

烽火阳山

杨永祥/著



作家出版社

烽火阳明山

杨永祥 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

烽火阳明山/杨永祥 著. - 北京:作家出版社,2008.5

(乡土作家丛书)

ISBN 978-7-5063-4109-7

I. 烽… II. 杨… III. 小说-中国-当代 IV. I342.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 389987 号

烽火阳明山

作者:杨永祥

责任编辑:华沙

出版发行:作家出版社

社址:北京市农展馆南里 10 号 邮码:100026

印刷:北京乾洋印刷有限公司

开本:850×1168 1/32

字数:256 千字

印张:7

印数:0001-2000

版次:2008 年 5 月第 1 版

印次:2008 年 5 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5063-4109-7

定价:24.8 元



作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

让更多的人热爱阳明山

——《烽火阳明山》序

永州市林业局长、党组书记刘玉明

我在任永州市凤凰园经济开发区党委书记时，杨永祥同志曾在开发区工作过。这次，作家出版社出版他的小说集《烽火阳明山》，他恳请我作序。我认为这对宣传阳明山，让更多的人了解和热爱阳明山有一定的积极意义，我欣然答应了为这本书作序。

中国辽阔的土地上存在着众多的名山大川，物华天宝，人杰地灵。那样的地方总会显示它独特而美丽的风景，显示出独特而淳朴的民俗风土人情。唐代著名的文学家柳宗元在《游黄溪记》一文中，说永州的山水为天下之最，阳明山的山水为永州之最。可见天下名山甚多，而湘南著名的佛教圣地，天然的国家森林公园阳明山山水盖天下。《烽火阳明山》一书中对阳明山的描写和赞扬，给读者展现出了一副美丽鲜艳的阳明山画图：“黄柏洞位于阳明山的黄溪河边，满山满岭长满了柏树。每年晚秋和寒冬季节，满山满岭的万树落了叶，而黄柏洞这儿都是树木长青，遍地翠绿。人们站在海拔一千多米高的万寿寺往下看，这里是一个令人向往的绿色海洋。”“湖南阳明山有七十二座山峰。有的山峰像一把利剑直指长空，山民们远远望去，叫人生畏；有的山峰像一匹匹骏马，那天空就像那广阔的草原。一匹匹马在草原上奔驰。”在《静静的黄溪河》一文中，作者饱含激情赞美阳

明山林海和那争妍开放的杜鹃花：“……左边，是山峦起伏的阳明山，座座山峰紧接又险峻。……山上长满了杉、松树和楠竹。杉树四散的枝叶像一顶大冠，把山岭遮得严严实实。楠竹枝叶翠绿，棵棵紧挨相互嬉笑。山风一吹，四处响起了呜呜咽咽的山涛声。岭上长满了各色各样的野花。特别是满山满岭的杜鹃争妍开放。那些红的、黄的、绿的、白的各种颜色的花开满了山山岭岭，把“群马峰”打扮得像一个人间花园。”

这样的描写，几乎篇篇都有。不仅在文章的开头，而且是贯注了篇章的整体之中，可谓层歌迭唱，絮絮不休。表达了作者对阳明山的热爱，对故土的恋情。它告诉人们：阳明山永远是一副天生的最美的画，人们世世代代要热爱它，保护它，发展它，让它永远是天下名山之最。

在作者的笔下，阳明山山美、水美、人更美。作者笔下的人物，为了保护阳明山，建设阳明山，他（她）们与困难进行了不屈不挠的斗争，忘我奋发地工作着。他们不怕吃苦，不怕委屈，只要对人类、对祖国，对社会，对他人有利。他们都能牺牲自我利益，甚至献出人类最高尚的爱情和人生最宝贵的生命。不是吗？！在《烽火阳明山》一文中，湘南游击队队长石明华，为了阻止日寇入侵阳明山，血染阳明牺牲；女学生黄玉环，为了联合石三友共同抗日，下嫁给石三友做婆娘。《修路》中村主任王大海，为了保证修路质量，争取正当的民工工资，与承包老板展开了一系列的斗争，在种种压力下，毫不动摇，要把公路修到自己的村子，开发出一个新的旅游点。《驻队干部与临时队长》中的黄润生、刘芳书；《八斗子》中的八斗子，《歌手陶瞎子》中的陶瞎子，《啊！我的黑土地》中潇湘市原副市长王小海，为了把阳明山建设得更美好，都作出了巨大努力和牺牲。

