

陇风百图

LONGFENG BAITU

敦煌文艺出版社

十里不同风，五里不同俗。说的是赤县神州幅员辽阔，各地自然条件各不相同，民族众多，历经五千多年历史风雨的滋润，各地积淀成形态各异的民俗风情。即使在同一州县，在大的文化背景相同的情况下，它的各个乡镇，甚至同一乡里，民俗习惯也有明显的差异，从而形成自己的特色。



陇风百图

LONGFENG BAITU

郑伟 李健 编

定格已逝和仍存的陇风事象

月亮月光光，猫儿跳到缸上。缸上一块肉，猫儿吃上不吃嗽。

留住对这片热土的眷恋

馍馍烙得车轱辘大，套到脖子上吃一夏。

敦煌文艺出版社



书名题签：文 岩

责任编辑：张国强

封面设计：马吉庆

陇

陇原大地为羲皇故里，周秦发祥地，汉唐时期丝绸之路横贯全境，
成为沟通中原与西域的通道。

风

各民族东进西出，相互碰撞，相互融合，
形成异彩纷呈的民俗风情。

百

精选甘肃画界名家100幅漫像，
用图文记录的方式来反映兰州民俗和甘肃民谣。

图

采用漫像与有关文字、民谣有机结合的方式，使之相互印证，相互生发，相互补充，
以期图文并茂地立体展现陇上风物的一些侧面

上架建议：漫画+民间民俗

ISBN 978-7-5468-0085-1



9 787546 800851 >

定价：66.00元

陇
风
百
图

LONGHENG BAI LU

郑
伟
李
健
编

敦
煌
文
艺
出
版
社

目

录

CONTENTS

上编 兰州民俗

- 2 1、腊八粥
- 4 2、滑冰车
- 6 3、办年货
- 8 4、拜年
- 10 5、闹社火
- 12 6、乒乒乓
- 14 7、麻腐包子
- 16 8、风轮子
- 18 9、二月二,龙抬头
- 20 10、放风筝
- 22 11、碰斗鸡
- 24 12、清明节
- 26 13、养蚕儿
- 28 14、三月十三朝北山
- 30 15、弹蛋儿
- 32 16、收旧衣
- 34 17、梨苑花光
- 36 18、菜贩子
- 38 19、四月八浪五泉
- 40 20、端午节
- 42 21、枣儿水
- 44 22、兰州刻葫芦
- 46 23、染红指甲
- 48 24、水车

50	25、磨磨岗岗
52	26、洗澡儿
54	27、天把式
56	28、瓜果城
58	29、卖西瓜
60	30、水客子
62	31、秋蝉
64	32、羊皮筏子赛军舰
66	33、放河灯
68	34、风味小吃三种
71	35、兰州清汤牛肉面
72	36、摆摆姨娘
74	37、中秋节
76	38、烂者香
78	39、洋芋换铺衬
80	40、自乐班
82	41、重阳节
84	42、烤羊肉
86	43、骆驼客
88	44、轿车子
90	45、热冬果
92	46、卖油茶
94	47、锻铁匠
96	48、打猴儿
98	49、裱糊匠
100	50、钉马掌

下编 甘肃民谣

- | | |
|-----|------------|
| 104 | 1、锦绣春 |
| 106 | 2、嘎当嘎 |
| 108 | 3、划拳谣 |
| 110 | 4、四服药 |
| 112 | 5、我送哥哥大路东 |
| 114 | 6、过年歌 |
| 116 | 7、丰收歌 |
| 118 | 8、新春喜 |
| 120 | 9、社火谣 |
| 122 | 10、拉大锯 |
| 124 | 11、人洞房歌 |
| 126 | 12、撒籽儿歌 |
| 128 | 13、满目红 |
| 130 | 14、下种歌 |
| 132 | 15、放风筝 |
| 134 | 16、四季歌 |
| 136 | 17、泉拥水来水抱泉 |
| 138 | 18、敬酒歌 |
| 140 | 19、打夯号子 |
| 142 | 20、天上星星亮晶晶 |
| 144 | 21、田歌 |
| 146 | 22、青蛙拳 |
| 148 | 23、天上云彩两朵朵 |
| 150 | 24、小妹担水不换肩 |

152	25、下雨
154	26、姐儿洗衣裳
156	27、割麦谣
158	28、擀长面
160	29、月光光
162	30、看去容易摘去难
164	31、吉庆日降临
166	32、鲜兰花
168	33、大馒头哪里来
170	34、数麻雀
172	35、雷公公
174	36、牧牛歌
176	37、抬木号子
178	38、小老鼠
180	39、数螃蟹
182	40、放筏号子
184	41、根扎在阿哥的心间
186	42、金勾勾
188	43、盘盘路
190	44、尕老汉
192	45、木匠歌
194	46、尕妹是花园里的牡丹
196	47、虫虫飞了
198	48、九九谣
200	49、跳皮筋
202	50、尕妹把人们耀了
205	以守望的精神直面“土”话题——一次关于民俗文化遗产的漫谈
215	写在后面的话

