

湖南宗教文化艺术四库图志

地理

地象

地理卷

潇湘洙泗历史悠久文化丰沛孕育深厚宗教底蕴湖南宗教历史久远
五教共存信教人数众多地域分布广寺观教堂遍布我省宗教具有重

要的历史

有机组成部分

在漫漫历史长河中构成我省宗教文

伊斯兰教文化基督教文化天主教

文化宗教文化多姿多彩林林总总成为中国传统文化湖湘文化

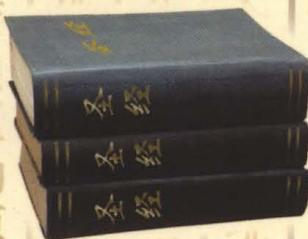
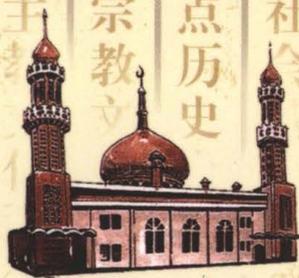
道亮丽的风景

的文化艺

记载着湖南宗

演变凸显我省省宗教场所的人文环境建筑风格记录湖南宗教界爱国

名人的历史贡献收集整理诗赋禅语书法等宗教文化艺术遗产从中



我是整

且影响

主要有

数民族地区的原始

一

晶

贵的遗产

的传承

成

中

中华图书出版社

教

化

活

的

编委会主任：许云昭
编委会执行主任：姜儒振 陈树林
总监制：赵友华 傅雷
监制：莫树林
主编：廖静仁

湖南宗教文化艺术四库图志

地 象

地理卷

名誉主编：宝 昱 能 净
南岳南台寺 协办
长沙开福寺

中华图书出版社



财富地理杂志社

主管\湖南省文学艺术界联合会
主办\湖南省企(事)业文学艺术工作者联合会
编委主任\谭 谈 罗成琰
编委副主任\江学恭 何满宗 许红英
 管群华 彭见明 易云钦
艺术总监\张卓琳 谢玉兰