在《烽火阳明山》一书中，作者安排了许多山歌对唱，使阳明山充满了诗情画意，山山岭岭到处是欢声笑语，给我们奏起了一曲民族风俗的优美曲，展现了阳明山独特的风土人情。在《烽火阳明山》一文中，石明华唱着“老子生在阳明山，敢抓玉帝

捉阎王,做好铁笼囚猛虎,安好铁夹捕豺狼。”体现了石明华对日本侵略者何等爱憎分明,英雄气概何等气壮山河。而对自己的恋人呢,又唱出:“妹家门口一座坡,别人行少哥行多,铁打的草鞋穿烂了,得妹话语心暖和。”多美的句子,多深的情感。人们读后;好像走进了一个山美水美其乐融融的诗情画意的极乐世界和桃花园中。

作者还用文学的形式,安排了一些细节要求人们热爱森林,保护森林。在《驻队干部与临时队长》一文中,作者对四人帮破坏森林的丑行进行了无情的揭露和抨击。当有人提出把山岭的杉树楠竹砍掉修梯田“几多好看”时,作者借山民们的口说:“山上的杉树还没有竹篙大就砍掉,可惜了!”“修梯田种点包谷、红薯,抵得杉树的收入么?”就是这些阳明山人,他们抵制了砍树之风,没有砍伐林木,只是在没有林木的山上修了梯田。尔后又退耕还林,待春及时在这些梯田上种了杉树。在《放排》一文中,作者安排了一个保护竹子生长,使竹子免受伤害的迷信传说。当“我”用柴刀背敲打一棵棵楠竹时,永富说:“这会引来‘竹梢鬼’,山里人从不用刀背敲打竹子。”这种“善意”的“迷信”传说,情节安排,教育人们莫敲打竹子,让竹子获得一个良好的生存环境而疯长成林,让阳明山永远翠绿似海。

我曾经记得,湖北有个作家专门写大别山,宣传大别山,写出了反映大别山一系列的文学作品,引起了人们对大别山的重视。作者把自己创作环境锁定在阳明山,毫无疑问地对宣传阳明山,开发阳明山有一定的积极意义。作者没有读过大学中文专业,也不是专业作家,只是利用业余时间写出反映歌颂阳明山的文学作品。艺无完美。世界上没有完美的艺术。这本小说集自然没有接近到完美的境界,作品质量也不很高。但这些作品乡土气息极浓,就像那酿得浓浓的阳明山土烧酒,令人心醉,我觉得作品还是值得一读。

我祝福作者写出更多更好反映阳明山的好作品。

走进阳明山

(散文)

永州市旅游外事侨务局局长、党组书记蒋跃鹰

我们读了杨永祥同志的《烽火阳明山》，仿佛又走进了阳明山。

“名山千古仰”。位于永州之野 60 公里处双牌县境内的湖南名山——阳明山，是南方五岭中都庞岭向北横伸的主要支脉，是永州南北两大盆地的分界高山，向以“荒蟠百里，秀齐九疑”，闻名遐迩。有人形容它“大峰小峰连中峰”、“万叠峰峦朝拱揖”，群峰竞秀，层峦叠嶂，宛若人间仙境。