序 兰州民俗与甘肃民间歌谣

邓明

十里不同风，五里不同俗。说的是赤县神州幅员辽阔，各地自然条件各不相同，民族众多，历经五千多年历史风雨的滋润，各地积淀成形态各异的民俗风情。即使在同一州县，在大的文化背景相同的情况下，它的各个乡镇，甚至同一乡里，民俗习惯也有明显的差异，从而形成自己的特色。

陇原大地为羲皇故里、周秦发祥地，汉唐时期丝绸之路横贯全境，成为沟通中原与西域的通道。各民族东进西出，相互碰撞，相互融合，形成异彩纷呈的民俗风情。

弱水三千，只取一瓢。本书仅选择兰州民俗与甘肃民谣这两部分，采用漫像与有关文字、民谣有机结合的方式，使之相互印证，相互生发，相互补充，以期图文并茂地立体展现陇上风俗的一些侧面。因为选用了100幅漫像来表现陇上风俗，书名就叫《陇风百图》。

先说兰州民俗。兰州凭借黄河渡口，自秦汉以来，成为中原王朝开拓、经营大西北的军事要塞。这个渡口不仅是交通渡口，也是文化渡口。历史上的八次移民以及南来北往的众多民族，汇聚在这个渡口，共创家园，使兰州成为丝绸之路上的绿洲，并形成了当地“人性质朴，好勇喜猎，蕃汉杂处，各从其俗”（《图经》）的文化氛围，民俗则是其中的一个

重要方面。我们谨以兰州城区的民俗作为着笔的空间，做一些追忆性的描述，力求事半功倍，定格于已逝将逝的民俗事象。

兰州属于温带大陆性季风气候，农耕地受天气影响很大，但是，先民充分利用穿城而过的黄河及其支流，兴修薄惠渠引阿干河水，开渠引五泉、红泥沟泉水，创制水车倒挽黄河水，灌溉农田、果园、菜圃，使兰州成为瓜果城，形成了富有特色的水利、园艺民俗。这些民俗蕴涵着“天人合一”的辩证思想，即尊重大自然，与山川万物和平共处。你看那水车凭借黄河水的冲击力，不停旋转，提水灌田，不仅为人们提供了品种繁多、品质上乘的瓜果蔬菜，也未曾污染水体。被称为“天把式”的果农，攀登云梯，用马莲绳将果枝吊起，扩大可利用空间，通风透光，既使果实色正味甜，又能防折枝。这正是顺乎果树的本性，再稍加人力以获丰产的园艺民俗。

兰州是新疆、青海、西藏、四川、宁夏、内蒙古等几个省区的交通枢纽，水陆交通发达，形成多样的交通民俗。以前过往黄河，春夏秋是利用镇远浮桥以及羊皮筏子；冬季则是利用自然形成、稍加人工修整的冰桥。城内代步乘轿车子，长途货运陆路则用骡帮、骆驼队、马拉大车，水运则是大型羊（牛）皮筏子及木筏。

兰州人的饮食习俗，以面食为主，各种肉类及瓜果蔬菜为辅，取自自然，绿色环保。面食中极品清汤牛肉面为绿色环保主辅料所制，营养丰富，美味可口。它的创制凝结着兰州当地各民族的贡献，反映出兰州多民族和睦共处的特点。

兰州旧城周长 18 里 123 步，城北以黄河为池，城东、南、西绿带环绕，民众实际上过的是亦城亦乡的生活。明代《临洮府志》载：“兰土柔泽，人多秀逸，好修饰，美服居，嗜草卉诸玩。”这是对兰州人在这种柔美环境中服饰、居住、游艺民俗的准确概括。兰州人衣着整洁，讲究卫生，活动顺应季节变化。腊月扫房除尘，春天踏青、赏花，初夏逛庙会，端午沐浴清扫，盛夏游泳，金秋登高，严冬滑冰，人们怡情于大自然，从容潇洒，热爱生活。

