

眉县历史文化丛书

主编·卢文远



眉县文物稽古

刘怀君 编著

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

眉县历史文化丛书

主编·卢文远



眉县文物稽古

刘怀君 编著



陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

眉县文物稽古 / 刘怀君著. — 西安: 太白文艺出版社, 2016.6

(眉县历史文化丛书 / 卢文远主编)

ISBN 978-7-5513-0897-7

I. ①眉… II. ①刘… III. ①文物—概况—眉县
IV. ①K872.414

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第312756号

眉县文物稽古

编 著	刘怀君
责任编辑	王大伟 强紫芳 师云鹏 刘冬
整体设计	Spritedeer
出版发行	陕西新华出版传媒集团 太白文艺出版社 (西安北大街147号 710003) 太白文艺出版社发行: 029-87277748 tbwytougao@163.com
经 销	陕西新华发行集团
印 刷	西安市建明工贸有限责任公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
字 数	178千字
印 张	13
版 次	2016年6月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-0897-7
定 价	35.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换
印厂电话: 029-87250869

《眉县历史文化》丛书编辑委员会名单

顾 问：李智远 孙敬虎 王宁岗 武勇超

赵锦文 王春社

主 任：郭建军

副 主 任：段永孝 卢文远

委 员：钟双勤 李西平 曲永宏 马 飞

张永麟 张 鹰 杨广利 王富强

贺文军 樊怀军 贺海良 张 辉

主 编：卢文远

副 主 编：马 飞 吴乃良

编 辑：赵军良 严文团 王新秦 刘怀君

刘启云 侯省彦 杨虎平 严惠婵

总序

王宁岗 武勇超

《眉县历史文化》丛书经精心编纂，现已告竣，即将付梓出版，这是值得庆贺的一件大事、喜事。

丛书共分《眉县历史人物传略》《眉县文物稽古》等8个分册，近180万字。这是一套旨在总结历史、延续文脉的重要著作，也是全面研究眉县历史文化资源的珍贵文献，具有较高的史学价值和文化品位。丛书的出版，对充分反映眉县悠久灿烂的历史文化和地域文化，彰显眉县的文化魅力，提升眉县的文化软实力，特别是借助历史文化品牌助推县域发展具有十分深远的意义。

现在和未来都是历史的延续，是一个不断传承的链条。现实是果，历史是因，未来则是历史和现实的必然延续。要发展好、建设好一个地方，必须先全面了解它的发展历史。只有读懂历史这本教科书，才能从更深层次上认识这个地方。以史为鉴，才能更好地把握未来的发展方向，廓清工作的思路。

眉县历史悠久，文化积淀深厚。遍及全县的32处仰韶及龙山文化遗址，证实了早在远古时期，眉县人的先祖们就在此繁衍生息。眉县的“眉”字原本为“郾”，最早见于《诗经·崧高》中的“申伯信迈，王饯于郾”，说的是周宣王在“郾”这个地方为即将赴任南国的申伯饯行的故事。“郾”在秦帝国实行郡县制以后设县，历史上曾更名为“平阳”“美阳”“渭滨”“郾城”等。“郾”字在《辞海》和《新华词典》中都解释为眉县地名专用字。1964年9月，国务院颁布的《汉字简化方案》将“郾”字简化为“眉”。“郾”字从象形或是会意角度理解，都是一张五官端正、眉目清秀、表情丰富的脸庞。古人为什么造这样一个字来做地名，尚待学者深究。后来有一说，眉县因地形似人的眉毛而得名，此说





尚无确切考据。

眉县历史源远流长，有着非常丰富的历史文物资源。1953 年以来，仅杨家村就有五次重大考古发现，出土均为国宝级青铜重器。特别是 2003 年春出土的西周贵族单氏家族窖藏 27 件青铜礼器，被考古界誉为我国 21 世纪重大考古发现之一。曾在北京中华世纪坛举办了名为《盛世吉金》的专题展览，轰动国内外。眉县也因此被誉为“青铜器之乡”。

眉县人杰地灵，自古至今，英才辈出。如西周申伯，古代著名军事家、秦国大将白起，先秦水利专家、都江堰建造者李冰父子，三国时蜀国大臣法正，唐朝宰相王珪，唐代著名医学家王焘，北宋著名思想家、关学宗师张载，清初著名思想家、诗人、“关中三李”之一的李柏，中国人民解放军开国上将李达等一批历史名人。他们胸怀天下，在不同的历史时期发挥了重要作用，成为眉县人精神形象的光辉代表。

