

018354

20

世纪

总主编 徐迺翔
副总主编 韩永言 李树权

20SHIJIZHONGGUO
WENYI TUWENZHI

中国文艺 图文志

沈阳出版社



戏曲卷



百年华章
世纪辉煌

二十世纪中国文艺图文志



小说卷(上)



小说卷(下)



新诗卷



散文卷



话剧卷



美术卷



音乐卷



戏曲卷



电影卷



摄影卷

总主编 / 徐迺翔 ● 副总主编 / 韩永言 李树权

二十世纪中国文艺图文志

ERSHISHIJIZHONGGUO
WENYI
TUWENZHI

沈阳出版社

戏曲卷

主编 颜长珂 刘文峰



图书在版编目(CIP)数据

二十世纪中国文艺图文志. 徐迺翔总主编. 戏曲卷 / 颜长珂主编. —沈阳: 沈阳出版社, 2002.5
ISBN 7-5441-1522-4

I. 二… II. ①徐… ②颜… III. 戏剧史—中国—现代
IV. I120.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第81757号

二十世纪中国文艺图文志·戏曲卷

主 编: 颜长珂 刘文峰
出版发行: 沈阳出版社(沈阳市沈河区南翰林路10号)
邮政编码: 110011
经 销: 新华书店
制 版: 北京林海兴图文制作有限公司
印 刷: 北京国彩印刷有限公司
开 本: 889 × 1194 1/16
印 张: 17
字 数: 340千字
印 数: 1-3000册
版 次: 2002年8月第1版
印 次: 2002年8月第1次印刷
责任编辑: 李树权 赵 敏
装帧设计: 冯守哲
版式设计: 冯守哲 霍明相
责任校对: 霍明相 刘 捷
书 号: ISBN 7-5441-1522-4/1·302
定 价: 220.00元



二十世纪中国文艺图文志

编委会

顾 问 臧克家 季羨林 柯 灵
周巍峙 张 庚 王元化
李德伦 贾植芳 钱谷融

总 策 划 李树权
总 主 编 徐迺翔
副总主编 韩永言 李树权
编 委 (按姓氏笔画为序)

刘 平 刘文峰 刘福春
孙玉石 安玉英 张 炯
张大明 张毓茂 陈少舟
李树权 李葆琰 吴家瑾
金坚范 范迪安 封兆才
贺锡德 徐迺翔 徐俊西
韩永言 谢 冕 颜长珂

责任编辑 李树权 冯守哲
赵 敏 沈晓辉
装帧设计 冯守哲
版式设计 冯守哲 霍明相
责任校对 霍明相 刘 捷
责任监印 邓继红 姚德军 杨 旭





在新世纪到千年即将来临之际回顾一下总结一下二十世纪的经验和十分重要的意义这对弘扬文艺的继续前进途径在康将有重大的影响
祝

二十世纪中国王达周王嘉出版
李燕林 二〇〇〇年十二月

二十世纪中国文艺
成就巨大充满活力

臧克家



白话文运动是二十世纪中国的头等大事，一场不流血的革命。
白话文运动催生了中国的新时代，新文学，利用旧文学的宝贵遗产，使新文学不断地成熟、丰富、精美，是新文学家无可推诿的责任。
对白话文运动事后诸葛亮式的指责和挑剔，是沒有道理的。

折灵 二〇〇〇.六.二九.

祝二十世纪中国文艺周老出版

二十世纪的
中国文艺与国家民族的命运血肉相连，与广大人民的斗争共全前进，它从封闭转向开放，从单一走向多元，百花齐放，璀璨夺目，中华民族文艺史辉煌的一章，横贯成绩，继往开来，迎接新世纪的曙光

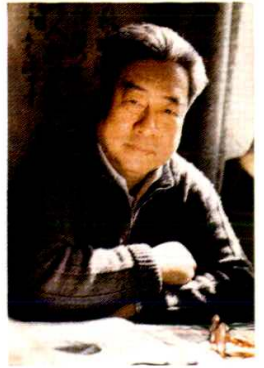
周巍峙 千禧年





二十世纪的
我们走过了
曲折的民族
走向现代的
历程
可喜的
成果

张庚



祝贺廿世纪中国文艺年鉴出版
的编印
李德佑
二〇〇〇年



学而不特身更贵
书期供用冬彌勤

清园王元化



20 世纪的中国文艺，是中国文学艺术发展史上辉煌的一页。百年图文艺虽然是历史瞬间定格的结晶，但它既有沧桑时代的叙说，又有流金岁月的感叹；黑白文字记录的是欢乐与痛苦交织的生活，静止的画面上承载的是历史流动的生命；生生不息的是民族精魂，它让我们感悟到流淌在炎黄子孙血管里的坚贞与顽强，它让我们对祖国的未来满怀真诚的信念。

我对中国文艺的未来充满乐观与期。

贾杰

2000年11月24日



在21世纪即将离我们而去的时候，作为一个文学爱好者，我希望21世纪的文学能有更多的诗意，能使人的心灵更加美好起来。

钱锺书

1999.11.12.

