

71.05

湖州文史

第六辑

文化艺术史料专辑

87

湖州市政协文史资料研究委员会编

湖州文史

第六辑

文化艺术史料专辑

中国人民
政治协商会议

浙江省湖州市委员会

文史资料研究委员会

一九八七年九月



周总理接见陈帼香（右一）等浙江演出队演员（1958）



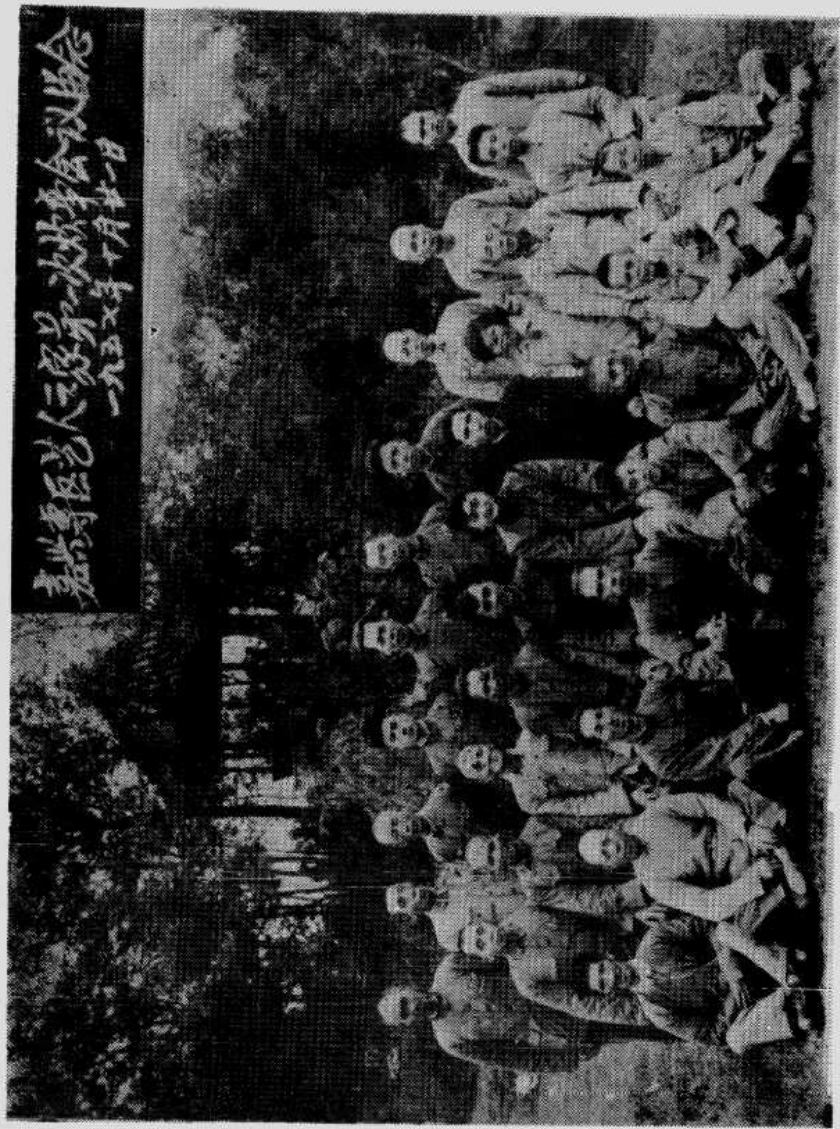
陈云同志接见我市评弹演员张雪麟（1985.5.1）



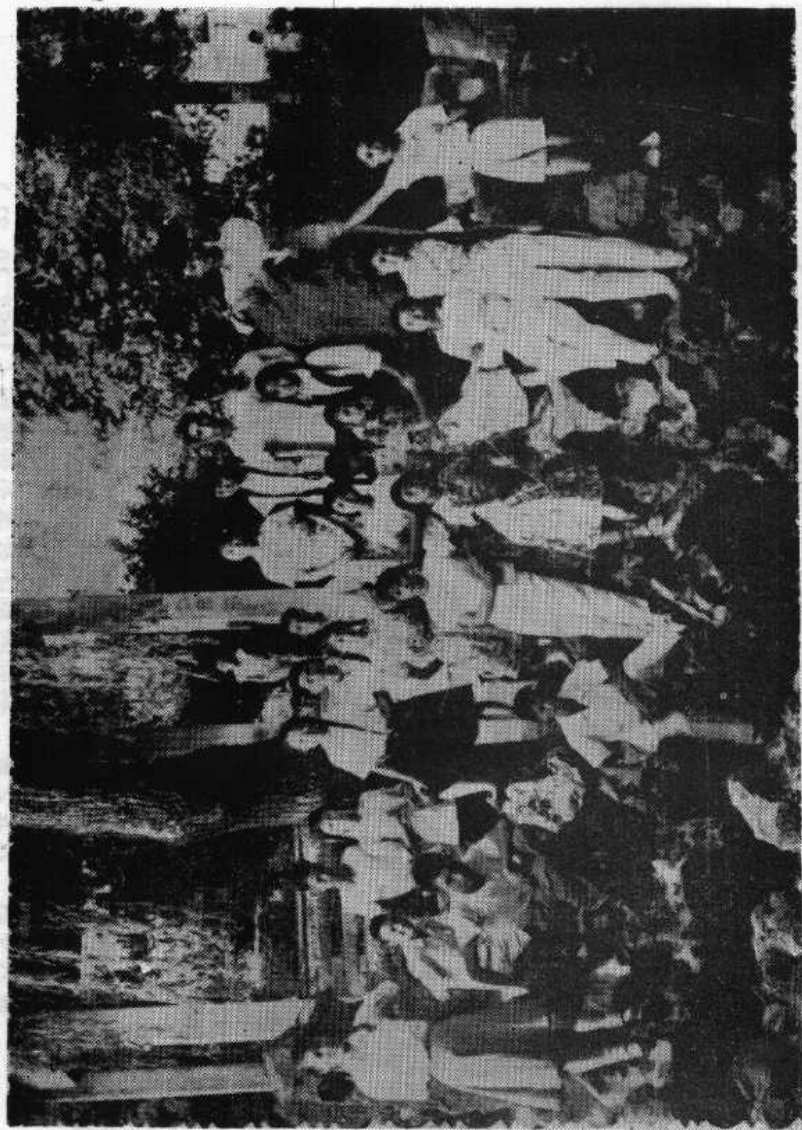
湖嘉公学一队（文工队）干部合影。前左队长陈彬，前中指导员李坚（1949.7）



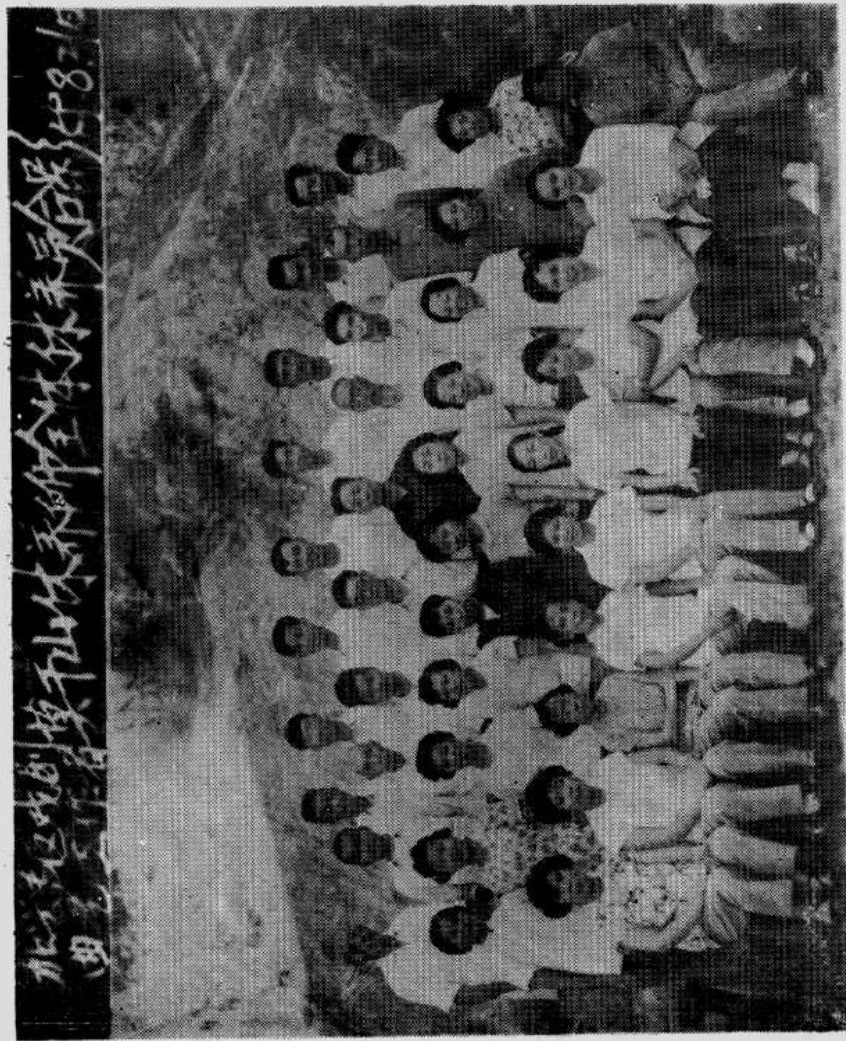