总编\廖静仁
策划监制\赵 涛 廖 瞻
执行主编\舒 放
编辑部主任\刘明祥
专题部主任\贾国祯
编辑\王晓利 梁文军 陈天成 赵湘平
美术编辑\喻 芳 蔡立奇

名誉顾问：叶小文

顾问：圣辉 黄至安

编委会主任：许云昭

编委会执行主任：姜儒振 陈树林

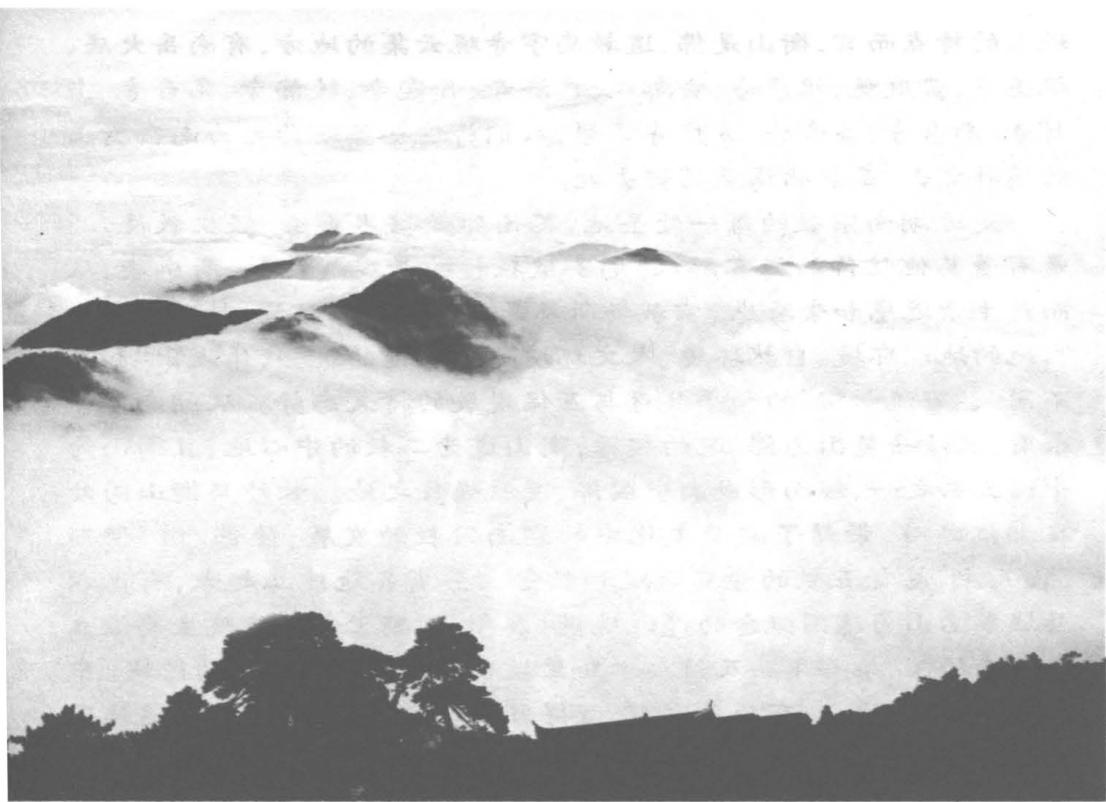
总监制：赵友华 傅雷

监制：莫树林

主编：廖静仁

编委(以姓氏笔画排名)

一 诚	大 岳	大 智	万培红	马子美	马亮生
马勇奇	马翔林	王 惕	王正华	王伟强	田 辉
田世雄	刘志刚	刘英运	朱嘉诚	李伟东	苏宏林
怀 梵	肖妙秋	杜森源	吴建智	佛 源	延 藏
邱六安	张光耀	陆 波	法 通	宝 昱	明 禅
罗 方	罗保罗	周至仁	周永慎	周国文	柏 桓
觉 愿	赵元灏	胡祖新	姚仁智	姚增谊	唐子建
能 净	渊 博	惟 正	博 明	黄功宽	黄泽贤
曾 增	熊明刚	翦万钦			



卷首语

三湘之圣地 精神之净土

撰文 / 宝 昙

屹然衡岳，巍然武陵，傲然罗霄，亘然五岭，峭然幕阜，雄然雪峰；亦有奔奔腾腾的四水，浩浩汤汤的洞庭……三湘大地处处有宗教圣地点缀，如同璀璨的群星，文明的光华闪烁在天阔风清的时空里。

宗教圣地，作为一种在中国历史里生长了千百年的特殊的文化现象，而今也十分和谐地耸立在湖南现代生活氛围中，毫无疑义地格外吸引人们的眼光。深山老林，曲径通幽；河湾崖畔，把桨而上，映入眼帘的便有佛教的寺庙或道教的道观，且在城镇的小巷深处，村落宁静的一隅，你亦能看到伊斯兰教的清真寺或天主教、基督教的教堂。就湖南

现在的特点而言,衡山是佛、道教庙宇寺观云集的地方,有南岳大庙、祝圣寺、黄庭观、福严寺、玄都观、广济寺、丹霞寺、铁佛寺、高台寺、上封寺、南台寺、圣帝庙、方广寺等等,人们将这些圣地称之为南岳衡山的精神之山,是登临谒见的好去处。

走近湖南宗教的每一处圣地,不论你是信男善女、经生教徒,还是有着其他信仰的旅客游人,都要被独特的景观所吸引,所感染,从而产生亲近感和崇敬感。宗教场所总是建在适当的位置,特别讲究与当地的地理环境、自然环境、人文环境达到和谐的统一,体现出“和而不同”、“万流归宗”的和平共存与互促发展的持久态势。从湖南整体来看,长沙岳麓山为佛、道的起源,衡山成为二教的中心地,且衡山为中国五岳之一,继而形成南中国佛、道教瞩目之地。长沙与衡山同处在湘江之畔,带动了湖南文化中的湖南宗教的发展,使佛、道、伊斯兰、天主、基督五教的寺庙道观和教堂在全省各地建立起来,有了以县域或名山为范围概念的建设规模。其中,伊斯兰教的寺院主要设立在湖南的回、维吾尔族及信奉伊斯兰教人民居住较为集中的区域。中心突出,辐射均匀;布局合理,疏密得当;脉络清晰,层次分明。这体现出湖南宗教场所鲜明的地理特点。同时,所有场所都融汇于大自然山水风光之中,依山伴水,植竹栽树,真可谓纳天地之真气,吸日月之精华,优美的自然环境使宗教场所尽显圣地的光彩。