眉县农业生产条件优越。山水田园，物华天宝，得太白山之恩泽，承渭河水之浸润，故农产品丰富且特色突出。“壤虽小而民富庶”。历史上有极具盛名的地方特产，如积谷寺贡米、北崖下九眼莲藕等都曾为朝廷贡品。20 世纪六七十年代，“东边辣椒西边蒜，苹果柿子绕山转”成就了眉县 10 万亩花果山之名。20 世纪 90 年代以来，眉县猕猴桃迅速发展，成为中华猕猴桃的原产地，被农业部命名为“中国猕猴桃之乡”。现在，猕猴桃已不单是一个产品，而是一个产业、一个品牌、一种文化现象，体现了眉县人积极适应自然、适应市场，创新求变的文化特质。猕猴桃因眉县山水田园而蓬勃发展，眉县因猕猴桃而走向全国，名扬世界。

眉县人笃实勤劳，胸怀宽阔，思想开放，在经济、社会、文化活动中，善于主动接纳新思想、新信息、新技术，使之成为经济发展的不竭动力。这种品性形成的原因是多方面的，其中很重要的一条就是因为悠久的移民历史。从秦始皇“徙六国富豪以实关中”起，历朝都有较大范围的移民活动，眉县现在仍保留着“山东庄”“河南村”等祖籍在外省的移民村庄。正是这种不同地域文化的长期交流与融合，形成了多元的人口结构，多元的文化生态，多元的民风民俗，造就了眉县人开放包容的心态和乐于接受新事物，善于吃苦创业的品格；更成就了当今眉县的迅



猛发展。

眉县是片英雄的土地，有较浓厚的红色革命传统。早期就有共产党地下组织活动。20世纪30年代，红二十五军、红七十四师辗转眉县留下了革命足迹。1949年夏天，彭德怀等老一辈无产阶级革命家曾在此部署指挥了著名的扶眉战役，一举击溃国民党嫡系胡宗南部队，为西北、西南的最后解放奠定了基础。这些光辉的历史，时刻激励着眉县人奋发进取、积极向上。

眉县是块活力四射、激情绽放的土地。先贤的勤劳智慧创造了可歌可泣的昨天。今天，敢想敢干、勇于创新的眉县人民又焕发出新的活力和干劲，经济发展取得了令人瞩目的成就，先后荣获中国民营经济最具活力县、中国十佳旅游度假区、中国果蔬标准化生产基地、国家级休闲农业示范区及陕西省首家教育强县等荣誉称号。特别是近年来，坚持以“跻身全省十强、跨入西部百强”为目标，以转型升级、提质增效为主题，强力推进园区基地和百亿重点项目建设，持续发扬拼搏精神，连续五年被评为宝鸡市年度目标责任考核优秀县区。眉县壮丽的山川，秀美的田园，深厚的文化底蕴吸引着全省、全国乃至全球的目光。

历史文化是一个地方的文脉和灵魂，也是一个地方自信的根基和底气所在。勤劳智慧的眉县人民在长期的生活生产实践中创造了独特的地方文化，我们为拥有源远流长而独具特色的历史文化感到自豪，这一切都充分体现在当今眉县人的文化自觉、文化责任、文化担当。在过去的时光里，眉县的决策者，特别是文化界的一批有识之士对眉县的历史文化给予了高度关注，进行了全面深入的挖掘和研究，终成《眉县历史文化》丛书，为眉县经济社会发展提供了有力的文化支撑和精神动力。

先辈们创造了灿烂夺目的历史文化，作为当代眉县人，要读懂它，就要用继承、发展的眼光来重新审视、重新理解家乡的历史，全面系统地汲取优良传统，找准历史方位与坐标，做好本职工作，更加自觉地承担起引领社会进步、弘扬优秀传统文化的责任。

《眉县历史文化》丛书的出版为国内外朋友及社会各界人士提供了了解和研究眉县历史文化的基础资料，有助于眉县对外开放、招商引资和



加强同外界的经济协作、文化交流。我们向一切热爱关心眉县，愿意为眉县的发展出力献策的朋友们推荐这套丛书，希望它能给各位的工作、事业和生活带来帮助，带来启迪。

2015. 12

(作者分别系中共眉县县委书记、眉县人民政府县长)