吴兴县人民京剧团登记学习结束时全体人员与工作组同志合影（1955.6.13）



嘉兴专区“艺人之家”举办的剧团炊事员训练班（1957.10.21）



嘉兴专区文工团全体人员合影（1958）



嘉兴专区戏曲工作者在莫干山休养（1959.8.21）



1	2
---	---

3	
---	--

1. “龙凤舞台”老生孙柏龄在《钓金龟》一戏中反串老旦一角。
2. “田记舞台”武生小小毛豹（陈和生）在《武松打虎》中饰武松。
3. “庆升舞台”女武生荆剑鹏在《石秀探庄》中饰石秀。

目 录

- 幸福的回忆……………陈桐香（ 1 ）
- 难忘的演出……………张雪麟（ 3 ）
- 一代宗师吴昌硕……………施星火（ 6 ）
- 吴昌硕先生的家世与学年……………王季平（ 11 ）
- 回忆沈尹默先生……………费在山（ 14 ）
- 怀念沈迈士先生……………钱 朴（ 19 ）
- 湖州近代两位名画家
- 吴澡雪 姚薇春……………吴迪鑫（ 27 ）
- 王一亭二三事……………汪仁泽 朱岩（ 33 ）
- 赵孟頫与莲花庄……………张葆明（ 37 ）
- 重修飞英塔……………纪友明 林星儿（ 43 ）
- 铁 佛 寺……………郭学耕整理（ 49 ）
- 百 宋 楼……………姚秉周（ 54 ）
- 湖州的公共图书馆事业……………吕乐谋（ 57 ）
- 海岛公地交涉案始末……………沈伯棠（ 63 ）
- 忆《湖报》……………凌以安（ 65 ）
- 湖州新华书店发展概况……………李鹤厅（ 69 ）
- 我在“四季春”科班的学艺岁月……………