我们要特别地传诵人文环境对于宗教场所的优良影响和健康扶植。近些年来,随着新时期开始的国民经济的发展,党和政府对各地宗教场所的恢复、改造、修建、扩展等方面做了大量的工作,投入资金,具体策划,尽心尽责,不遗余力。特别在2004年11月,国务院总理温家宝签署国务院第426号令,发布了《中华人民共和国宗教事务条例》。《条例》的问世,使湖南宗教场所在宗教和睦与社会和谐的人文环境中,有了崭新的面貌和直观的魅力。

一直以来,宗教场所总是被人们称作精神的一方净土。晓风朝霞,夕照初月,祥光中的寺庙道观和教堂显得庄严肃穆,云雾缭绕,香烟飘飞,展示出一种生活的境界。钟声、磬声、木鱼声、诵经声和唱诗班的歌声,传达出生命符号的许多信息与禅机。宗教场所实则是宗教的大本营,是从一个角度来宣传真、善、美的课堂,是皈依人们纯洁之心灵和锻炼人们求生之毅力的圣地,在今日社会进步、思想开放的和谐环境中,亦是推进社会主义物质文明、政治文明、精神文明建设,加强民族团结、保持社会稳定,维护国家安全和祖国统一,树立我国的国际形象的阵地。我们走入湖南的任何一座宗教场所,都能在这方净

卷首语

三湘之圣地 精神之净土 撰文 / 宝 昙 5

佛教圣地

- ◆古麓山寺：湖湘第一道场/12
- ◆禅林明珠开福寺/17
- ◆千年宝刹密印寺/22
- ◆朝覲浏阳古石霜寺/26
- ◆一诚祖庭洗心禅寺/28
- ◆莲宗祖庭祝圣寺/30
- ◆“天下法源”南台寺/34
- ◆“天下法院”福严寺/39
- ◆巍巍上封寺/44
- ◆朝谒大善寺/49
- ◆名僧辈出金钱寺/51
- ◆福地古刹南禅寺/53
- ◆空灵圣地/56
- ◆炎陵湘山寺/58
- ◆曹洞祖庭云岩寺/59
- ◆楚南名刹夹山寺/61
- ◆风雨乾明寺/64
- ◆“天云瓶水”药山寺/67
- ◆慈风常驻云门寺/69
- ◆风雨莲社海会寺/71
- ◆大杰寺今昔/73
- ◆千年古刹白鹿寺/74
- ◆梵唱栖霞寺/76
- ◆洞庭湖畔圣安寺/78
- ◆五峰环拥东山寺/81
- ◆宝祥慧光/83
- ◆“仙境”中的普光禅寺/85
- ◆圣地观音岩/87
- ◆永州东山两古寺/89
- ◆咏阳明山仙境/91
- ◆朝阳普照万寿寺/92

道教宫观

- ◆道教福地云麓宫/96
- ◆六朝遗庙：陶公庙/99
- ◆坤道古观河图观/102
- ◆道教神府南岳庙/104
- ◆林壑幽秀玄都观/109
- ◆太虚之天朱陵宫/112
- ◆境绝幽胜黄庭观/114
- ◆高篁耸翠紫竹林/116
- ◆朗吟飞过

吕仙观/118 ◆ 辖神赐福普德观/120 ◆ 白云深处紫霞
观/122 ◆ “南武当”：五雷山道观/124 ◆ 芷江天后宫/126

清真寺殿

◆ 长沙清真寺/130 ◆ 常德市清真古寺 /134 ◆ 桃江□
埠清真寺 /138 ◆ 穆斯林的心灵家园 /140

天主教堂

◆ 长沙天主教堂/148 ◆ 衡阳市天主教堂/151 ◆ 株洲天
主教堂/153 ◆ 常德天主教堂/155 ◆ 岳阳天主教堂/157
◆ 福音远播/159 ◆ 祁阳天主教堂/161

基督教堂

◆ 长沙基督教城北堂/164 ◆ 衡阳基督教堂/166 ◆ 郴
州基督教世光堂/168 ◆ 岳阳基督教堂/170 ◆ 永州基
督教南堂/171 ◆ 基督教张家界福音堂/172 ◆ 株洲市
基督教堂/174

资料链接(湖南省重点寺观教堂)/175

编后语

地象,充满玄机的显露 撰文/能净 178

(本书照片由湖南省宗教事务局及廖瞻、赵涛、贾国祯提供)