前言

卢文远

这是一部系统介绍眉县历史文物的书。

文物和文献是历史的证据。

文献是有文字以后用文字符号记录的历史，而文物所证明的历史可远至史前或更远，文物本身所蕴含的信息比文字所记录的更丰富更生动。

了解和研究历史，最可靠的方法是从文物入手。

眉县地处渭河平原西部，是汉民族最早生息繁衍的地方，也是宋代以前中国政治经济文化的核心区域。几千年来，先祖在此地上地下留下了大量的生活印迹和器物。以杨家村为例，从20世纪50年代初到2003年，仅在一个一万平方米左右的场地内，先后有五次重大文物发现，均为西周青铜器，属国宝级文物。特别是2003年27件窖藏青铜器的发现，轰动国内外，为西周王室代际继承顺序等困扰史学专家多年的历史谜团提供了明确答案，仅这批器物上的铭文就达4200余字，相当于全国馆藏所有青铜器12000余字铭文的1/3，其物质价值和学术价值不可估量。1983年在马家镇出土的新石器时代的原始陶质酒具，是我国考古发现的最早酒器，将眉县酿酒历史推到6000年以前。“窥一斑而知全豹”，可见眉县地下蕴藏文物的丰富程度。

每件文物的背后都有两种故事。一种是历史上文物的主人制造、使用、保存、保护的故事；一种是现当代人发现、发掘、保护、研究、宣传的故事；尤其后者，其中闪耀着文博工作者的强烈历史责任感和职业精神的光辉。认真了解眉县的历史文物，就可以以文物为主题线索，讲述一个系统真实生动的眉县故事。作者在客观介绍文物本身外，用较多篇幅记述了发现、发掘、保护和研究的过程，旨在有利于向读者普及文物保护知识的同时增加趣味性、可读性。





出版这本书，就是把眉县的文物故事介绍给眉县的干部、群众和各界朋友，以期达到让更多的人了解眉县，记住眉县，关心眉县，支持眉县发展的目的。为了有利大众阅读，本书在写作时语言尽可能通俗化。

作者刘怀君先生是老三届知青，参加工作就加入了文物考古队伍，近40年来，他心无旁骛，痴心于眉县文物的发现、发掘、研究、保护事业，对眉县历史文物了如指掌。他身处物欲横流之中而不为所动，淡泊名利、好学求实、励志守节的精神实在可贵。

本书在写作和修改过程中，得到了省、市文博界著名专家学者张润棠、刘军社、王占魁、田亚岐、李亚龙等先生和地方文化界诸多朋友的鼎力襄助和热情指导，在此特表示感谢。

2015. 12

目 录

第一章 古县史	(1)
县名的由来	(1)
新石器文化遗存丰富	(2)
商周方国与重臣封邑	(3)
秦汉魏晋之世的变迁	(3)
隋唐时期设州领县	(5)
宋金元明清时期的眉县	(6)
民国至今	(8)
第二章 古封国——西周王器与中国地望	(10)
发现征集	(10)
研究认识	(12)
第三章 古家族——杨家村出土西周青铜器与单氏家族	(17)
盨器出世现辉煌	(18)
鬲鼎出土证史实	(21)
逯钟出土多磨难	(23)
西周墓葬引起的轰动	(30)
举世震惊的大发现——逯盘等 27 件青铜器面世	(32)
窖藏形制	(44)
出土器物	(44)
器物铭文	(44)



第四章 古宫殿——30 多年探觅的秦汉成山宫殿遗址	(62)
初识遗址	(62)
成山、成山宫	(63)
瓦当王面世	(67)
成山瓦当再起疑惑	(68)
成山宫遗址的使用年代	(69)
科学发掘	(70)
研究成果	(71)
第五章 古刹塔——唐代净光寺塔与经幢	(73)
附：眉县净光寺佛塔纠偏纪实	(76)
第六章 古庙宇——清湫村遗址与太白庙	(79)
太白庙初创	(80)
太白庙辉煌	(81)
第七章 古城堡——眉县两汉时期县城、眉坞城地望	(86)
眉县县城地望	(88)
董卓与眉坞城	(90)
柳巷汉魏城址的发掘	(93)
第八章 古墓葬——常兴镇两汉时期墓葬发掘收获	(98)
1986 年常兴镇东变电站秦汉墓地	(98)
发掘工作的主要收获	(100)
白家村东汉多室墓的发掘	(101)
2009 年连霍高速公路扩建时发掘的墓葬	(107)
第九章 古酒史——眉县出土的原始酒具和战国液体酒	(110)
原始酒具惊世人	(111)
战国青铜扁壶与最早的酒	(116)
第十章 古碑碣——眉县境内遗留的碑石文物趣事	(123)
水利修建及用水管理的摩崖题记和碑碣	(123)
有关赋税类碑记	(127)
计量管理的刻石	(129)

第十一章 古珍藏——馆藏文物珍品介绍	(130)
玉石类	(133)
青铜器类	(140)
银器类	(157)
陶器类	(158)
瓷器类	(177)
后 记	(182)
跋	(184)