.....钱彩云口述 方正林整理	(81)
杭嘉湖水路京班史话.....阮泉华	(85)
南浔旧戏见闻.....徐桂章	(119)
漫谈湖州“票房”.....姚鹤龄	(122)
蠡山庙戏台.....郭涌 施善根 张立旦	(127)
中共嘉兴地委文工团历史回顾.....陈 彬	(129)
解放前后的新新越剧团.....金 骏	(138)
回顾戏曲事业的兴旺时期.....钟甫平	(141)
对吴兴县两个剧团登记工作的回忆.....	
.....王友生 徐光华	(153)
嘉兴专区文工团的始末.....臧培林	(156)
介绍越剧演员裘爱宝.....姚博初	(159)
我是怎样编演《上北京》的.....朱 敏	(170)
长兴民间舞蹈“百叶龙”.....朱正贤	(173)
湖 剧.....刘 魁	(179)
湖州曲艺.....程建中	(186)
杨筱楼事略.....郭涌 施善根 张立旦	(192)
解放前府庙的娱乐活动.....许丽娟 童俊勇	(194)
富有水乡特色的民间拜香会.....刘家昆 方正林	(196)
安吉电影二三事.....方 向	(200)

- 陈云赠朱仲丽条幅……………(5)
- 周总理关心刘海粟和徐悲鸿……………(13)
- 沈尹默练字……………(18)
- 慈禧的宫廷女画家——缪嘉惠……………(32)
- 艺术之最……………(36)
- 诸子百家有多少家……………(42)
- 我国的塔……………(48)
- 文房四宝……………(53)
- 《浙西日报》点滴……………(56)
- 英国人也敬重林则徐……………(64)
- 首创英语黄梅戏已公演……………(84)
- 湖州在抗战前曾编过地方志……………(128)
- 张茜与戏剧表演……………(152)
- 我国最早的芭蕾舞演员裕容龄……………(158)
- 中国十大古典悲剧和十大喜剧……………(172)
- 齐白石画蜂补过……………(178)
- 越剧中出现了迪斯科……………(185)
- “斧正”是什么意思……………(193)
- 沈雁冰背《红楼梦》……………(199)

幸福的回忆

陈 帼 香

30年前，我曾作为浙江省赴京汇报演出队的成员，在首都长安剧场受到了周恩来总理的亲切接见，这是我一生中最大的荣幸，此情此景至今仍记忆犹新，使我终身难忘。

那是1958年4月，我还是吴兴县中心越剧团的一名青年演员，组织推荐我参加了省创作剧目会议。会议期间，胡小孩、顾锡东等同志编写了一组反映时代新貌的现代小戏《关不住的姑娘》、《一日千里》、《不准随地吐痰》、《风雪摆渡》。让我和金华越剧团的杨琴芳、杭州越剧团的王颐玲等几位同志分担了角色，由著名艺术大师盖叫天为我们辅导。彩排后，省领导很满意，于是就决定赴京汇报演出。

在京演出四十天，场场客满。开始，文化部周扬等领导同志观看了演出，周扬同志还在百忙中特地和我们浙江的演员进行了座谈，对我们的演出给予了高度赞扬，鼓励我们多演反映时代精神的现代戏，还要求我们努力提高艺术质量，更好地为人民服务、为社会主义服务。

“五一”后的一天，省领导传来喜讯，晚上，周恩来总理要来观看演出。顿时，大家都沉浸在无比的兴奋之中，演

出格外认真。……戏毕，已是晚上十点多钟了，敬爱的周总理在周扬同志的陪同下，兴致勃勃地来到后台。总理身穿灰色中山装，外穿一件淡灰色的大衣，浓眉下一双智慧的眼睛，慈祥又可亲。大家向他围拢来，他一边亲切地问候大家，一边和大家一一握手……。当总理和金华越剧团的演员杨琴芳同志握手时，总理关切地问道：“你们金华越剧团的演员宿舍造好了没有？”杨琴芳同志激动地回答：“已经造好了”。

杨琴芳同志告诉我们，四年前，总理曾在杭州解放剧场观看过他们的演出。当时，总理了解到他们还没有团部……。总理日理万机，却连这么一件小事也记牵在心，真是对我们演员无微不至的关怀。

当总理和我握手时，他看了我一眼，十分和蔼地问：“你是哪个剧团的？”我回答说：“是吴兴县中心越剧团的。”总理微笑着点点头，不假思索地说：“哦，你们吴兴，业余文艺搞得也很好。”