4

前言

星移斗转，百年钟鸣，当新世纪的曙光冉冉腾升之际，回顾百年来人类社会历史的沧桑巨变，二十世纪是辉煌与灾难共存的百年，也是文明迅猛进步的世纪。

百年风雨动神州，长江后浪推前浪。纵览二十世纪中国文艺的历史进程，激扬涤荡，风雨如磐，英才辈出，佳作如林，有灿烂也有苍白，有振兴也有衰败。繁荣与凋零，潮起潮落，大浪淘沙。重温百年的中国文艺，仿佛穿越历史的时间隧道，既有沧桑时代的描述，也有流金岁月的感怀；白纸黑字承载的是流动的生命，定格画面记录的是往昔的记忆。回眸百年的历史踪迹，体味那绚丽多彩中所包含的辉煌与永恒，人类社会的大千世界，芸芸众生，乃至点滴感悟，瞬间情怀，无不展现在百年文艺的历史画卷里面。从破坏到新生，从沉沦到崛起，在风云变幻的时代潮流中，在锲而不舍的前进脚步里，开创了自立于世界民族之林的东方文明，缔造了举世瞩目的新文化新文艺，为世界文艺的百花园增添一道亮丽的风景线。百年文艺是社会发展的形象载体，是文明进步的风雨彩虹，也是民族精神的不灭火炬，它生动地记录了历史发展的脉络，折射出社会前进的轨迹。对百年中国文艺的历史回顾，让我们感悟到流淌在民族血脉里的顽强与坚贞，促发人们对祖国的未来满怀真诚的信念与期盼。

中国文艺的百年历史进程启示我们：

民族传统是百年文艺的血脉，民族精神建构了百年文艺的脊梁。中华民族有五千年的文明史，在漫长的社会发展史上，有多少人类文明由兴旺而衰败，由沦落而消逝，而中华民族却创建了恢弘博大、璀璨夺目的东方文明。其中很重要的一点就是：五千年优秀的民族传统和民族精神，在炎黄子孙的身上得到继承延续和发扬光大。中国传统文化维系了中华民族的生存、繁衍和发展，民族精神事关国家的兴衰荣辱，它是一个民族和国家的文明，能够繁荣发达，传承久远的“根”。在中国传统文艺的历史上，人们耳熟能详的有，屈原和陆游的坚贞的赤子爱国情怀，杜甫的郁勃阔大的忧国忧民思想，李白的积极向上的浪漫精神，关汉卿的“为民请命”的抗争勇气，等等。它们都是几千年来中国优秀文艺传统中民族精神的硕果，炎黄文化的精粹。二十世纪中国文艺流淌的也是中华民族的血脉和精神、从全盘西化到“拿来主义”，无论外来文艺的思潮流派如同洪水般涌入中国，哪怕民族传统文艺在“打倒孔家店”的呼声中，几度沉浮、几经挣扎。但支撑百年中国文艺的脊梁，依然是民族精神、民族传统和民族风格。百年来，我们从最具代表性的鲁迅作品里的“硬骨头”精神和改造国民性的呼声中，不仅看到他对黑暗势力的韧性战斗，也是中华民族为求生存而不屈不挠抗争的民族精神的体现；郭沫若作品的昂扬向上的探索精神，茅盾作品的深广的忧患意识，都表现了那个时代的民族精神。冼星海在延安的窑洞里，以一曲《黄河大合唱》，谱写了时代的和民族的最强

音；朱自清走出《荷塘月色》，以宁可饿死而不领救济粮，表现了自己的民族气节；闻一多面对强敌拍案而起，用鲜血写下了悲壮的爱国颂歌。百年来许多优秀的文学家艺术家，已经用他们的创作实践显示了文艺与民族生存和民族复兴同命运、共呼吸的血肉联系。他们的作品立足于东方文化，融会了西方文化，贯通传统和现代；以现代的意识 and 现代视野，继承优秀的民族传统文艺，发扬民族精神。在他们的作品里充溢着一脉相承的中国情结。这是百年来中国文艺能够走向世界，屹立于世界文艺之林的中流砥柱。