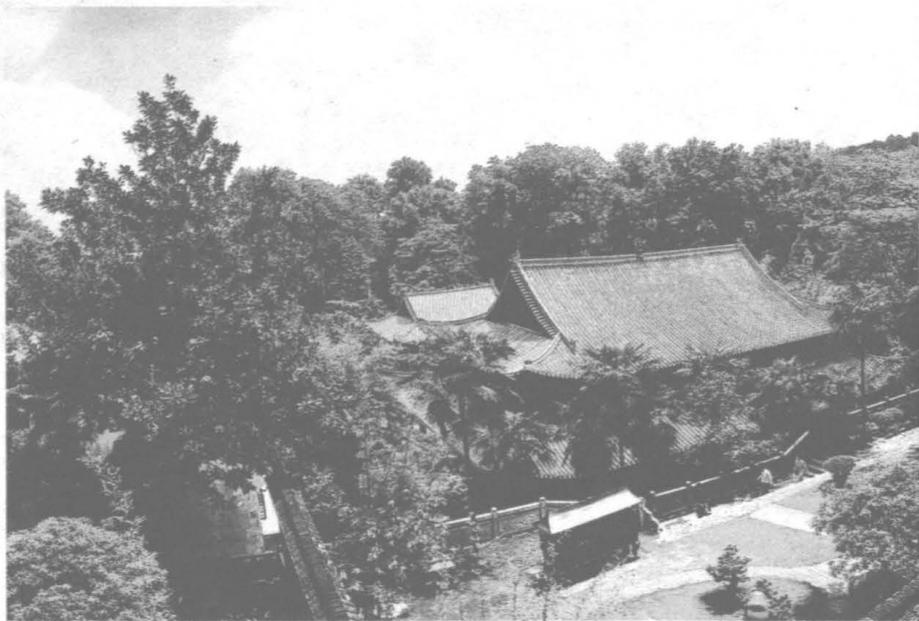
•
佛
教
圣
地
•



作为历代僧尼与信众修行和生活的场所，佛教寺院的存在与发展与各个时代社会的经济、政治、法律、文学、艺术、民俗等息息相关。它们是湖南古建筑、古文物中的宝贵财产，更是湖南佛教文化诞生、继承和发扬光大之地。



李邕在《麓山寺碑》中评述麓山寺周围环境：“幽谷左豁，崇山右峙，瞰郭万家，带江千里，玉水布飞，石林云起。”麓山寺可谓占尽了山川形胜。



古麓山寺：湖湘第一道场

岳麓山又称灵麓峰，为南岳衡山七十二峰之一。南北朝刘宋时《南岳记》载：“南岳周围八百里，回雁为首，岳麓为足。”故名岳麓。其濒临湘江西岸，连峦叠峰数十里，碧嶂屏开，秀如琢珠。主峰云麓石骨苍秀，廊殿楼阁依山伴石。凭栏远眺，湘江如带，桔洲浮碧江心，三桥飞架东西，古城新郭尽在青烟紫气之中。周围有凤凰山、玉屏山、天马山、桃花岭、绿蛾岭、金牛岭、圭峰等青绿山峰依附着，势若众星拱月，浑然一体。唐代诗人刘禹锡的“群峰朝拱如骏奔”句，写尽了岳麓山天然雄浑之势。

岳麓之胜，甲于楚湘。这座景冠三湘的名山，更是一座钟灵毓秀的文化高山。其书院文化、碑文化、宗教文化以及掩埋着根根忠骨与高洁灵魂的墓冢、历代大家巨匠达官显要留下的千古名篇及故事，均成为这座名山之中汨汨涌动的文化瀑流，轰然作响地汇入浩瀚无涯的湖湘文化中，湖湘文化亦因此日渐丰盈，博大精深。“千年讲



坛”岳麓书院、禹王碑、隋舍利塔、爱晚亭、古麓山寺、云麓宫、麓山寺碑、黄兴墓、蔡锷墓等等人文胜迹，自然成了此山最耀人眼目的珠光。漫步在岳麓山的每一道山岭或林荫小道中，承载着自己躯体与灵魂的似乎不是脚下的泥土或石块，而是那至为令心灵震撼的文化与精神。

自然景观是天造地设的事物，无须掺入人为的因素。而文化或人文胜迹，则需要人类去创造去开发。岳麓山真正成为一座文化巨山，得益于佛教的最先进入。是因为有了宗教文化的浸润，这座原本奇秀异常的山峰才开始具有了更加恒久的魅力。西晋泰始四年（268年），从会稽剡县（今浙江省嵊县）来湘州传播佛教的第一个僧人竺法崇登临岳麓山，便一眼相中了这个古木参天、林深泉清的地方，并毅然在此创建起“湖湘第一道场”麓山寺。从这以后，一种外来的宗教理论便在洞庭湖以南开始生根发芽。