我们走进阳明山，登临海拔 1624.6 米的“望佛台”，“纵目峰头三楚尽，旷怀别领一天春”。蓝天白云之下，绿涛汹涌，苍山如海，奇峰异石，姿态万千，让人目不暇接。我们在山中游走，看到有情侣石、仙龟戏水、八戒望月、秀峰拜观音……等等，形态迥异，蔚为大观。还有望母来、一天门、二天门等几处主要赏石景点，集传说和象形于一体，独具神韵，令人拍案称绝。沿着唐代文学家柳宗元神笔描绘过的黄溪漫行，不时可见有奇石或卧或立、或浮于云雾之中，“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”；或伫立于当途，“一夫当关，万夫莫开”；或平滑如镜，或青苔遍生，更是让人浮想联翩，感叹不已。

俗话说“高山有好水”。阳明山溪流纵横，河谷交错，飞瀑

流泉,响若操琴。我们在山中行走,看到条条溪流时而在陡峭的峡谷中激越狂奔,时而在平坦的河床上细语轻步,时而由狭窄的石隙中夺腔而出,有着强烈的空间对比,明显节奏韵律。特别是那些飞瀑流泉,更是直泻而下,如蛟似龙,吼声若雷,大有银河落九天之势。幽静处则溪涧蜿蜒,流水淙淙,奇花异草倒映水面,与溪水里的小鱼动静结合,相映成趣。最美丽的当然是黄溪。柳宗元在《游黄溪记》中描写道:“揭水八十步,至初潭,最奇丽,殆不可状。其略若剖大瓮,侧立千尽,溪水积焉。黛蓄膏淳,采若白虹,沉沉无声,有鱼数百尾,方来会石下。南去又行百步,至第二潭。石皆巍然,临峻流,若颞颌齟腭。其下大石杂列,可坐饮食。有鸟赤首乌翼,大如鹄,方东向立。处百又数里,地皆一状,树益壮,石益瘦,水鸣皆锵然。”当真是天然佳境,不可多得。

野逸是阳明山的真趣。这里森林覆盖率达98%,有野生种子植物180科779属1709种,原始次生林面积1113亩,属于国家保护的珍稀树种有华东黄杉、红豆杉、水杉、楠木、柚木、银杏等40余种,其中华东黄杉面积达3000多亩,为华南之最。野生花卉达500余种,一年四季,都有烂漫山花常开不败。特别是杜鹃花,漫山遍野,蔚为奇观。在万寿寺西北八百米外,海拔一千五百米的高坡山,有上百公顷的野生杜鹃林,每年清明过后“遐迩杜鹃香已衰,独有阳明始盛开;万顷绿中缀花海,奇观迷引众仙来”,迷倒无数的赏花客。据说,当年秀峰禅师初出家门,来到阳明山万寿寺礼佛修炼,却凡情难弃,挂念母亲,常到寺院西侧陡峭之上的一个石台上去呆呆地遥望家乡,思念亲人。后来被观音菩萨知道,为了促使秀峰成佛,便在这座上剔除杂草树木,布上了满山杜鹃,用美丽的花海奇境来打消秀峰的思乡之情。后来,秀峰果然修成正果。人们便把这座叫做“秀峰望母来”的山峰,改称作“祖爷赏花台”。今天,这里以“天下第一杜鹃红”而载入吉尼斯世界记录。

游阳明山一定要去的地方,当然是秀峰禅师坐化成佛的万

寿寺。这座位于海拔 1357 米高的花岗岩坡地的名刹，始建于宋，重修于明。寺台面积 5000 平方米，寺东西侧，山势逶迤环抱，人称“二龙戏珠”；寺前绿林叠翠，古木参天，视野十分开阔。据传，明嘉靖年间永州新田人郑秀峰长期修行于阳明山万寿中，悟道成佛，遂称大师，后在寺内坐化，殁后胎身不坏，被供奉在寺内。自此善男信女，络绎接踵，顶礼膜拜，香火鼎盛。时值明藩南渭王来此观光，赞叹不已，遂继武当“六祖”慧能之后，崇号“七祖”，改封寺名为阳明山寺，并书门联“名山千古仰，活佛万家朝”于其上。此后，每年农历七至十月间，远近善男信女都来朝佛揽胜，络绎不绝。山间地名如望母来、祖师岩、袈裟岭等等，皆因“七祖”之故，而被赋予了种种相关的传说故事，充满灵气，堪称灵山福地。