中国文艺的百年发展进程，现代化是一条贯穿始终的主线。现代化是二十世纪人类历史发展的主流，也是文艺发展的主导方向。它体现在文艺的方方面面，从观念到思潮，从风格到流派，从内容到形式，从门类到体裁，无不受到现代化进程的影响。在中国文艺的百年历史进程中，民族传统与现代化，既彼此排斥和对立，又互相吸纳和融合。传统文艺在现代化过程中，得到更好地继承与发扬。张大千晚年的泼墨泼彩画风，既是东西方艺术的汇合，也是传统与现代的交融。从王国维、鲁迅等人开始，无数的文艺家和评论家，都在理论探索和创作实践上，孜孜不倦地寻求传统文艺与现代化重建的途径。从本世纪初叶新文学与旧文学之争，到八十年代以来纯文学与“新”新文学的角逐；从静态摄影的传入到动态电影的出现；从齐白石的残荷鲜虾的传统国画，到刘海粟倡导人体写生和西洋画的繁盛；直至世纪末的“前卫艺术”，乃至“私人化”写作，“另类”人物的出现。在中国文艺要不要现代化，怎样现代化的世纪走向上，各种文艺样式始终在兴衰中嬗变。文艺的现代化没有一成不变的尺度，每个历史时期都有不同的现代化内涵和要求。本世纪初出现的形同木偶的早期电影，在那个年代无疑是现代化的新事物，而今它只能堆积在电影资料馆的库房里；“五四”时期出现的白话文，对于逐渐僵化的文言文来说，无疑是文学语言的一场现代化的革命，而在今天的信息化和网络化时代，文学语言从文本结构到表现形态，又在酝酿着一场新的现代化的变革。因此，二十世纪中国文艺的现代化进程，就是文艺在不断地继承与吸收，融合与创新的轮回迭进过程。创新是百年文艺现代化的核心，但并非所有的新观念，新思潮，新方法，都是现代化的体现。百年中国文艺的历史已经证明：凡是违背历史发展潮流，不能顺应民族感情，不为大多数中国人所认同的“新”东西，往往只是标新立异，并非现代化的创新。二三十年代新诗创作上一度出现的“宝塔诗”，世纪中叶曾大力提倡的未来派戏剧，以及九十年代开始大量涌入的西方的诸如“行为艺术”之类“新”文艺，历史已经并且将继续证明，它们在中国文艺的现代化进程中只是昙花一现。文艺的现代化是不可逆转的历史趋势，问题是：在全球化和多元化的社会发展背景下，文艺如何走出一条有中国特色的现代化创新之路。



徐迺翔 1931年生于浙江萧山市。1951年参加工作。1955年进入上海复旦大学中文系学习。1960年毕业后到中国科学院哲学社会科学学部（现中国社会科学院）文学研究所任职，主要从事中国现代文学，文学史料学及海外华文文学暨港台文学研究。为文学研究所研究员，中国社会科学院研究生院教授，中华文学史料学会常务副会长，中国作家协会会员，并先后受聘为华侨大学及同济大学海外华文学研究所客座教授。主要著述有

国家重点规划项目《中国抗战时期沦陷区文学史》（合作），与新加坡方面合作的《新加坡华文文学史》，主编《中国现代作家评传》（四卷）。另有《文学的民族形式讨论集》、《鲁迅论文学与艺术》（合作）、《中国现代文学作者笔名录》等。此外还主编《中国现代文学大辞典·（四卷本）》等。承担国家“六五”重点规划项目《中国现代作家作品资料丛书》、《中国现代文学运动·论争·社团资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》，为课题负责人之一，已出版各类资料专集70余种。现享受国家社会科学系统“政府特殊津贴”。

