

九江市地方志丛书

九江市文化志

九江市文化局

九江市地方志丛书

九江市文化志

九江市文化局

九江市文化志编纂委员会

一、1989年12月28日——1994年5月27日

主任：杨明远

副主任：孟庆海、田祥鸿、黄生集、王一民

九江市文化志编辑室

主任：张化鹤

副主任：程鹏

主审：杨明远

主编：田祥鸿

副主编：张化鹤

专职副主编：程鹏

编辑：樊天任、杨复经、程鹏

负责编纂了《九江市文化志》（征求意见稿）

二、1994年5月28日——7月28日

主任：张轩（主编）

副主任：魏朝卿、黄文奎、高奉全、许智敏、张化鹤

委员：尹连生（彭泽）、陈垂言（修水）、陈述勤（庐山文教卫生处）、吴从彬（九江县）、张秋和（都昌）、郑向荣（浔阳区）、查俊峰（星子）、钟孝松（瑞昌）、胡武平（武宁）、黄成相（德安）、廖和桥（庐山区）、戴启棠（永修）、董相清（湖口）。

特约审稿：凌凤章（市志办公室）

下设编辑室：主任：张化鹤（副主编）

副主任：程鹏（副主编）

负责修订和筹集经费出版《九江市文化志》

三、1994年7月29日

主任：张轩（主编）

副主任：魏朝卿 黄文奎 高奉全 许智敏 张化鹤

委员：尹连生（彭泽） 陈垂言（修水） 陈述勤（庐山文教卫生处） 吴从彬（九江县） 张秋和（都昌） 郑向荣（浔阳区） 查俊峰（星子） 钟孝松（瑞昌） 胡武平（武宁） 黄成相（德安） 廖和桥（庐山区） 戴启棠（永修） 董相清（湖口） 马南屏（市影视戏剧创作研究所） 卢茂旺（市文物商店） 汪祖志（市电影公司） 杨水金（市民影剧院） 何盛林（市话剧团） 陈新兴（市演出公司） 吴爱静（市群艺馆） 熊学明（市图书馆） 熊克达（市博物馆） 祝解生（市文化实业总公司） 倪合天（市文物名胜管理处） 彭宗祥（市歌舞团）。

特约审稿：凌凤章（市志办公室）

下设编辑室

主任：张化鹤（副主编）

副主任：倪合天

副主任：程鹏（专职副主编）

负责继续筹集经费出版《九江市文化志》



上图为中共中央总书记、国家主席、中央军委主席江泽民1995年3月21日视察九江，登临浔阳楼，为浔阳楼题字的情形。

(新华社记者 宋振平摄)

