是在这个基础上诞生的。作者花了两年时间，在领导同志的关怀指导下，遍搜资料，查阅史志，博采约取，汇成此编。这对地方文化遗产的保存，风物名胜的宣传，以及对小孤山旅游事业的发展，不是没有裨益的。故将此志刊印出来，以告热爱名山事业留心祖国文化者。

小孤虽小，志傲群山，上锁龟蛇，下压金焦，大别让其娟秀，五老逊其子峙，作为名胜古迹和旅游宗教佳地，确实有它独到之处。人们常说：五岳归来不看山，黄山归来不看岳。而小孤在江上的一点孤青，若灭若没，雄奇挺秀，变幻多姿，则是在黄山和五岳所看不到的。正如鲍照在《登大雷岸与妹书》中写的：“东顾五洲之隔，西眺九派之分，窥地门之绝景，望天际之孤云。”登兹山者，可以“纳百川于足下，览万里于一瞬”。岂不快哉？

安庆地区文物管理所
宿松县文化局
一九八二年七月

目 录

志 山	1
选 胜	7
海 眼	7
龙角石	7
拦江石	8
一天门	8
龙耳洞	9
弥陀阁	9
先月楼	9
半边塔	10
界潮祠	10
梳妆亭	11
御诗碑	11
竹 林	12
述 异	13
拦江石的传说	13
妈祖神的由来	14
小姑与彭郎	15
张天师斗法	19
朱元璋会圣母	20
御笔河的故事	24

石龟与金鳌	2 5
记 庙	2 6
叙 事	3 0
存 联	3 5
注 诗	4 1
谢灵运登江中孤屿	4 1
朱超道咏孤石	4 1
释惠标题小孤山	4 1
顾况题小孤山	4 2
卢仝咏扬子津	4 2
释定法题小孤	4 2
蔡齐题小孤山	4 3
王安石咏小孤山	4 3
苏轼题李思训画长江绝岛图	4 4
王十朋咏小孤山	4 4
陈造泊小孤山	4 5
陆游题小孤山三首	4 6
谢枋得咏小孤山	4 7
揭傒斯咏小孤山二首	4 8
傅若金题小孤山	5 0
范梈咏小孤山	5 0
吴澄题小孤山	5 1
李伯范题小孤山	5 1
丁鹤年题小孤山	5 2
欧阳应雨题小孤山	5 3
朱元璋宿小孤山	5 3