百年文艺也是中西文艺大碰撞大融合的历史进程。它主导二十世纪中国文艺现代化的走向，加速现代化的步伐，推动中国文艺在继承传统与现代化建构中的繁荣和发展。东西方文化具有人类文明的共同性，又在不同的历史背景、地域文化和民族传统的制约之下，形成不同的生存形态和发展模式。如何在异大于同的东西方文化之间，架起一座沟通的桥梁，使其从对立排斥，走向交流认同，步入吸纳融合，这是百余年间，众多有识之士不倦的探索之路。全盘西化，洋为中用，中西合璧等理论主张和创作实践，曾经活跃于“五四”时期。一时间，在华夏大地的文艺园囿里，华洋杂处，百花争艳，虽然难免鱼龙混杂，却令人耳目一新。但是由于中国传统文艺的历史沉积，外来文艺与中国社会现实的脱节，这个进程几度遭受强劲的阻力，然而中西文艺的交流与融会，毕竟是不可阻挡的历史潮流。八十年代开始，随着中国的改革开放，西方新一代的文艺思潮流派和创作方法，包括新的文艺门类 and 样式，其势如潮，涌入中国，形成二十世纪又一次中西文艺的大碰撞大融合。百年的中国文艺是在东西方两种文艺传统的“合力”中发展与繁荣。百年积存的中西方文化交流，不仅耸立在大都市巍峨的教堂尖顶上，散布在街市间异国情调的建筑群落中间，也在文学作品的字里行间，在花团锦簇的艺术长廊里，留下历史的斑驳痕迹和厚重的文化积淀。百年的中西文艺交流，既是中国文艺的多元化，也是中国文艺融入全球化的过程。无论是古希腊罗马的艺术、诗歌和戏剧，还是文艺复兴以来的欧洲和俄罗斯文艺，包括产生于二十世纪的形形色色的西方文艺思潮流派，它们主要都是在本世纪进入中国。如今几乎占据中国文艺“半边天”的新诗、话剧、电影、摄影等文艺门类；报告文学、科学小品、西洋绘画、交响音乐等文艺样式；从现代派到印象派，从人体艺术到先锋艺术，等等，都是在百年的中西文艺交流的大潮中，从西方传入中国。中国的人文成就和传统文艺，也是在二十世纪开始大量走出国门，传播到世界各地，形成中西文艺的双向交流。百年来中西文艺的大碰撞大融合，是在全球化和多元化的历史潮流中，中国文艺现代化的重要推动力量，也是中国传统文艺开放性的表现。它既显现出中国民族文艺的深厚的历史沉积和恒久的艺术魅力，同时也说明，任何外来的文艺必须深度中国化，方能融入源远流长、博大精深的中国文艺的历史长河。

百年的中国文艺流派纷呈，百花齐放；风格流变，万象森罗，它是中华民族文艺发展史上灿烂辉煌的一页。文学上的现实主义和浪漫主义，现代派和象征派，朦胧派和先锋派；美术上的传统国画和西洋画，写实画派和印象画派；音乐上三足鼎立的美声、民族和通俗唱法；戏曲从传统戏曲到现代戏；话剧从文明戏到小剧场话剧，乃至先锋派话剧；包括电影和摄影领域里的异彩纷呈，几乎世界文艺舞台上流行过的思潮流派，都可以在百年的中国文艺里找到历史足迹。在风起云涌的历史



韩永言 1943

年生，辽宁盖州人。1966年毕业于吉林工业大学机械系。从1970年起，从事政治理论教育、宣传、新闻出版等工作。先后任沈阳重型机器厂党委宣传部部长、沈阳市文化局党委副书记、

沈阳电视台台长、沈阳市新闻出版局局长等职。从1994年至今，任沈阳出版社社长、党组书记、总编辑。8年来，与全社职工一道锐意改革，开拓进取，建立起一套基本适应社会主义市场经济的出版管理体制，培养出一批具有现代出版理念的出版人，组织、策划、出版了一大批具有良好社会影响，获国家图书奖提名奖、中宣部“五个一工程”奖、中国图书奖的“双效”书，被评为沈阳市优秀宣传工作者、辽宁省十佳出版工作者。



李树权 1946

年生，河北乐亭人。1970年毕业于辽宁师范大学中文系。1973年从事编辑工作。先后任辽宁新少年杂志社副总编、辽宁少年儿童出版社总编辑。现为沈阳出版社副总编辑、编审。创办了期刊《好孩子画报》、《小学生优秀作文》、《小学生学习指

导》。近十年来，策划并任责任编辑的图书《东北现代文学大系》获国家图书奖提名奖；《棒槌鸟儿童文学丛书》获国家“五个一工程”奖；《中国中学教育百科全书》获中国图书奖；《中国战班史》、《魏书生教育文库》、《美国华侨文艺丛书》等获全国优秀教育图书奖、全国优秀少儿读物编辑奖、辽宁省优秀图书一等奖、辽宁省“五个一工程”奖等15项。被评为全国优秀中青年图书编辑，享受国务院政府特殊津贴。