红军长征，曾经路过阳明山。1934 年 8 月，中央红军第五次反围剿失败以后，中央党代表任弼时、军团长萧克、军团政委王震等受中央指令，率领中国工农红军第六军团 9700 多人，冲破国民党军队的层层封锁，来到湘南，打算以阳明山为据点开辟革命根据地，后见阳明山地广人稀，无法保障供给，经申请党中央同意，红六军团全体将士转去了湘西与贺龙领导的红二军团会合，后跟着红一方面军长征的路线北上抗日。红六军团在阳明山还与国民党地方武装打了一仗，消灭了一个地方保安团，并宿营竹蒿茭，播下革命的火种。1996 年，双牌县人民政府特地在这里修筑了红军纪念亭。这是阳明山历史中光辉灿烂的一页，已然融入其深厚的人文积淀之中，成为不可剥离的有机组成部分，为世人景仰。

如今，依托得天独厚的资源优势，勤劳的双牌人民已把阳明山打造成了名播三湘的“新潇湘八景”之一。我们走进阳明山，不仅是走在秀美的自然景观中，走在深厚的文化底蕴里，走在灿烂的红色记忆里，更是走在锦绣潇湘的诗画里。

杨永祥小说的文化意蕴

易先根

杨永祥的小说写了许多人物,都是生活在阳明山的阳明山人;杨永祥的小说写了许多故事,都是发生在阳明山的传奇;杨永祥的小说写了许多地方风情,都是流传在阳明山的良风美俗。一句话,杨永祥的小说是阳明山人的心灵史,是阳明山的风情画,美丽而多情,悠扬而多趣。

作为文学体裁的小说,本来就是老百姓的街谈巷议、闲言碎语、传闻轶事、志怪记异和心想事为,按照曹雪芹的定义就是“假语村言”。而这许许多多的“假语村言”均由文化的粘合剂——民俗揉搓起来,构筑为文学殿堂的金碧辉煌,展现为艺术天地的五彩缤纷。杨永祥以自己独具的慧眼和别出的心裁将阳明山的风俗民情剪辑起来,演绎出一篇篇悲欢离合,惹动世人喜怒哀乐的小说,加上语言艺术的风尘水起,因而美感可读,引人入胜。

在杨永祥的小说中,我最为看重的是他对阳明山民俗的那番钟情,那份眷恋。《烽火阳明山》中石明华与黄玉环之间飞腾的山歌传情的那份韵致,更有他们以歌为媒的深情一吻。对此,作者不无骄傲地渲泄了阳明山风俗的诗美:“按阳明山的风俗,黄玉环生是石明华家的人,死是石明华家的鬼。嫁鸡随鸡,嫁狗随狗,嫁个猴子满山走”。《婚姻的台阶》中有哭嫁的歌堂,姑娘