江泽民
一九九五年三月廿一日
于九江浔阳楼

弘揚地方文化

建設精神文明

叶嘉
十一月十八日

展現歷史文化名城
弘彩二再創現代文明

輝煌

為九江文化志題

彭宏松

九五冬月

發揮志書資治作用
為當代文化建設服務

臧善先

一九八九年八月

1959年8月，中共中央在庐山召开八届八中全会期间，毛泽东主席和庐山京剧团部分演员合影。



1959年8月，中共中央在庐山召开八届八中全会期间，周恩来总理和庐山京剧团的部分演职员合影。



1959年8月，中共中央在庐山召开八届八中全会期间，刘少奇主席在邵式平省长陪同下，接见庐山京剧团副团长，著名演员洪云艳。

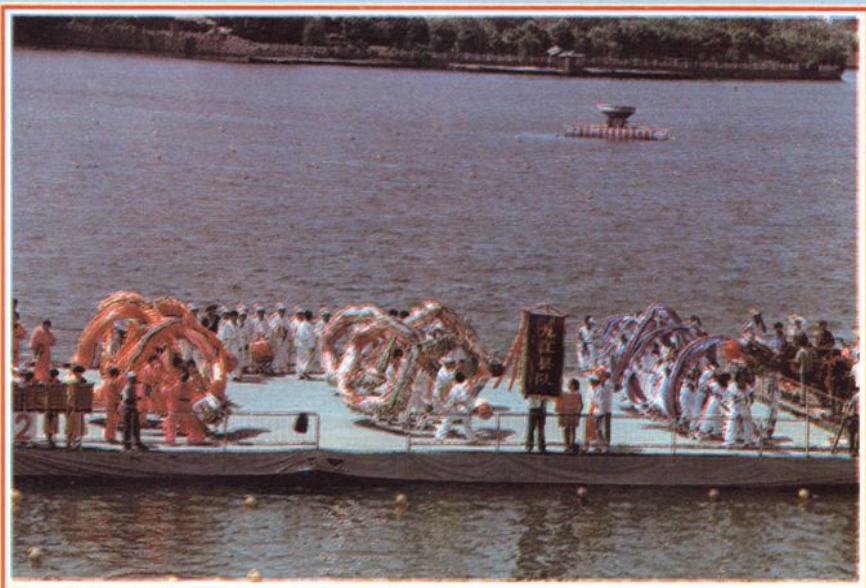


1980年6月，瑞昌县码头镇业余剧团演员朱娥容(一排左二)参加全国十三省市农民艺术调演。最后，选择部分优秀节目，于6月9日到中南海怀仁堂向党 and 国家领导人作汇报演出，受到了彭真、薄一波、习仲勋等同志的接见。



党和国家领导人李铁映、倪志福、洪学智、叶选平和省委、省政府领导毛致用、吴官正、刘方仁、朱治宏在“双杯”龙舟赛开幕式主席台上观看文艺队伍作精彩表演。

九江市党政领导彭宏松、程金发等在“双杯”龙舟赛预演主席台上观看“九龙腾江”的文艺队伍作精彩表演。



在第六届全国屈原杯龙舟赛、中国庐山国际龙舟邀请赛期间，市文化局组织的大型民间艺术“九龙腾江”文艺队伍1100多人，轮流在主席台前的船台上进行表演。

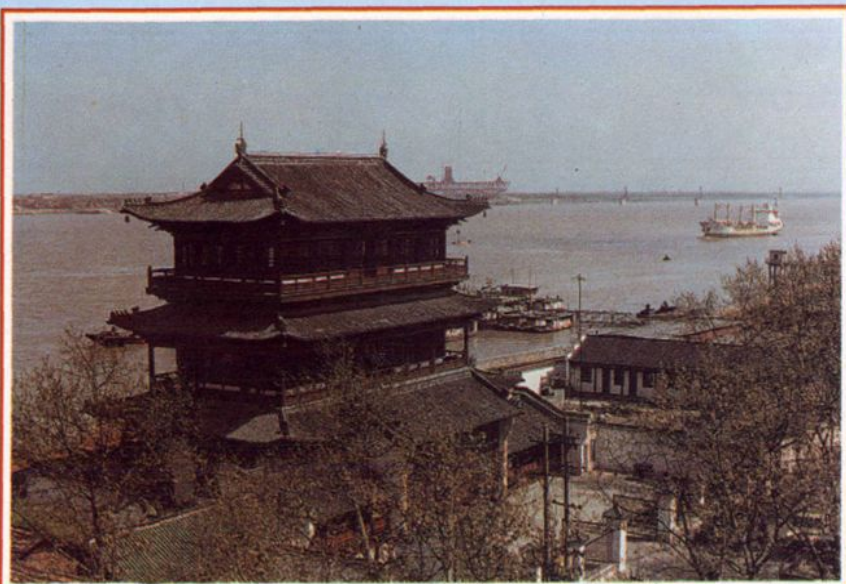
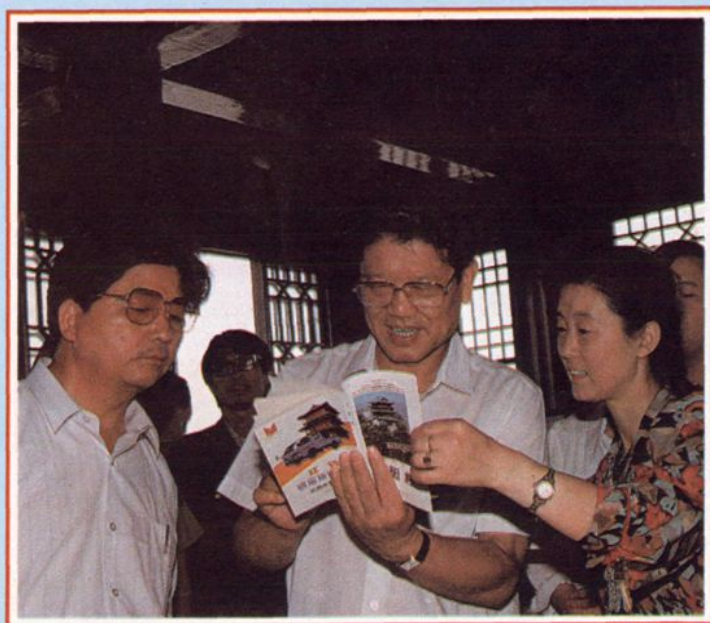
(万心华 摄)