变革中，写实的现实主义文艺始终是一座巍峨耸立的世纪丰碑。文艺生态如同自然生态，有主流也有支流，有繁花也有杂草，精华和糟粕，高雅和通俗，民族的和外来的，传统的和现代的，重叠交叉，生生不息，有新生就会有消亡，有消亡必然会有新生，这是百年文艺进化的轨迹。百年文艺的流派与风格的多元共存，正是中国文艺成长与繁荣的重要标志。

文学艺术“思接千载”，“视通万里”，具有“观古今于须臾，抚四海于一瞬”的跨越时空的魅力。我们用文（作品）、图（图片）、说（说文）来构建百年文艺的历史，让百年的辉煌与沧桑，截留白纸黑字，定格精彩瞬间。我们选录这千余篇（幅）文艺精品，数千张历史图片，是向人们展示百年中国文艺的漫漫征程。二十世纪的中国文艺林林总总，千姿百态，而本书限于篇幅，管窥蠡测，挂一漏万，在所难免。例如百年的小说作品，只能选录短篇小说；多幕话剧只能选录片段，等等。各个文艺门类都有不少优秀的作品，因为各种原因而未能一一选录。弱水三千只取一瓢，这是遗憾也是无奈。对文艺作品的选录，我们重视艺术审美，但并不排斥历史的理性思考。百年间的各个历史时期，艺术家们为社会进步而奋笔疾书的情景十分感人，而这些都反映在他们的作品里。我们的作品选录如果不能承载历史前进的理念，给社会和人们以良性的引导，百年文艺最终剩下的，也许真正是苍白和空虚。我们深信，今天和明天的人们，都需要通过对历史的理性思考，去回味激情年代的历史足音，激励在新世纪前进的步伐。本书突出图片的空间，因为图片虽然是历史瞬间定格的结晶，但它提供的是历史的形象记录；一幅精品图片，往往胜过千言万语难以替代的形象历史，使人们去体味身临其境的感觉。让图片来印证历史，更具有穿越时空的逼真感受。说文，是对文艺作品背景的介绍，也是解读。文、图、说三足鼎立，相辅相成，构成了本书的特点。

当我们举重若轻地将百年文艺浓缩在这十卷本里，仿佛聆听到书中那笔端风云，图里乾坤，宛如历史前进的脚步，在白纸黑字和图像画面之间回荡。百年文艺犹如历史长河里一次漫长而又短暂的航程，历史匆匆，岁月如歌，二十一世纪人类社会已经进入文明飞跃发展的新时代，人文观念的变易初露端倪。历史在阔步前进，时代风尚流变，文艺也在与时俱进地变化。“江山代有才人出，各领风骚数百年”，展现在我们面前的将是一个机遇与挑战并存的，充满憧憬的新世纪。

徐运翔

2001年10月于北京

6

目录



前言

- 14 情探 (川剧)
- 18 哭祖庙 (京剧)
- 21 馒头庵 (京剧)
- 24 一缕麻 (京剧)
- 27 三滴血 (秦腔)
- 31 红叶题诗 (琼剧)
- 35 杨三姐告状 (评剧)
- 39 萧何月下追韩信 (京剧)
- 42 霸王别姬 (京剧)
- 46 荀灌娘 (京剧)
- 50 野猪林 (京剧)
- 54 苏武牧羊 (京剧)
- 57 汉明妃 (京剧)
- 60 艾里甫—赛乃姆 (维吾尔剧)
- 64 锁麟囊 (京剧)
- 68 逼上梁山 三打祝家庄 (京剧)
- 72 祥林嫂 (越剧)
- 75 将相和 (京剧)
- 78 小女婿 (评剧)
- 82 梁山伯与祝英台 (越剧)
- 85 罗汉钱 (沪剧)
- 88 白蛇传 (京剧)
- 92 打金枝 (晋剧)
- 97 刘海砍樵 (湖南花鼓戏)
- 102 宇宙锋 (汉剧)
- 105 秋江 (川剧)
- 109 雁荡山 (京剧)
- 112 梁秋燕 (眉户)
- 116 李二嫂改嫁 (吕剧)
- 120 天仙配 (黄梅戏)
- 124 女驸马 (黄梅戏)
- 128 秦香莲 (评剧)
- 132 陈三五娘 (梨园戏)
- 136 搜书院 (粤剧)