如今，面对林立的高楼大厦，排着长长队伍缓慢爬行的汽车，嘈杂喧嚣的市声，行色匆匆的人流，我心底油然会升起一缕缕淡淡的怀旧情

襟，怀念老兰州老百姓的那份古朴、闲适、淡定。这些良风美俗，理应在新世纪得到传承，以慰藉人的心灵，延续中华民族优秀文化的文脉。

再说甘肃民间歌谣。据钟敬文主编的《民间文学概论》的说法：“民间歌谣是劳动人民集体的口头诗歌创造，属于民间文学中可以歌唱和吟诵的韵文部分。它具有特殊的节奏、音韵、叠句和曲调等形式特征，并以短小的篇幅和抒情的性质与诗史、民间叙事诗、民间说唱等其他民间韵文样式相区别。”甘肃民间歌谣充分体现了上述特点，并且充分反映了大西北的风情。甘肃是个多民族的大省，各民族分布在平川、山地、草原、雪原，既有农耕区，也有畜牧区，在漫长的历史长河中形成了各民族的民间歌谣。尽管各民族相互往来，互通有无，相互影响，但是各民族仍然保持着各自歌谣的特色。本书所收 50 首民间歌谣中，有汉族、藏族、蒙古族、裕固族等民间集体创作的歌谣，就是明证。

书中所收录的这些民间歌谣传唱在三陇、河西、河湟的山村、原野，诉说着自己的喜怒哀乐，歌谣幽默风趣，闪烁着智慧的火花。按其题材内容来看，大致有劳动歌、生活歌、情歌、儿歌几种。

各族民众在生产劳动中传唱着民歌，人们在用歌声缓解疲劳的同时，也在演说耕作的技巧，如临潭的《撒籽儿歌》：“一个尕媳妇儿，地里来撒籽儿。大把一片儿，小把一点儿。麦子撒一片儿，豆子撒一点儿，洋芋撒成一窝窝儿。”歌谣表现出农妇娴熟的耕作技术，流露出一份自信，读者能够感受到一种韵律的美，一种质朴的美。还有的歌谣抒发丰收的喜悦，憧憬美好未来，例如泾川的《割麦谣》：“攥把割，刀把放，捆下麦子头朝上，垛子垛子是馒头样。”歌谣反映出民以食为天的淳朴感情。生产劳动时苦干实干，休息时、过年过节时，就要放松，最有特色的放松活动是饮酒。三五个朋友喝上一台酒，晕晕乎乎，边比画，边吟诵《数麻雀》（流行在兰州等地）：“一个麻雀一个头，两个尕眼睛明翘翘，两个尕爪爪站墙头，一个尕尾巴翘后头。两个麻雀两个头，四个尕眼睛明翘翘……”不到三个回合，有的酒友不是数错数，就是动作出错误，就得罚酒一杯，显示出西部汉子的豪爽和幽默。

爱情是永恒的主题，各民族表达爱情多唱情歌，但是表达的手法各不相同。如西和的《天上星星亮晶晶》：“天上星星亮晶晶，好似小妹的

大眼睛。星星明亮总有因，一颗一颗都含情。”歌谣显得很为含蓄、温柔。和政的花儿《尕妹是花园里的牡丹》则表达得十分直白、炽热：“兰州的黄河（是）一（呀）只船，（好花的个儿）白塔山好比（是个）桨杆。阿哥是鹞子者虚（呀）空里旋，（好花的个儿）尕妹是花园里的牡丹。”情歌无论含蓄与否，都是天籁之音，都是发自心头的真实情感。

儿歌则借用儿童常见小动物的行为举止，编写为歌，寓教于乐，使儿童乐于接受，如平凉的《雷公公》就是一例：“轰隆隆，轰隆隆。谁来了？雷公公。喊醒小青蛙，叫醒小蜜蜂。去采蜜，去捉虫，千万别当小懒虫。”还有反映人情世故之流漓的，例如兰州的《嘎当嘎》：“嘎当嘎，罗面面，阿舅来了做顿饭。擀白面，舍不得。擀黑面，丢人呢。擀豆面，粘案板。杀母鸡，下蛋呢。杀公鸡，叫明呢。杀骆驼，脖子高着跟不上。杀狗呢，阿舅听着就走呢。”在叠加的动作推进中，儿歌反映了人情淡薄的一面，儿童在吟诵中逐渐记入心田，长大成人后，对于正常的社会人际关系容易认知，坦然接受。从这个意义上说儿歌有认知社会人生的说法，是能够成立的。

2008年6月19日于节园

画家简介



苏

朗

SuLang

1938年生,楚人。中国美术家协会漫画艺术委员会委员、甘肃文史研究馆研究员。擅长版画、国画、漫画。其漫画作品曾获中国漫画创作最高奖——金猴奖。并有作品在美、法、日、伊朗、土耳其、比利时等国展出。



文

岩

WenYan

原名赵保宁,1942年生于天津,河北省玉田县人,画家、雕塑家、民间工艺美术家。从事工艺美术21年,又做美术编辑21年。有雕塑、陶艺、版画、插图、漫画作品入选全国美展和全国工艺美术展,有多件作品在国外发表。现为中国美术家协会会员、中国民间文艺家协会会员、甘肃省美术家协会副主席。