啊！总理对我们吴兴是多么熟悉、关心。我心里感到由衷的崇敬和高兴！据省里的一位同志说，总理曾在北京观看过我县演出的业余文艺节目《采菱舞》、《缫丝舞》、《鹬蚌相争》等。

……夜深了，总理不知疲倦地和我们一起交谈，合影留念，总理站在我们演员中间，我们簇拥在他的周围……。

30年过去了，每当我回忆起这一幸福的时刻，我的心就沸腾起来。他的恩情暖人心，他的光辉形象永远印在我的心坎上，永远激励我沿着党指引的文艺方向前进。

1987年7月郑炳荣整理

（本文作者陈桐香，系湖州市越剧团团长、省政协委员。）

难忘的演出

张雪麟

每个人的记忆宝库里都有永志难忘的“珍藏”。我和严小屏毕生铭记的一次经历，是1985年“五一”节，在西子湖畔为陈云同志说唱评弹《董小宛》。……

1985年4月底，我刚从苏南演出归来小休，准备5月份在上海西藏书场演出。省曲协主席施振眉同志突然打电话来，要我和小屏两人30日赶到杭州，有重要演出任务。翌日，我俩赶到杭州指定地点住下，省文化厅有关领导，到下榻处来看望我们，并明确告诉我们是给陈云同志演出，叮嘱我俩一定要演好。

“啊，是给他老人家演出！”听到这一喜讯，我俩顿时兴奋起来。陈云同志是深受人民爱戴的党和国家领导人，他关心评弹艺术，关心我们评弹艺人，对评弹这门艺术有精湛的研究。书苑能有今天这番姹紫嫣红的繁荣景象，是和他这位园丁辛勤培育分不开的。在评弹界，向来视为能给他老人家演出和聆听他的指教而引以为荣。今天，这样的机缘落到了我俩——县评弹团演员的身上，而这正是我和小屏向往已久的心愿啊！

“一定要挑一回最好的选段，向他老人家汇报演出！”

我们立即着手从自己的保留节目中精心挑选了《董小宛》中《参相》一回。“董”书是我俩化了四年心血创作出来的长篇历史传奇弹词，在江、浙、沪演出时，很受欢迎，被评论界誉为“唱不败的《董小宛》”。《参相》一折人物集中，情节曲折，适宜双档演出。于是，就决定演唱这一回。但是，当一想到他老人家是评弹行家，什么名家响档没听过，说噱弹唱，那样不精通……，我和小屏能行吗？他老人家会喜欢《董小宛》这部书吗？我们的心又忐忑不安了。

激动人心的时刻终于来到了。“五一”这一天，阳光明媚，春意盎然。上午专车把我们送到西子宾馆，略事休息，更装。我换上了银灰色的长衫；小屏今天身着一袭深色丝绒长旗袍，益显得端庄娴雅，眉宇间透出几分内心的兴奋、紧张。省文化厅孙家贤厅长，看出了我们内心的不安，他鼓励说：你们不要紧张，要把功夫都充分发挥出来！施振眉同志也在旁轻轻地关照说：“尽量发挥评弹艺术的特色，不要拘谨”。

该我们上节目了。我们步入礼堂，在演出位子上坐定。照明灯雪亮的光柱落在身上，照相机的闪光灯闪闪烁烁，录象机在两旁沙沙作响。我习惯地抬起头来，环视场内观众。啊！陈云同志就端坐在我的前面，两边分坐着江华、王芳、薛驹、李丰平等首长。只见他老人家戴着耳机，身穿浅色的中山装，微笑着，和蔼慈祥地望着我们。一股幸福的热流卷过我的全身。这时，各种杂念顿消，一心想的就是把《董小宛》说好。一开场，轻捻丝弦，先放了只噱头，细察他老人家的反应，试试效果。他老人家不愧是行家里手，当即忍俊不禁地笑了。看到这情景，我俩信心陡增，就拨动琴弦，轻拢慢捻，全神贯注地施展起说、表、弹、唱的全套功夫，淋漓尽致