刘三姐	(彩调)	141
拜月记	(湘剧)	146
十五贯	(昆曲)	150
穆桂英挂帅	(豫剧)	154
谭记儿	(川剧)	158
三关排宴	(上党梆子)	163
杨乃武与小白菜	(北京曲剧)	168
红楼梦	(越剧)	172
春草闯堂	(莆仙戏)	176
奇袭白虎团	(京剧)	180
智取威虎山	(京剧)	183
连升三级	(高甲戏)	186
薛刚反朝	(蒲剧)	191
赵氏孤儿	(秦腔)	196
百岁挂帅	(扬剧)	200
墙头马上	(昆曲)	203
孙悟空三打白骨精	(绍剧)	206
朗萨雯蚌	(藏戏)	210
芦荡火种	(沪剧)	215
包公赔情	(吉剧)	220
李慧娘	(昆曲)	224
谢瑶环	(京剧)	228
九江口	(京剧)	232
黛诺	(京剧)	235
红灯记	(京剧)	238
徐九经升官记	(京剧)	243
五女拜寿	(越剧)	246
新亭泪	(莆仙戏)	249
望夫云	(白剧)	253
意乐仙女	(黄南藏戏)	256
曹操与杨修	(京剧)	260
狸猫换太子	(京剧)	263
骆驼祥子	(京剧)	266
后记		270



目录

川剧

情探

川剧是四川的主要戏曲剧种，并流行于云南、贵州等地。明代，四川已有地方戏班演出。至清雍正、乾隆年间，随着“花部”的勃兴，外地的昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔在流传过程中，受当地语音、欣赏习惯影响，形成具有四川地方特色的川昆、高腔、弹戏（梆子腔）、胡琴（皮黄）；再加上民间流行的灯戏，构成后来川剧“昆、高、胡、弹、灯”五种声腔。原来是以五个不同剧种分别演出，后逐渐合流。到辛亥革命前后，随着工商业的发展，戏班不断涌入城市，逐步形成五种声腔同台演出、风格统一的川剧。川剧有深厚的艺术传统和生活基础，剧目丰富，表演形成了一套完美的程式，真实细腻，尤富机趣。

《情探》作者赵熙（1867—1948），字尧生，别号香宋。四川荣县人。进士出身，历任翰林院国史纂修官和江西道监察御史等职，以



▲ 周慕莲饰焦桂英，康芷林饰王魁



▲ 周慕莲饰焦桂英

耿直敢言著称，与康有为、梁启超等交谊颇深。有诗才，著有《香宋词》、《香宋杂记》等。晚年闲居成都，与川剧名艺人康芷林等过往甚密，作有《除三害》、《渔父辞剑》等川剧剧本。光绪二十八年（1902年），改编明人王玉峰《焚香记》及同名川剧传统剧目为《改良焚香记》，共四折：誓别、听休、冥诉、情探。《情探》一折最负盛名，久演不衰。时人有诗称道：“梨花一唱不胜情，铁案王魁罪合烹。可敬吾乡香宋老，偏教词剧掩诗名。”全本1911年曾由成都“戏曲改良公会”印行。

《焚香记》写的是宋朝的故事。书生王魁落第失意，流落山东莱州，得妓女焦桂英救助，在海神庙盟誓，共偕白头。后来王魁中了状元，遗弃桂英，人赘相府。桂英羞愤自尽，化为厉鬼，活捉王魁。这个故事宋元时已搬上南戏舞台，后来杂剧传奇都有这个剧目的演出，元杂剧有萧仲贤《海神庙王魁负桂英》，明代有戏剧家王玉峰的《焚香记》。《情探》就是描述焦桂英活捉王魁的情景，但是，剧中的人物描写和表演方式并未沿袭传统路数，而是另辟蹊径。川剧老本《活捉王魁》主要是在鬼魂“复仇”二字上做文章。清末民初老演员蔡锣锣以饰桂英著称。“他以青油敷脸，不擦粉，搨网子，打水发，墨眼，黑嘴，杠子眉，形象凶煞！身穿青色大襟布衣，白绸裤，蹀躞，挂黄色纸钱。