在观看九龙腾江文艺活动时，市政府领导戚善宏和来祝贺九江共青鸭鸭龙舟队取得优异成绩的广东队教练亲切握手。



1992年5月31日中共中央政治局委员、国务委员李铁映在中共江西省委副书记刘方仁的陪同下视察浔阳楼。

(孔翔云 摄)



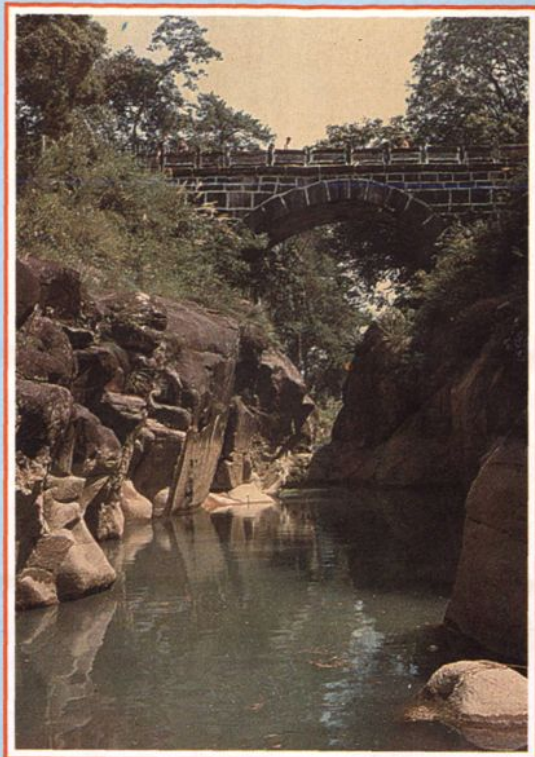
浔阳楼座落在市区东北岳师门外的浔阳江畔。

传说唐代就有浔阳楼。韦应物、白居易等都在诗中提到浔阳楼。《水浒传》上曾描写宋江在浔阳楼题反诗，致发配江州。现在的浔阳楼是根据《水浒传》对该楼的描述设计重建的。是九江的著名风景名胜之一。

(万心华 摄)

观音桥位于庐山西南麓的栖贤谷中，建于北宋大中祥符七年(1014)，清道光年间观音寺僧觉源增建石栏。桥孔上刻有几行文字，中间一行大字是“惟皇宋大中祥符七年，岁次甲寅二月丁巳朔建桥，上愿皇帝万岁，法轮常转，雨顺风调，天下民安。谨题。”现为全国重点文物保护单位。

(孔翔云 摄)



白鹿洞书院座落在庐山五老峰南麓。唐李渤、李涉兄弟在此隐居读书，渤养白鹿自娱，后建有楼台亭阁。五代南唐李氏君主在此建立国学，北宋扩建为白鹿洞书院，南宋朱熹出任南康军守重建书院，亲订教规，延请名师，亲临讲学，并奏请赐额及九经，成为南宋四大书院之首。现为全国重点文物保护单位。