曹
昌
光

CaoChangguang

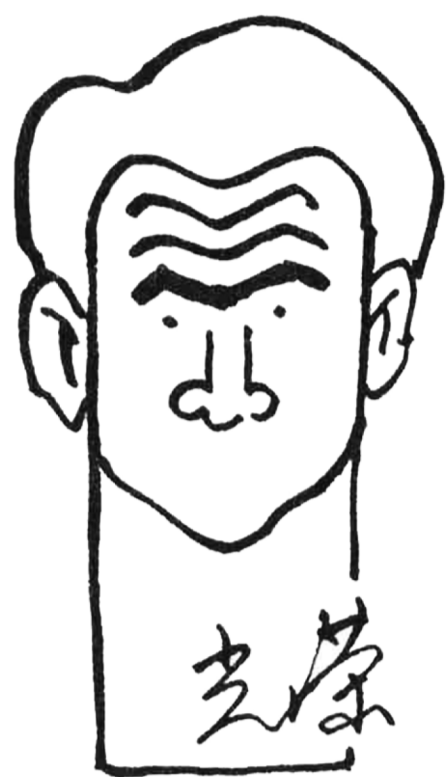
1941年3月生,甘肃天水市人。西北师大政治教育系毕业。中国美术家协会会员、甘肃漫画艺术委员会主任、中华伏羲文化研究会理事、甘肃丝绸之路协会副会长。画作和论文获全国性奖项,有作品收入《中国现代美术全集》。



高
凤
鸣

GaoFengming

男,汉族,祖籍河北省交河县。1937年生于新疆乌鲁木齐,1945年定居兰州,1961年毕业于西北师范学院美术系。



朱光荣

ZhuGuangrong

甘肃临夏市人,自学成才,爱画速写。喜国画、爱漫画,作品多次入选省级以上美展和漫画大展,并多次获奖。现为中国美术家协会会员、甘肃省漫画学会会长、主任编辑。



朱志勇

ZhuZhiyong

1943 年生于陕西蓝田县,1961 年入伍,在兰州军区人民军队报社任美编 17 年,1986 年转业到《甘肃工人报》任副总编,2003 年退休。擅长国画和漫画,作品多次入选省级以上美展并获奖。现为甘肃美术家协会会员、甘肃漫画学会副会长、甘肃漫画艺术委员会副主任、主任编辑。



蔡卫东

CaiWeidong

现为甘肃漫画艺术委员会秘书长、甘肃省漫画学会动漫艺术部主任、兰州市美术家协会理事等。主要作品有:在 2002 年世界杯期间,其创作的大型系列漫画肖像作品《绿茵水浒 108 将》由云南人民出版社结集出版。

上
编

SHANG BIAN

LANZHOU MINSU

兰
州
民
俗

1 腊八粥

腊月初八天亮以前，兰州人将洗净的大米、小米、黄米、黄豆、红枣、杏仁、葡萄干、百合等，放在砂锅中用文火熬滚，以黏稠为度，熬制腊八粥。腊八粥熬熟后，先祭祖，祭门庭，再把粥抹在门楣、灶头、井边、棚圈等处，意在除不祥，祈丰年。之后，全家喝腊八粥，并特意剩些残粥，寄托“粘粘（年年）有余”的愿望。

腊月初八是释迦牟尼成道的日子。传说他修行时，经过六年苦行，饥饿疲惫到了极点，一个牧羊女给他送来羊奶大米粥，他食后恢复了体力，在菩提树下悟道成佛。后来腊月初八成为佛教节日。这应该是洋节中国化的成功范例。

黏黏糊糊的腊八粥一喝，人们的头脑也变得黏黏糊糊，一改省吃俭用的习惯，花钱大手大脚，糊里糊涂大办年货，掀开了“忙年”的第一页。





肖群 绘

2 滑冰车

上世纪 60 年代以前,兰州冬季滴水成冰,黄河封冻,白茫茫有如玉龙蜿蜒,冰层厚而坚实,人称“冰桥”,汽车、马车、行人过往自如,称为“过冰桥”。孩子们则把“冰桥”两侧当成滑冰场,大显身手,尽情玩耍,有的侧身溜滑,有的坐冰车滑行。冰车都是自制的,小木板下面安装两根粗铁丝就是冰车,两根短木棍下端装上铁钉即成为撑杆。孩子们盘腿坐在自制冰车上,双手撑杆,滑行在如镜的冰面上。他们个个心花怒放,再也不知寒冷为何物。





苏明 绘