蔡的演技很好，观众很赞扬，但观众们对他的扮相有意见。……甚至有的观众还说：“这样的焦桂英，王魁是应该休的。”（《周慕莲舞台艺术》）

《情探》的内容不在渲染鬼魂复仇的恐怖，而是重在人物的心理刻画。焦桂英虽已怀恨自尽，但她仍以一片痴情，“犹恐他从前恩爱依然在”，故要一探再探。王魁称“昧良心出于无奈”，明知负心，却要百般掩饰、回避、强辩，终于走上绝路。两个人物复杂的心理变化，由浅至深，由暗到明，刻画入微，层层深入。剧作深刻的性格描写为演员的表演提供了深厚的基础，文学性与戏剧性融为一体。著名演员周慕莲（1900—1961），人称“表情种子”，《情探》是他的代表剧目之一。关于焦桂英的表演他这样说：“我个人的体会是‘情’字好演，‘探’字难寻（捉摸之意）。焦桂英是有‘情’又有‘探’，并且‘情’中有‘探’，‘探’中有‘情’。‘探’什么呢？探的是王魁的‘情’——即他对夫妻恩爱的态度。焦桂英是为‘情’而来‘探’，通过‘探’又一步深一步地揭露了王魁的丑恶品质……所以，焦桂英的‘情’，就需要愈演愈假，焦桂英的‘探’，就需要愈演愈虚；探到头也就是活捉。……《情探》之所以使人百看不厌的原因，我想，或许就在这里。”周慕莲1920年加入著名川剧班社三庆会，与康芷林合作演出此剧，能令全场屏息聆听，鸦雀无声，为人称道。

康芷林（1870—1930），三庆会会长，工小生，文武兼备，德艺双馨。时人称为“康圣人”。擅演《情探》、《三难新郎》、《评雪辨踪》、《八阵图》、《杀狗》等剧。表演“变脸”、“踢腿”等特技称绝。



▲ 川剧演员周慕莲

情探（选场）

人物 焦桂英——（小旦）简称“焦”
王 魁——（小生）简称“王”
鬼 卒——（杂）简称“鬼”