出嫁前同村姐妹聚集一起以歌传情依依惜别的场面,喜闹而又悲凄,热烈而又伤情,展现了阳明山婚俗的古老与美丽。《静静的黄溪河》中那山歌的对唱更是热火朝天:“广哥砍柴去山冲,不是三妹不相逢。妹见哥时衣衫湿,妹去捡柴给哥烘。枯柴烧火火熊熊,妹见哥来暖烘烘,你我情感如烈火,照亮黄溪岭正红”。这如潮的山歌声声抽搓成了缕缕红线,飘挂林梢,牵掣云霞,幻化成各种美妙的图样,像飘飞的天使,往来翕忽,将男女的两颗红心纽结在一起,编织成火红的同心结。《歌手陶瞎子》俨然长长的风情图卷,将世态炎凉、人情冷暖、人生命运,密密深深地尽织其中,内涵显得格外厚重,情调而又格外地鲜活。《放排》中永富与罗三妹的那场山歌对唱,更是唱出了人生悲欢离合中“悲离”的那份凄苦,那是“海水直下百里深,谁人不言此离苦”。《八斗子》中八斗子足足唱了七七四十九天晚上,硬是用甜甜的歌声唱软了张小玉的心,唱动了姑娘的情,才赢得了张小玉的爱。“天上落雨像银纱,落到铜盆像朵花,妹是天神分龙雨,哥捧铜盆来接花”。多美啊,嫩草有牛偷着吃,好花有蜂争着采。至于《放排》中“竹梢鬼”的传说,是为了保护竹子的生长免受伤害而编造的故事,这样善意的“迷信”也就像竹间的清风入怀被人们乐意接受。沉淀为民俗,于是大家都不愿引来“竹梢鬼”而不用柴刀去敲击竹子,让竹子获得良好的生存环境而疯长成林,翠绿似海,为森林竹木营造文化意识,产生了物质力量。在这篇小说里还穿插了一个意味深长的细节,永富和“我”用竹排救罗三妹出离苦海,却一时难以找到那么多楠竹,可天随人意,他们意外地在山口发现了一堆枯楠竹。“我”想动用这堆现成的楠竹,而永富说:“这是别人砍的,山里人有规矩,再好的东西也没有别人要。所以树呀,楠竹呀,柴禾呀就随便乱丢在山里”。虽然用于要急于救人,不得不打破规矩动用这堆楠竹,也只能是暂时借用。“楠竹的主人,我不知道你的姓,也不知道你是哪方人,今天借了你五十根楠竹,来日我将十倍偿还给你”。

阳明山人十分注重公德,虽无成文的乡规民约,但却非常诚实守信,致使乡邻和睦,大家相安无猜,表现了山里人的淳朴和厚道。

像这类的民俗描写和叙述,在杨永祥的小说中可谓比比皆是,随处可见,极大地丰富了作品的文化蕴涵,充满了人情的诗美缤纷,提高了艺术的品位。

阳明山乃天下名山,名山自有名山的品味,而其间的良风美俗,无疑是这种品味的内核。正是这种内核所激发的能量将这个地域营造得如此美好,如此动人,令人为之心向神往而顶礼膜拜。这就是民俗所具有的审美情操,或者说是民俗所显示的文化魅力。正如著名的俄国文艺评论家别林斯基所说的那样:“习俗是构成一个民族的面貌,没有了它们,这个民族就好像是一个没有脸面的人物”。一个民族如此,一个地区也是如此。杨永祥对民俗的特别注重,不惜笔墨,大加渲染,造成强劲的文化气势,其用意之良苦、道理之深刻也就由此可见一斑了。

杨永祥的小说是值得一读的,我被他作品中的文化意蕴深深地感染了。

2008年3月10日

于无为斋

目 录

封面题词.....	永州市林业局局长、党组书记 刘玉明
序：让更多的人热爱阳明山.....	
.....	永州市林业局局长、党组书记 刘玉明(1)
走进阳明山	
.....	永州市旅游外事侨务局局长、党组书记 蒋跃鹰(4)
杨永祥小说的文化意蕴	易先根(7)
1、烽火阳明山	(1)
2、婚姻的台阶	(37)
3、静静的黄溪河	(80)
4、驻队干部与“临时队长”	(120)
5、修路	(149)
6、放排	(180)
7、歌手陶瞎子	(201)
8、八斗子	(223)
9、啊！我的黑土地	(249)
10、故乡纪事	(268)
评论：水墨精神的光芒	但是(286)
后记	(288)
摄影封面设计	永州市地方税务局办公室主任 肖冬旺

烽火阳明山

(一)