(万心华 摄)

九江市人民影剧院建于1951年，初名文化俱乐部，继改名为大礼堂。1977年改名为九江市人民影剧院，1988年4月重新改建，1991年10月竣工。现有池座、跌座、楼座和包厢等不同形式的软座1129个，配有中央空调，能接待各种会议，大型演出、放映胶片电影、镭射录像，开设卡拉歌舞厅、电子游艺厅、旅游彩扩，并办有招待所。先后接待过全国二十九个省市各种文艺形式的演出团体和著名表演艺术家。



目 录

序一.....	(1)
序二.....	(2)
凡例.....	(3)
概述.....	(4)
大事记	(10)

第一篇 文化行政机构

第一章 建国前的机构	(65)
第二章 建国后的机构	(66)
第一节 局级机关负责人名单	(66)
第二节 浔阳区文化教育局	(69)
第三节 庐山区文化教育局	(69)
第四节 庐山文教卫生处	(69)
第五节 九江县文化广播电视局	(70)
第六节 瑞昌市文化广播电视局	(72)
第七节 湖口县文化广播电视局	(73)
第八节 武宁县文化广播电视局	(74)
第九节 德安县文化广播电视局	(74)
第十节 星子县文化广播电视局	(76)
第十一节 修水县文化广播电视局	(76)
第十二节 都昌县文化广播电视局	(77)
第十三节 彭泽县文化广播电视局	(79)
第十四节 永修县文化广播电视局	(80)

第二篇 群众文化

第一章 苏区文艺	(82)
第一节 苏区范围	(82)
第二节 专业文艺团体	(82)
1. 红色汉剧团	(82)
2. 化妆演讲团	(83)
第三节 业余文艺团体	(84)
1. 妇女唱歌队	(84)

2. 放河灯	(85)
第四节 主要曲艺形式	(86)
1. 歌谣	(86)
2. 曲艺	(87)
3. 戏剧	(89)
第五节 主要宣传形式	(89)
1. 刊物	(89)
2. 传单	(89)
3. 标语、壁画	(89)
第二章 建国前的民众教育机构	(90)
第一节 九江县民众教育馆	(90)
第二节 瑞昌县民众教育馆	(90)
第三节 湖口县民众教育馆	(90)
第四节 武宁县民众教育馆	(90)
第五节 德安县民众教育馆	(90)
第六节 星子县民众教育馆	(91)
第七节 修水县民众教育馆	(91)
第八节 都昌县民众教育馆	(91)
第九节 彭泽县民众教育馆	(91)
第十节 永修县民众教育馆	(91)
第三章 建国后的群众文化事业机构	(92)
第一节 九江市群众艺术馆	(92)
第二节 浔阳区文化馆	(93)
第三节 庐山区文化馆	(93)
第四节 庐山文化馆	(93)
第五节 九江县文化馆	(94)
第六节 瑞昌县文化馆	(94)
第七节 湖口县文化馆	(94)
第八节 武宁县文化馆	(95)
第九节 德安县文化馆	(95)
第十节 星子县文化馆	(96)
第十一节 修水县文化馆	(96)
第十二节 都昌县文化馆	(96)
第十三节 彭泽县文化馆	(97)
第十四节 永修县文化馆	(97)
第十五节 乡镇文化站	(98)
第十六节 乡镇文化中心	(104)
附：瑞昌市码头镇文化中心	(104)
第十七节 乡村群众文化组织	(105)
1. 农村业余剧团	(105)
2. 乡村俱乐部（文化室）	(105)
3. 文化专业户	(106)