第一章 古县史

眉县属陕西省宝鸡市所辖，地处关中西部，位于秦岭北麓，境内渭河东西蜿蜒。注渭的几大河流将其冲刷分隔成数个黄土台原，山川河流，台原沟壑形成了优越的地理环境。现已查明先民们早在 8000 多年前就开始在此地繁衍生息，古人称眉县为“壤地虽小而民众富庶”。

县名的由来

眉县的眉是“郿”的简化字。“郿”最早见于古文献《诗经》，在《诗经·大雅·松嵩》“申伯信迈，王饯于郿”句中，申是诸侯国名，伯是诸侯申国的爵位等级，信是申国国王的人名，王是指西周的天子王，郿是地名。这句话说的就是周平王在“郿”这个地方为即将南迁的申伯信饯行的故事，也说明当时郿地属于诸侯分封国申国的所在地。到战国时期秦孝公推行郡县制，郿县才正式作为县的名称出现。当时的郿县县城在今眉县城东北 7.5 公里（见《水经注·渭水》）。在眉县赵家庄、西岭遗址相继出土的秦汉时期“郿”字瓦当，是发现最早的“郿”字实物，它的结构是左侧一个“眉”字，右侧一个“邑”字，按照《说文解字》的释义，“邑”和“阝”部首通用，只是属于古之分封之地的用“邑”，否则用“阝”。“郿”在《辞海》《汉语大字典》《新华字典》均解释为眉县地名专用字。眉县为什么称“郿”，清代雍正年修《郿县志·序》有“北原环抱，势若列眉”的记载，意思是说郿这个地方被渭河北原环抱，地势形状像眉毛，所以叫“郿”，这是关于“郿”字的另一种解释。《史记·秦本纪》有文公四年，至汧、渭之会记载。毛萇云：“郿，地名也。秦文公东猎汧渭之会，卜居之，乃营邑焉，即此城也。”据此记载，看当时郿境域最西处似乎可到汧（千）水渭水交汇的地方。春秋时期秦宁（宪）公、武公所用的平阳都城，就是古人记述的郿之平阳亭所在地



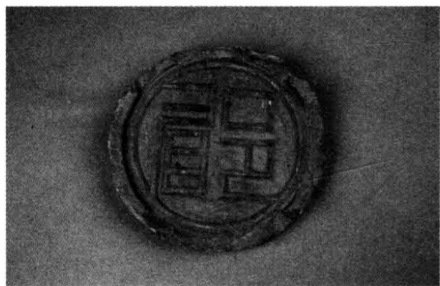


(今宝鸡市陈仓区阳平镇)，陕西省考古部门在陈仓区阳平镇北侧发现有许多秦人遗迹遗物，推测此地可能是秦宁公所营建的平阳宫所在地，而历史上记载的平阳宫都在当时的郿县所辖范围内。《后汉书·郡国志》说“郿有郿亭”，多年来，在东汉时期的陶罐肩部戳印有“釐亭”或“郿亭”文字的器物有多件发现，它们分布在眉县白家村和扶风县段家村以及杨凌西北农林科技大学等处。综合这些实物和地理位置看，郿最初的辖地应该在渭水以北，雍水（下游称“沔水”）以南，西到汧水，东到漆水，这一东西长数十公里，南北宽3~5公里的窄长地带，四面有河流相隔，台原的地势又较为平坦，中间没有大的南北向沟壑阻隔，一字长蛇势若列眉的地势符合古人的描述；从地域范围看同时也符合古人“诸侯国百里”的说法。这应该是对“郿”的最好诠释。

“郿”字从秦汉以后一直沿用到新中国成立后，1964年9月，国务院颁布《汉字简化方案》改“郿”为“眉”字使用至今。后文中，凡原“郿”字均作“眉”。



西岭遗址出土“郿”字瓦当



赵家庄遗址出土“郿”字瓦当

新石器文化遗存丰富

远古时期人类“逐水草而居”，眉县境内水系纵横，台地发达，是依靠渔猎、刀耕火种的古人类的理想居住地之一，虽然没有见到旧石器时期的遗迹、遗物，但新石器时期文化遗址比比皆是：韩家沟、清湫、岭堡、上第二坡、东坡、白家村等遗址都因其厚达数米的堆积和丰富的内涵以及分布面积广大，相继被列为陕西省文物保护单位。马池村、北兴村、段家庄、斜峪关等许多遗址，作为县级文物保护单位和一般遗址，