公元一九四四年九月，侵华日军魔爪伸进了永州古城。

国民党县政府的大院变成了侵华日军一个中队的中队部。一天清早，中队长松尾刚刚走进办公室，中队机要秘书给松尾送来了一封加急绝密电报。松尾展开电报看了看，刹那眉头紧皱着呈现出一个“川”字形。

原来，日军侵华最高司令部得知湘南永州阳明山有一处地方储藏着丰富的铀矿石。这种铀是造原子弹的一种原料之一。随着侵华战争的节节失败，日军妄图寻找和开采这种原料，研制出原子弹，用此来杀害中国军民，以挽救侵华失败的命运。为此，侵华日军的湖南大队部立即给松尾发来加急密电报说，不久将有一勘探专家来永州，去阳明山勘探和寻找这种矿石。要求松尾全力配合完成这项任务。

接到电报后，松尾立即召集各小队队长研究这一工作，并吸收刚刚投降的国民党团总张万山参加。当松尾决定率领全军出击阳明山时，张万山在心中默默地认为此次出征凶多吉少，是在水里放屁——“信古”。阳明山地势险峻，除一条小道通往山里外，其它山岭遍地是悬崖峭壁。那条小道又是一条“一夫把关，万人难上”的道路。阳明山有三支武装在活动。日军要强攻上去不知有多少人死亡。再说，阳明山团总黄三林又是一个世代

武家出身的后代,有勇有谋号召力强。他的先人从清朝起就封为把总,统率阳明山民勇的权力沿袭到今。日军这条长龙也难压倒这条地头蛇啊!张万山还听说,湘南游击队也在阳明山活动。倘若这三者联合起来,日军的攻击是“以卵击石,肉包子打狗”会有去无回。想到这里,他站起来说:“太君,我的有话说。”

“你说!”

“太君。”张万山哈着腰向松尾行了个礼。接着便把阳明山的险要地势和三支武装势力的活动情况陈述后,提出了大部队暂缓进山,派三五人化装逃难的难民,陪同专家勘探到铀矿石准确地点后再去攻山的建议。

张万山的建议得到了松尾的赞同。他拍着张万山的肩膀兴奋地笑着说:“你的建议,大大的好。良民的有,你的大日本军好好的朋友。”

张万山又哈着腰向松尾行了个礼说:“谢谢太君的夸奖。”

日军专家要到阳明山寻找铀矿石的消息被共产党湘南特委获信后,便把联合石三友的土匪武装和黄三林民团武装,共同合作粉碎日军阴谋这一任务交给了湘南游击队队长石明华。

石明华是阳明山土生土长的人。他有一米七五的个子,国字的脸配着一双英俊漂亮的眼睛。是阳明山的风,把他的身躯吹得像银杉那样笔直;是阳明山的水,把他的皮肤淋浴得雪白雪白;是阳明山的天然秀气,把他培养成为一个充满智慧、作战勇敢的男人。公元一九四零年,他在蘋州中学读书时,就受到在家养病的共产党创始人之一李达的影响。他经常去李达那里请教,李达向他灌输了共产主义思想,指引他找到了湘南游击队。二年多的战火熏陶,把他从一个战士培养成为游击队长。

石明华接受了这项任务后,派五十多岁的游击队员石老头在阳明山进山口子开了一个小茶馆,专门侦探日军的动静。一天,他挑着一担干竹笋下山去永州侦探日军的动向。经过石三爷的茶馆时,见一张茶桌上有五个人正在那里喝茶。石明华把

担子放下，歇着脚笑着说：“老板，来碗茶！”

石三爷给他沏了一杯茶，边倒茶边给石明华使了个眼色。这个眼色明白地告诉石明华：“这五个人很可疑。”

