

南京曲艺志

主 编 查双禄
副主编 赵家捷
孙玉亭

南京曲艺志

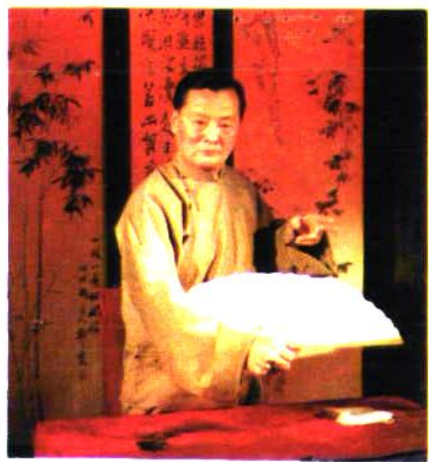
南京曲艺志编辑室

主 编 查双禄
副主编 赵家捷
孙玉亭

江苏文艺出版社



苏北琴书《水漫金山》
荣凤楼、孙素贞、于如启(右)、邓翔元



南京评话《刘鏞私访》 孔幼平



山东快书《李三宝比武》
陈增智



独脚戏《算命》 汤慧声、顾春山



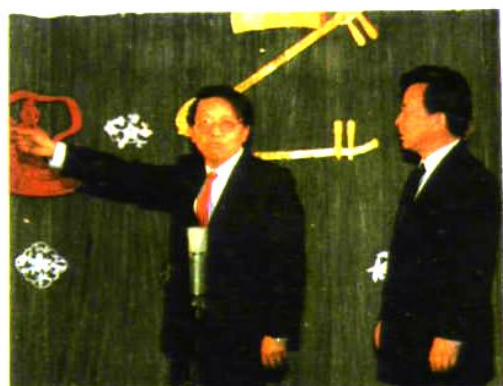
相声《红旗菜场》张永熙、吴伟申



高淳送春 谷繁华、谷繁培、魏建春



打五件 李节成、陈树生



南京白话 查志华、顾少忠



白局 马敬华、周惠琴、徐春华
高小玲、聂少庭、王瑞祥、徐东宝



佛偈 陶有成(中)等



六合神书 阮有江(右一)、
周家乐(右二)等



苏州弹词《金钗记》
曹喁君、杨乃珍



苏州评话《断太后》 金声伯



扬州弹词《幸福泉》 顾群、李来森



徐州琴书《猪八戒拱地》
崔金兰



扬州评话《武松》
王丽堂



编辑室部份成员合影



编辑室召开框架条目讨论会



1991 年骆玉笙同志在南京接受采访后与编辑室成员合影。



采访老艺人



1991 年高元钧同志在南京接受采访后与编辑室成员合影。



1990 年“苏北琴书”座谈会后全体人员合影。

南京曲艺志

编委会

主 编 查双禄
副主编 赵家捷 孙玉亭
编 委 马慎龙 王染野 刘文玉 陈惠英
张国基 杨德喜 郁小庭 曹业海

编辑室

主 任 孙玉亭
编 辑 计大为 邓翔元 方之樾
陈秋彤 吴伟申 郁小庭
助 理 陈学超
编 辑

(下列同志曾阶段性参加编辑室工作)

卜俊保 王 泽 刘 彪 吴 钧
张建强 李来森 储民主 詹 鸿

南京曲艺志

编委会

主 编 查双禄
副主编 赵家捷 孙玉亭
编 委 马慎龙 王染野 刘文玉 陈惠英
张国基 杨德喜 郁小庭 曹业海

编辑室

主 任 孙玉亭
编 辑 计大为 邓翔元 方之樾
陈秋彤 吴伟申 郁小庭
助 理 陈学超
编 辑

(下列同志曾阶段性参加编辑室工作)

卜俊保 王 泽 刘 彪 吴 钧
张建强 李来森 储民主 詹 鸿

撰 稿 人

(姓字笔划为序)