真是星罗棋布，证实着母系氏族社会时期古人类就在眉县繁衍生息和繁盛。从各个遗址的文化内涵看，主要是距今6000余年的仰韶文化的遗存，老官台文化遗物在上第二坡、北兴遗址的发现，将眉县有实物印证的人类活动史上推到8000多年前。在斜峪关口发现的仰韶文化遗址，似乎是人类探索开发褒斜道的雏形。

父系氏族社会的龙山文化在眉县的分布较前数量骤减，遗址面积变小，内含物较少，而且遗址海拔都较前大大地提高，似乎说明着当时的人类遇到自然环境的巨变，居住地升高，造成人数骤减。

商周方国与重臣封邑

夏商时期，依据考古资料和文献证实，眉县虽然有人类文化遗迹存在，却不属于夏商王朝的统治范围。但是在明清两代编撰的《眉县志》载：眉在商代时属于子国（商周时期将诸侯国按公、侯、伯、子、男分为五等），此记载尚未发现相应的实物。

《诗经·大雅·松蒿》有“申伯信迈，王钱于眉”，说明当时眉在申国的封地内。1981年在油坊堡村出土的两件青铜鼎就是当时的周天子为其申国姜姓妃子铸造。

前771年，周幽王宠褒姒，废申妃，立褒姒子为太子。周幽王昏庸无道，为讨褒姒一笑，随意下令点燃用于军事报警的烽火台，诳骗周围众多诸侯国发兵勤王救援，这样多次欺骗诸侯，引起诸侯国不信任。诸侯申伯借机联合西方少数民族部落犬戎等讨伐周朝，杀幽王于骊山脚下，西周灭亡。申国也迁到今河南南阳一带。

考古发现证实，眉县杨家村属于西周重臣单氏家族封邑之地。据1953年出土于杨家村的盩驹尊铭文可知，在西周时期，眉县杨家村南边的渭河滩涂地带可能为周人军马养殖的重要基地。

秦汉魏晋之世的变迁

眉县的建置，始于战国。秦孝公八年（前368年）任用商鞅实行变法，实施郡县制，在秦国的辖地内设41县，在今眉县北部等区域设眉

县，在今东、南部设武功县。《水经注·渭水》记载“武功县因武功山（太白山）、武功水（即斜水）而得名”。

这一时期在眉县境域出现的历史名人和重大事件有：

战国时期秦国名将白起，又名公孙起，眉人也（今眉县白家村为其故里），中国历史上著名的军事家。秦昭王时从左庶长升至大良造。昭王四十七年（前260年），长平之战大败赵军，坑杀赵国俘虏40多万人。后为相国范雎所妒忌，于昭王五十年（前257年）被逼自刎。白起一生率军征战，战绩显赫，功勋卓著，为秦统一六国奠定了军事基础，被后世军事家奉为“战神”。

西汉初年的“明修栈道，暗度陈仓”之“明修栈道”就发生在眉县。楚霸王入关后，刘邦被封为汉中王，他虽心存不满，但仍然采纳张良等人的建议，从褒斜道前往汉中时烧毁沿途栈道，以示没有重返关中之意。当他的实力发展壮大后，他欲重夺关中，遂大张旗鼓地重修烧毁的栈道，从而迷惑了被项羽封在关中西部的雍王章邯，然后出奇兵突袭陈仓，进而夺取三秦之地，在此基础上逐步建立西汉王朝。所谓的“褒斜道”就是南自汉中褒河口，北到眉县斜峪关口的道路。西汉政权稳固后，围绕京师长安，修建5条大道，其中通汉中巴蜀的褒斜栈道尤其重要。《史记·货殖列传》记载“然四塞，栈道千里，无所不通，惟褒斜绾毂其口”。绾，缠绕之意；毂，车轴头部。可以想见当时褒斜道上来往商旅的密集情景。为了加强对褒斜道北口斜峪关关隘的管理，西汉在眉县设有“右辅都尉”。

西汉武帝时期，为了发展农耕经济，修建了用以灌溉的成国渠，其渠首就在眉县魏家堡河段。一直到民国时期陕西省政府主席杨虎城在成国渠基础上修筑了渭惠渠。它历经2000多年，为关中地区灌溉着数万顷良田。在斜水东岸的第五村，战国秦人始建的成山宫宫殿得到不断修葺、扩建，规模更加宏伟。赵家庄、西岭等处的行宫离馆建筑遗留的实物也佐证了历史上眉地的辉煌。

《汉书·地理志》记载的位于眉县东、南部的武功县，在东汉永平八年（65年）被撤销，迁到今武功县境内（原为郿县）复设，隶属右扶