麓山寺亦称鹿苑、慧光寺、万寿禅寺、岳麓寺等，为佛教入湘最早的遗迹，是湖南佛教的发源地，是中国佛教史上著名的道场之一，有“汉魏最初名胜，湖湘第一道场”之称。

此寺坐落于岳麓山山腰，左临清风峡，右倚白鹤泉。立于寺前可瞰江心浮碧的橘洲及滔滔北去的湘江，寺后是丹枫流霞的赫曦台，钟鼓声声，梵呗悠悠，清幽深远，宛如仙境。据史籍载，自竺法崇创麓山寺后，高僧大德纷沓而至。晋代法导、法愍二人步法崇之后尘，于其入山十三年后亦驻锡麓山寺。法愍著《显验论》，注《大道地经》，佛事日弘。隋开皇九年（589年），天台宗集大成者智顓大师在此传经说法，宣讲《妙法莲华经》，宣扬“三帝圆融”教义，一时听众云集，对三湘佛教影响深远。隋仁寿年间，文帝得天竺沙门所献大量佛舍利，便诏令全国各州建塔安置。据《释氏要览》载：“释迦既卒，弟子阿难等焚其身。有骨子如五色珠，光荣坚固，名曰舍利子，因造塔以藏之。”湖南亦于仁寿二年（602年）奉命在古麓山寺附近建舍利塔一座，因年代过于久远，原建舍利塔以塌毁。民国时期，有信徒在岳麓山寻得原塔遗址，在此重修一小型石塔以存古迹。此塔通高3.7米，为花岗岩砌成，须弥座，中圆，上为僧帽状，塔前有碑，正面刻“隋舍利塔”四字，背面为“共建菩提”，意即共同栽种菩提树，共同觉悟成佛。此塔虽为重建物，却源流久远，不失为灵秀麓山的一大人文胜景。

唐时，古麓山寺处于全盛时期，高僧辈出，游客如云。其时活动于麓山寺的著名僧侣有智谦、摩诃衍、惠镜、惠齐、兴哲等人，其中以摩诃衍禅师影响最大。敦煌汉文写卷《顿悟大乘正理决》中就有“于





大唐国请汉僧大禅师摩诃衍等三人……”等文字记述,据近人研究,他是把中国佛教禅宗传入西藏的第一位高僧。唐李邕称赞他“五方圆常,四无清静,以因因而入果果,以灭灭而会如如”。可见其极高的佛学造诣。此时的麓山寺,殿堂雄伟,规模宏大。据载,其头山门在湘江之滨赤沙湖畔的牌楼口,二山门即今之麓山门,大雄宝殿在今岳麓书院处,前有放生池,两侧有钟鼓楼。自大雄宝殿沿清风峡而上修建了许多廊庑,回廊而上,布局着舍利塔、观音阁、藏经楼、讲经堂、法华泉(今白鹤泉),直至山顶之法华台。当时的大家巨匠如杜甫、刘长卿、韩愈、李邕等均流连于此,并留下了无数名篇及有“三绝”之誉的《麓山寺碑》。“诗圣”杜甫拜过岳麓山的麓山寺及道林寺后,写下了《岳麓山道林二寺行》,诗中有“寺门高开洞庭野,殿脚插入赤沙湖”、“塔级宫墙北丽敌,香厨松道清凉俱”等句,极赞麓山寺殿宇的宏丽及环境的清幽。唐代诗人刘长卿流连该寺,亦留下“高殿呀然压苍岷,俯瞰长沙疑欲吞”及“香随青霭散,钟过白云来。野雪空斋掩,山风古殿开”等名句。唐代著名文学家、大书法家李邕在《麓山寺碑》中评述麓山寺周围环境:“幽谷左豁,崇山右峙,瞰郭万家,带江千里,玉水布飞,石林云起。”麓山寺可谓占尽了山川形胜。