石明华边用嘴唇吹着发烫茶水的茶叶，边用眼睛观察邻桌的喝茶人。这五个人虽然也穿着山里那种打着补丁的蓝色的家织布衣，但他们的皮肤是雪白的，没有山里人日晒雨淋、终日劳累辛苦勤作皮肤墨黑的痕迹；他们的脸上也没有山里人吃包谷、吞野菜，饿得面黄饥瘦的颜色；他们人人肥肥胖胖，面色红红润润。喝茶的姿势呢？也没有山里人大口饮茶的动作，而是用嘴吹一吹碗中的茶叶，慢慢地品茶。石明华正在仔细打量这五人时，他们之中有人问石大爷说：“大伯，‘绝人谷’的路怎么走？”

“他们要去‘绝人谷’？”这个念头在石明华的脑海中一晃而过。“绝人谷”是阳明山的一个小小的山谷。“绝人谷”的人同是阳明山的人，都头顶着阳明山的天，脚踩着阳明山的地，同沐浴着阳明山的天然秀气、阳光雨露。阳明山其它村庄的人都寿命较高。而唯独“绝人谷”的乡亲，最高年龄没有超过五十岁。因而满山满岭的阳明山人都互相传说着“绝人谷”有妖怪撒了尿水，“绝人谷”的人吃了这尿水后短寿。后来，国民政府派人对“绝人谷”的水进行了化验，化验出一种有害的金属毒在水中渗杂，人吃了这水会慢性中毒。这是一种什么有害的金属呢？由于当时的科学不发达，当时的化验人员没有作出结论。这时“绝人谷”的人都纷纷逃离了这个山谷，这个山谷也被大家称为“绝人谷”。他们要到“绝人谷”去干什么呢？难道去送死？难道那渗杂水里的有害金属会是铀？这个念头突然在石明华的脑海闪过，石明华明白了这五个人是日军的探矿队。

是的！这五个人是日军派出的探矿队。那个铀矿专家也在内。刚才向石大爷问话的人是张万山手下的一个团丁。

“我不知道‘绝人谷’在什么地方？再说，我一个孤老头子要守店，走不开呀！”石大爷边推辞边给石明华又使了个眼色。

“你的，金票大大的给。”五人之中有一个脚色失口说了句日本话。

五人之中有个人把眼睛一瞪，那失口之人忙闭住了嘴。

“我人老走不动哩！”石大爷用眼瞟了瞟石明华说：“这人年轻腿快，让他给你们带路吧！”

张万山手下的人忙返转身走到石明华面前说：“能给我们带个路吗？”

石明华立即装出一副为难的样子回答说：“我还要到城里去卖笋子呢！”

这人立即掏出十块银花边说：“这担笋子就放到这儿，这钱够你卖十多担笋子呢！”

石明华的脸上还是装作为难不愿带路的样子。那人将银花边往石明华手中一塞说：“行吗？”

石明华装作高兴似的点了点头。

石明华带着五个人向阳明山走去。时令九月，正是金秋季节，可满山满岭没有秋收的气氛。日本鬼子占领永州后，闹得人心慌慌，有的稻谷倒伏在田中没人收。两旁的山岭的杉树，松树长得粗壮严实，那伸展四方的枝叶，把大地盖得严严实实。野果正在成熟，红红的发出醉人的芳香。山风阵阵，吹得树叶互相碰撞，发出阵阵的呜咽低鸣声。望着这诱人而美丽的山河，石明华心中怒火万丈。要不是日本人人侵永州城，阳明山金色秋天不会这样冷冷清清。这里会处处是欢声笑语。山民们会陶醉在这美好的大自然之中。想到这里，石明华坚定了要消灭这股敌人的决心。

山，越来越陡，路，越来越难走。跟在石明华后边的五个人走得汗爬水流，累得筋疲力尽。一个长得粗粗壮壮的鬼子，连忙帮一个长得白白胖胖、斯斯文文、带着金丝眼镜的人拿起刚刚脱下的衣服，顺手送给他一根竹棍给他当拐杖。当石明华把这五人带上山顶时，他们都个个傻了眼。这是一座悬崖，三面没有