综 述		孙玉亭			
图 表	(大事年表)	陈秋彤			
	(曲 种 表)	计大为	孙玉亭		
	(附 图)	方之樾			
志 略	(曲 种)	邓翔元	孙玉亭	张国基	张建强
		郁小庭			
	(曲 目)	卜俊保	邓翔元	王 渊	孙玉亭
		刘文玉	吴伟申	吴 钧	张国基
		郁小庭	陶和之		
	(音 乐)	张国基	郁小庭		
	(表 演)	邓翔元	孙玉亭	张国基	郁小庭
	(机 构)	卜俊保	邓翔元	史丽美	刘建成
		陈国华	陈学超	陈秋彤	吴忠本
		吴 钧	郁小庭	陶和之	贾 涛
		缪培勇	秦淮区编写组		
	(演出场所)	卜俊保	邓翔元	王 渊	陈学超
		张国基	郁小庭	下关区编写组	
		玄武区编写组		白下区编写组	
		雨花区编写组		秦淮区编写组	
		鼓楼区编写组			
	(演出习俗)	张国基	郁小庭	姜常川	

	(报刊专著)	陈秋彤			
	(轶闻传说)	陈学超	吴伟申	杨春涛	郁小庭
		钱存萱			
	(谚语行话)	吴伟申	陶和之		
传 记		计大为	邓翔元	王染野	孙玉亭
		刘文玉	陈学超	陈秋彤	陈新科
		吴伟申	李沪闽	周正凯	郁小庭
		崔金兰	谢桂兰	秦淮区编写组	
附 录	(本志编辑室大事记)	陈秋彤	计大为	孙玉亭	

凡 例

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导方针,按照《(中国曲艺志)地方卷体例》的要求,坚持实事求是的学风,努力做到思想性、科学性和资料性的统一。

二、本志尽可能系统、翔实地记录与整理本地区曲艺发展的历史与现状的有科学研究价值的资料,体现建国以来本地区曲艺改革的成就与曲艺史、论研究的成果,为科学地继承我国丰富的曲艺艺术遗产、繁荣发展社会主义时期的曲艺事业服务。

三、本志分综述、图表、志略、传记四大部类,并按此顺序排列。以本地区曲艺史实为依据,不规定上限时间,下限时间截止在公元1985年12月31日。

四、本志纪年,在中华人民共和国成立前一律以其朝代之年号为主(夹注公元纪年),中华人民共和国成立后,用公元纪年。

五、本志收入流行于本地区的曲艺曲种共18种,其中本地曲种7种,外省、市流入本地的曲种11种。区、县资料以各区、县编撰小组上报资料为主。

六、本志人物传记以生不立传为原则,选择在下限时间前谢世的本地区以及外地来宁的有艺术成就和影响的曲艺演员、音乐设计和伴奏员、作家、理论家、教育家、活动家为之立传,并按其生年为序排列,生年无考者以其在世的年代先后为序。

序

南京市文化局局长

陈 华 光

纵观中国近代曲艺史，北京的天桥、天津的劝业场和南京的夫子庙，是中国曲艺的三大发祥地。三分天下南京居其一，南京在中国曲艺发展史上占居着重要的地位。这不是某位专家学者兴之所至下的一个结论，而是被大量的史料所证实了的。

根据已有的文字记载，南京最早的曲艺活动可以追溯到东汉末年，孙权称帝于建邺，“曲唱”曾风靡一时。时人语云：“曲有误，周郎顾”，这证明周瑜就是一位高明的曲艺鉴赏家。及至东晋和南朝，曲艺活动在南京就更加兴盛了，其中讲经、唱导、落花等曲艺形式的产生和流行，不仅直接生发了唐代的诸多曲种，还对宋、明以后的曲艺产生过深远的影响。明代，南京曲艺的发展达到了一个新的鼎盛时期，当时流行于南京的打春、莲花落、评话、词话、打谈和滑稽等，成为许多现代曲种的初始形态。到了清末和民国，桨声灯影的十里秦淮则是全国曲艺名家的聚散之地，可谓“日日鼓曲，夜夜弦歌”，南北曲艺名流竞相来此献艺，后来驰名全国的曲艺大师骆玉笙、高元钧等均是在南京出道的。回溯历史，这绝不止是意味着往昔的荣耀，那是先辈们留给我们的文化财富，这更意味着一种责任。抢救和整理艺术遗产，弘扬民族文