寺院碑刻具有很高的历史价值和艺术价值。现珍藏于岳麓书院内的《麓山寺碑》,碑高近3米,宽1米有余,由李邕撰文和书写,黄仙鹤刻石。碑额篆书“麓山寺碑”四



字，碑文共 1400 余言，骈散文体兼用，记叙了麓山寺自晋泰始年间建立至唐开元立碑时 500 年间的兴废、修葺、历代禅师宣扬佛法的经过，以及岳麓山的佳丽风光。此碑碑文为行楷书，词句华丽，笔力沉雄，刚健庄重，为李邕生平杰作。由于此碑的文采、书法、刻工都精湛独到，所以被后人誉为“三绝碑”。麓山寺碑在我国古代碑刻艺术中声誉很高，后起书法大师如米芾等均沿袭其法。元代书法大家赵孟頫更是直言不讳：“每作大字一意拟之。”可见其对后人影响之大。

麓山寺自晋代创建以来，经隋唐的发展，宋元的延续，至明代中期已成为全国佛教禅宗派著名道场。为彰扬麓山寺功绩，明神宗于万历年间，特赐名“万寿禅寺”。后禅寺毁于兵火，片瓦无存，四周竹木亦砍伐殆尽。到了清代，麓山寺复又中兴，诗僧辈出，为名山大寺增色不少。先后涌现了智檀、阿诺、弥嵩、天放、笠云等五个在诗坛上颇有成就的诗僧。寺宇亦屡经修复与扩建，规模宏远，焕然一新。抗日战争时期，麓山寺大部分建筑均毁于战火，仅存山门及观音殿。“文革”中，寺内经像悉遭破坏，仅留有极少数僧尼住寺。1978 年三中全会后，宗教信仰自由政策得到落实，1983 年，麓山寺被国务院定为汉族地区佛教全国重点寺院，自此，历经沧桑的千年名刹逐步恢复生机与活力。自 1986 年以来，由长沙市佛教协会全面主持恢复古刹原貌，尤其是自 1994 年圣辉大和尚驻锡该寺后，麓山古寺发生了巨大变化。寺内僧众济济，佛菩萨塑像齐备，藏书丰富，佛教丛林制度得到恢复。1997 年至今，先后修建了方丈楼、藏经阁、五观堂、后山门、讲经堂、素茗斋、佛学院教学楼、图书馆及法师楼、僧寮等建筑，寺院格局得到进一步完善。为了进一步提高众弟子素质，加强道风建设，圣辉大和尚在麓山寺举办了多期全省寺院执事进修班、居士学修班。创办了湖南佛教协会会刊《正法眼》和“三湘佛教网”站。1999 年报经国家宗教事务局批准，在此创办了湖南省第一所佛学院，实行学修一体化、学僧生活丛林化的办学方针，为湖南佛教界补充新生力量，为湖南佛教事业的繁荣与发展注入新的活力。

重修后的麓山寺为仿唐建筑风格，重檐歇山顶，施黄色琉璃瓦面。山门作牌楼式，精雕细镂，盘龙腾凤，极尽华丽。上书“古麓山寺”，两侧对联为清末王闿运撰写，联曰：“汉魏最初名胜；湖湘第一道场。”笔势苍劲沉雄，道出了该寺在湖南乃至中国佛教历史上的地位及深远影响。前进为弥勒殿，殿内正中祀弥勒佛，背面为韦陀塑像，左右两壁嵌十八罗汉像。塑像神形兼备，宛然如生。殿两边为钟鼓楼，暮鼓晨钟之声为那幽寂的麓山添了几许生机。再往里为新建大雄宝殿，是该寺主体建筑，由 42 根石圆柱支撑，高大雄伟，华丽庄严。匠师们充分利用大门、屋顶、梁枋、斗拱、檀、椽、门、窗、楣额等部件，运用多种艺术手法，如美