第十八节	市群众文化学会	(106)
第十九节	少儿文艺	(106)
	附小飞天环球飞车团	(108)
第四章	民歌	(108)
第一节	劳动号子	(108)
1.	搬运号子	(108)
2.	撬排号子	(108)
3.	拖船号子	(108)
4.	滩号	(109)
5.	排工号子	(109)
6.	拉木头上车	(109)
7.	镢山号子	(109)
8.	抬石号子	(109)
9.	采石号子	(109)
10.	撬石号子	(110)
11.	打破号子	(110)
12.	打夯号子	(110)
第二节	山歌	(110)
1.	山歌	(110)
2.	插秧山歌	(110)
3.	车水锣鼓	(111)
4.	打鼓歌	(111)
5.	锣鼓歌	(111)
6.	秧号	(111)
7.	渔歌	(111)
第三节	小调	(111)
第四节	风俗歌	(112)
1.	划龙船	(112)
2.	船歌	(112)
3.	龙船歌	(112)
4.	送驾	(112)
5.	喊佛	(113)
6.	哭嫁	(113)
7.	照轿	(113)
8.	庆新婚	(113)
9.	丧事歌	(113)
10.	雉歌	(114)
第五节	儿歌	(114)
第六节	生活音调	(114)
第五章	民舞	(115)
第一节	彩灯舞	(115)
第二节	龙灯	(115)

第三节	狮舞	(115)
第四节	麒麟灯	(116)
第五节	彩莲船	(116)
第六节	蚌壳精	(116)
第七节	马灯	(116)
第八节	推二姐	(117)
第九节	浪子踢球	(117)
第十节	茶箩灯	(117)
第十一节	花灯	(117)
第十二节	傩舞	(118)
第十三节	打岔伞	(118)
第十四节	玩春牛	(118)
第十五节	跑布马	(118)
第十六节	瓢瓜舞	(118)
第十七节	茶盘舞	(118)
第十八节	蛇舞	(118)
第十九节	提线木偶戏	(118)
第二十节	皮影戏	(119)
第六章	曲艺	(119)
第一节	清音	(119)
第二节	船鼓	(120)
第三节	渔鼓	(120)
第四节	莲花落	(121)
第七章	民间器乐	(121)
第一节	丝弦锣鼓	(121)
第二节	郎马锣鼓	(121)
第三节	堂会锣鼓	(122)
第四节	道教锣鼓	(122)
第八章	民间工艺美术	(122)
第一节	剪纸	(122)
第二节	根雕	(122)
第三节	刺绣	(123)
第四节	竹编	(123)
第五节	浔阳纸扎	(123)
第六节	庐山竹丝画帘	(123)
第七节	星子金星宋砚	(123)
第八节	修水赭砚	(124)
第九节	修水石楠木梳	(124)
第十节	九江羽绒制品	(124)
第九章	民间文学	(124)
第一节	谚语	(125)
1.	气象	(125)

2. 农业	(127)
3. 商业	(130)
4. 林业	(130)
5. 文化艺术	(131)
6. 卫生	(132)
7. 行业	(133)
8. 家庭	(133)
9. 社会其它	(136)
第二节 歇后语	(142)
第三节 县(市)名称传说	(144)
1. 九江县	(144)
2. 瑞昌市	(144)
3. 湖口县	(144)
4. 武宁县	(144)
5. 德安县	(144)
6. 星子县	(144)
7. 都昌县	(144)
8. 修水县	(145)
9. 彭泽县	(145)
10. 永修县	(145)
第四节 民间故事	(145)
1. 九江的来历	(145)
2. 庐山的来历	(148)

第三篇 戏剧

第一章 剧种	(150)
第一节 青阳腔	(150)
第二节 采茶戏	(151)
第三节 宁河戏	(153)
第四节 西河戏	(155)
第二章 艺术表演团体	(156)
第一节 建国前的戏曲班社	(156)
1. 铁炉村采采班	(156)
2. 戴山班子	(156)
3. 下河复兴班	(156)
4. 上河三姓班	(156)
5. 汤家戏班	(156)
6. 三合班	(156)
7. 星邑义和班	(156)
8. 德庆班	(156)
9. 绣蓝班	(157)