化,乃是时代赋予我们的使命。

这部《南京曲艺志》,共分十三个部类,三十五万余字。从1989年初到现在,历时六年之久,市、区、县、乡数百人参与其事,查书不下万卷,行程何止万里,收集整理的文字、音像资料难以数计。而担负这项工作的又主要是一批文化界、曲艺界的老同志。他们在极其艰苦的条件下,日复一日,年复一年,走街串巷,爬山涉水,或置病痛于不顾,或视清贫为乐事,兢兢业业,任劳任怨,为“修筑中国文化的万里长城”作出了自己的一份贡献。

在几年来的资料征集和编纂工作中,承蒙曲艺界前辈马三立、骆玉笙老人,德高望重的吴白匋教授,以及我省曲艺界的周良、张棣华、张永熙、王染野、夏耘诸先生,为我们提供史料,撰写条目,各区县文化部门密切配合和大力协助。谨此,我们表示衷心的感谢。

目 录

综 述	(1)
图 表	

大事年表	(43)
------------	--------

曲种表	(81)
-----------	--------

附图(一)南京市城区及五县区域图	(92)
------------------------	--------

(二)南京市十城区图	(93)
------------------	--------

(三)秦淮区曲艺场所示意图(夫子庙地区) ...	(94)
--------------------------	--------

(四)夫子庙人民游乐场全景	(96)
---------------------	--------

志 略

曲 种

概 述	(97)
-----------	--------

南京评话	(99)
------------	--------

南京白局	(101)
------------	-------

南京白话	(103)
------------	-------

佛 偈	(105)
-----------	-------

六合神书	(107)
------------	-------

高淳送春	(109)
------------	-------

打 五 件	(111)
-------------	-------

相 声	(112)
-----------	-------

梨花大鼓	(115)
------------	-------

京韵大鼓	(117)
------------	-------

山东快书.....	(119)
苏北琴书.....	(121)
独脚戏.....	(124)
快板书.....	(126)
扬州评话.....	(128)
苏州评话.....	(131)
苏州弹词.....	(132)
扬州弹词.....	(135)

曲(书)目

概 述.....	(137)
南京评话	
周侗访友.....	(140)
济公传.....	(141)
吕四娘刺雍正.....	(142)
乾隆下江南.....	(143)
义民册.....	(144)
达子敬打马猴.....	(145)
雨花台上红旗飘.....	(146)
南京白局	
打议员.....	(146)
抢官米.....	(147)
义民册.....	(147)
老母猪过下拖拉机.....	(147)
赵小妹.....	(148)
数 灯.....	(149)
母子会.....	(149)
卖油郎独占花魁.....	(149)

机 房 苦	(150)
南京风俗景	(151)
火烧六合小东门	(151)
乔奶奶骂猫	(152)
相遇六个郎	(153)
南京白话	
杂 学 唱	(154)
包您满意	(154)
老 相 识	(155)
佛 偶	
木鱼十响	(155)
十二月观音	(155)
六合神书	
唐 六 本	(156)
高淳送春	
风 箏 记	(159)
开 东 坝	(160)
十二月懒王	(161)
打 五 件	
站 花 墙	(162)
赶 潘	(162)
恨 大 脚	(163)
相 声	
探亲丢驴	(163)
满 汉 斗	(164)
解 学 士	(164)
三 性 人	(165)

追 车.....	(166)
算 卦.....	(166)
挂 票.....	(167)
铡 美 案.....	(167)
找 胡 子.....	(168)
歪批三国.....	(169)
豆 腐 席.....	(169)
拴 娃 娃.....	(170)
歪讲百家姓.....	(171)
歪讲三字经.....	(172)
大 审.....	(172)
五 行 诗.....	(173)
大 上 寿.....	(174)
打 白 狼.....	(174)
糊涂知县.....	(175)
打 牌 论.....	(176)
训 徒.....	(176)
胜利还都.....	(177)
儿童教育.....	(177)
影迷离婚记.....	(178)
家 庭 论.....	(178)
郎“财”女貌.....	(179)
哭 当 票.....	(179)
皮匠与公主.....	(180)
坐享其成.....	(180)
红旗菜场.....	(181)
五 老 村.....	(181)