术、绘画、雕刻、书法等，使之具有装饰效果，浓厚的传统风格和地方特色，衬托出它的多姿多彩，引人入胜。大殿两侧墙上嵌有千尊小佛像，故大殿又称“千佛殿”。这些雕像是采用古代线雕及现代影雕艺术相结合雕刻而成，雕刻精美，立体感很强，表情丰富，喜笑怒骂皆形于色，体态丰盈，栩栩如生，既具观赏性又具有一定的艺术价值。大殿两旁则是禅堂、说法堂等，一如旧制。自大殿拾级而上，达后殿藏经阁。此阁为清康熙年间遗存物，古朴厚重，飞金流碧。高大的石拱门上镌集唐李邕句联，云：“万亿香水海；百千日月光。”观音阁内奉新塑观音大士像，像高约4米，慈眉善目，面带慈祥，给人极强的亲和感。神龛有联曰：“二七慈悲喜舍身，感湘土群声持诵；四八庄严微妙相，应麓山万众瞻依。”传说中的观世音立誓普救世上一切受苦众生，十四岁时舍身救难成佛，其大慈大悲、救苦救难的形象，最受民间信众欢迎。阁前有古罗汉松两株，亭亭如盖，苍枝翠叶，传为六朝时栽植，故被今人称之为“六朝古松”。左边一株树高近10米，胸径达88厘米，历1700余年风雨，是目前国内现存古罗汉松中树龄最长者。此树在唐代时就已成为麓山寺一风景名胜。唐代诗人刘长卿观后感叹：“桂寒知自发，松老问谁栽！”明代时，更成为“高枝轮困逼南斗，旁枝奄暖荫连亩”的参天巨树。上世纪四十年代初，日军飞机轰炸麓山寺，如此巨树竟安然无恙，实为奇迹。今两树荫护着僧门左右，似若关隘，更给掩映于苍林翠叶间的古刹增添了一份庄严肃穆。

漫步在这座有“湖湘第一道场”之称的古刹内，其规模虽未及想象中的壮观宏丽，无哗众取宠的过分雕琢粉饰，却古朴中透着厚重，雅致中透着庄严。幽深灵寂，梵呗悠悠，钟鸣板响，颇具名寺气象。它作为湖南佛教最早的遗迹，作为湖南佛教发源地，自创建伊始，从麓山寺流出的佛法活水，便滋润着灵秀麓山，滋润着三湘大地，源源不断地饶益着无尽的众生。其在中国佛教史上的地位及深远影响是无可替代的。

麓山，因有源源涌流的佛教文化的润泽更显灵秀；湖湘文化，因有佛教文化的源源汇入而更显丰盈，更为精深博大。

(撰文 / 刘明翔)



禅林明珠开福寺

长沙城北的凤嘴洲，对于老长沙人而言，是不会陌生的。此洲因新河及北去的湘江交汇时泥沙淤积并逐渐抬升形成，状如凤嘴，远远地探入滚滚湘水中。洲名既好听又颇具意境，让人想起那传说中浴火涅槃的凤凰。有文字载：天方古国有神鸟，满五百岁后，集香木自焚，复而死灰中更生，鲜美异常，不再死。也许，涅槃后的凤凰口渴难当，振翅掠过古潭州城时，见有滔滔江水，便伸嘴汲之，从而留下了这样一个令人想象的地名。不过，这个名字倒是十分契合此地最为厚重的佛教文化的。佛教讲求的是通过精研苦修，使心灵达到一种崇高境界，思想得到一种升华，死后往生佛国净土，从而获得永生。这与神鸟浴火后变得俊美异常且“不再死”不是有十分相似之处么？讲此地有厚重的佛教文化，自然是指千余年前就高耸于此的开福寺。此寺历千余年岁月一直香火十分旺盛，成为湖湘大地著名佛教丛林，是不是冥冥之中与其所在地名有着某种机缘契合？

开福寺是中国佛教禅宗临济宗杨岐派的著名寺院，是湖南省重点文物保护单位、汉族地区佛教全国重点寺院，也是长沙市佛教协会所在地。此寺始创于五代后唐天成二年（927年）。南宋洪迈《夷坚志》云：“潭州城北开福寺，五代马王所建，殿宇宏丽。”当时，马殷割据湖南，建立楚国，史称“马楚”。马氏以长沙为都城，在城北营建行宫，辟会春园，作为避暑休闲之地。后马殷之子马希范将会春园的一部分施舍给沙门保安，创建开福寺。其时，香火十分旺盛，住寺僧人上千人。马氏亦在此大兴土木，垒紫微山，开碧浪潮，使开福寺一带成为当时长沙城著名风景名胜地。

宋时是开福寺的鼎盛时期，佛事兴盛，庙宇壮丽，且名僧辈出。寺内及其附近有紫微山、碧浪潮、白莲池、龙泉井、凤嘴洲、舍利塔、千僧锅等 16 景。据宋沙门惠洪、觉范所撰《潭州开福转轮藏灵验记》一文记述，其时寺内还有精巧的“转轮藏”一座。文中说：“下推其毂，五轮俱旋，其上涂金间碧，电驰风绕，庄严之丽，惟见者心动，而言所不能形容也。凡费缙钱五百万，六年而后成。”可惜这一精美的雕刻艺术品不知