〔王魁上。〕

王（唱〔月儿高〕）

更阑静，
夜色哀，
明月如水浸楼台，
〔桂英率鬼卒绕场，下。〕
透出了凄风一派！

〔诗〕玉殿传金榜，
君恩赐状头，
洞房今夜坐，
心事却如秋！

〔白〕下官王魁，自从招赘韩相

府第，不觉一月有余，女貌郎才，欢同鱼水，但不知那海神庙送行的焦桂英是何下落。

唉！这本账早已一笔勾销，焦桂英哪焦桂英，今生是我用的情，前生是你修的命。（风声起）啊！垣墙外为何阴风飒飒？

〔焦桂英上。〕

焦（唱〔水荷花〕，鬼卒随后）

阴风飒飒，
黑月如灰，
相思血泪旧盈腮，
到而今化为孽海！

鬼（介）前面黑气罩天，既是王魁寝室了。

焦（唱〔园林好〕）

悲哀！
你看他绿窗灯火照楼台，
哪还记凄风苦雨卧倒长街。

王（唱）人生莫做亏心事，
处处风声是祸胎。

鬼（唱〔占占子〕）

孽火如雷，
立拉入阴阳界，
索还命债。

焦（唱〔园林好〕）

缓思裁，
权相待，
犹恐他从前恩爱依然在，
好教奴千回万转，
触目伤怀！

王（唱）观书眼不开，
和梦赴阳台。（鬼下）

焦（唱）且向纱窗扣玉钗。
〔静听，不见响动，进门〕

王（起床，手持烛，唱）

睡定又还起，
无风门自开。（巡行，随身关闭门，转身见焦）
今朝都到眼前来。（惊介）
呀！你是谁？

焦 是我。

王 是你？你找谁？

焦 找状元公道喜！

王（惊惧，背唱）此事真奇怪！
面庞儿恰是从前恩爱。
〔回身对焦唱〕

你是那何方何氏女裙钗，
为然何千山万水得得来？

焦（唱）分明是意中人，
却变做眼中怪。

状元呵！
你就忘却了焦家有女孩。

王（唱）你是人是鬼，
是祸是灾？
我朱门洞府未曾开，
春色因何人得来？

焦（唱）请君猜！
我潜踪秘迹上春台，
都只为鱼水旧和谐。

王（背立筹思，唱）
不该不该大不该，
这个关儿怎下台？（沉思
介：“有了。”贵焦）
你更深夜静把门开，
谁家风信吹裙带，
有何面目假作痴呆！

焦（哭泣，唱）
为谁辛苦为谁来，
不想你平地将奴怪。

王（怅然背立，唱）
可怜她一寸相思一寸灰！

焦（悲介）喂呀！

王（慰焦，唱）且免悲怀，
且免悲怀！（急转）

千山万水无音无信忽然来，
同行婢媪知何在？
则令人好生莫解！

焦 喔！状元疑的这个，待奴先与
状元道喜，奴再细细地诉。

王 不必了。

焦 状元公身体可好？

王 我问你路上的事，身体有何不
好！

焦 但得郎君玉体安康，便是奴家
万幸了。

王 我问你路上的事，不用唠叨！

焦 哎呀状元公，如何又是唠叨？
曾记去年秋后，状元公深夜攻
书，奴在一旁烹茶奉水。一霎
时，西风飒飒，奴说郎君安寝了
吧，及入罗帐，郎君脚冷如冰，
是奴家偎脚而眠，终夜不暖！
次日郎君得下寒疾，医药罔效！

奴家许上一愿：“皇天啊菩萨！
保佑郎君安好，愿减奴六年之
寿。”后来奴在海神庙求得药
签，郎君病体就霍然而愈，状
元公记得不记得？

王 记得怎么样？

焦 记得就好啊！奴怕郎君玉体不
安，无人侍奉，（取出药方）特
地送此药方而来。

王（背立洒泪介）往事如尘，说得
我柔肠寸断！

（唱）不该不该大不该，

王魁做事不成才。

感得她千山万水一人来，
况且她花容玉貌依然在！
徘徊！

那韩丞相知道多妨碍，
皇天鉴我怀，

昧良心出于无奈！

（回首对焦）药方几于我何哉？

（掷药方于地介）我不病了，
纵病也有人伺候。

焦 伺候有人，更是奴家万幸了。
敢问状元公，伺候又是何人？

王 你听，本官蒙当今天子钦点一
十七省头名状元，愿上加恩，
宠上加宠，钦命入赘韩相府第，
你要问伺候我这人，就是一品
当朝韩宰相的堂堂小姐。

焦 贺喜了。敢问状元公，万岁是
管众人的婚姻，还是专管状元
宰相两家的婚姻？

王（背立介）哎呀厉害！听她之
言，莫非要我停妻再娶？我
且截她一截。（向焦）这万岁爷
专管状元宰相……两家的婚姻。

焦 更可喜了。既是如此，奴就要
请见有福有命的状元夫人，听
听遵旨成婚后的教训。

王 不必了。雪花纹银二百两，书
信一封，早送到济宁焦家庄，
那就是成婚后的教训。

焦 倒叫状元公费心了。但不知这
教训二字，从何说起哟！

王（惭愧）你回去自然明白。

焦 我回去则甚？

王 你不回去又则甚啦？

焦（泣介）自从别后啊！

（唱）梨花落，

杏花开，

梦绕长安十二街，

夜深和露立苍苔，

到晓来辗转书斋外。

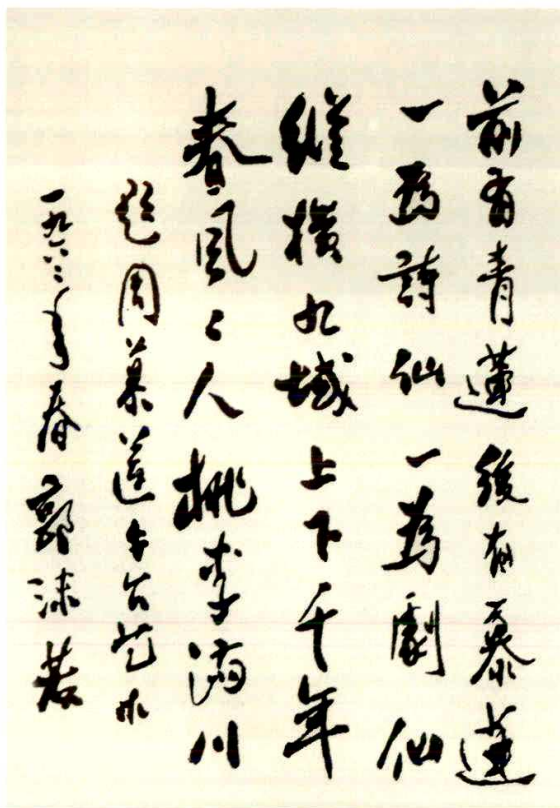
纸儿、笔儿、墨儿、砚儿，

件件般般都是郎君在，

泪洒空斋，

只落得望穿秋水不见一书
来。

王（长叹介）事如春梦了无痕，忍
俊不禁了！



▲郭沫若为《周
慕莲舞台艺
术》题词