

018380

中华舞蹈志

上海卷

《中华舞蹈志》编辑委员会编
ZHONGHUAWUDAOZHI
学林出版社



全国艺术科学“九五”规划重点项目

中华舞蹈志

全国艺术科学“九五”规划重点项目
《中华舞蹈志》编辑委员会编

上海卷

学林出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中华舞蹈志, 上海卷 / 《中华舞蹈志》编辑委员会编。
上海: 学林出版社, 2000.12

ISBN 7-80616-993-8

I. 中… II. 中… III. ①舞蹈史-中国②舞蹈艺术
-概况-上海市 IV. J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 56355 号

中华舞蹈志·上海卷

中华舞蹈志编辑委员会编

特约编辑——马建梁

封面设计——沈兆荣 周剑峰

出 版——学林出版社(上海钦州南路81号3楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(文庙路120号)

电话: 63779027 传真: 63768540

印 刷——上海古籍印刷厂

开 本——787 × 960 1/16

印 张——14.75

字 数——19万

插 页——7

版 次——2000年12月第1版

2000年12月第1次印刷

印 数——1-3000册

书 号——ISBN 7-80616-993-8/J·63

定 价——38.00元



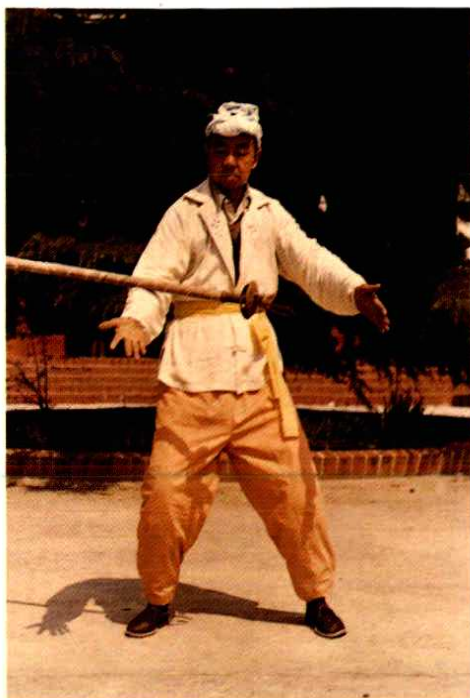
■《万命伞》



■《姨婆船舞》



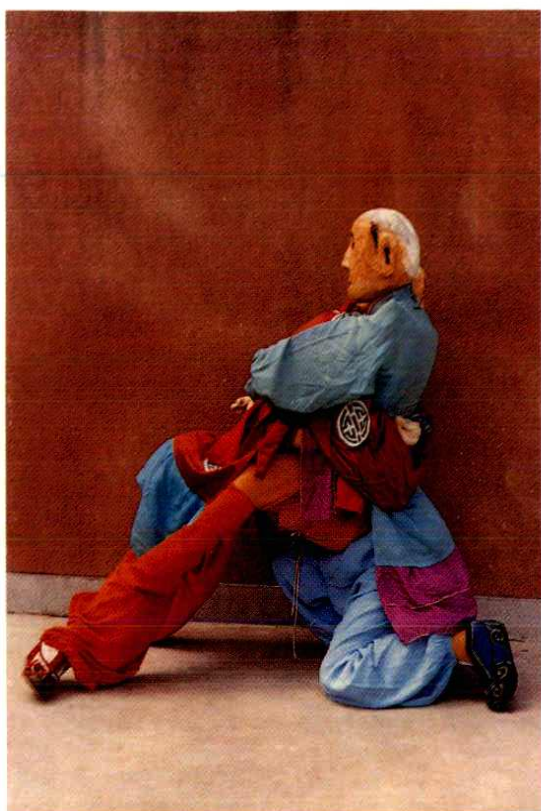
■《九幽朝》



■《钢叉舞》



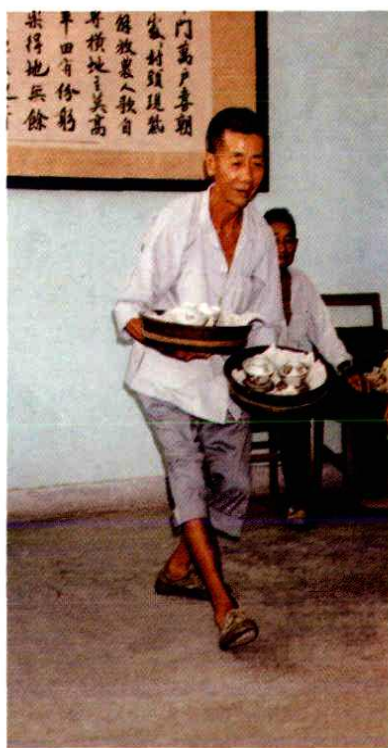
■《醉八仙》



■《鬼打架》



■《烧香跑步戏》



■《茶担舞》



■《飞闹钹》



■ 《九齿钉耙》



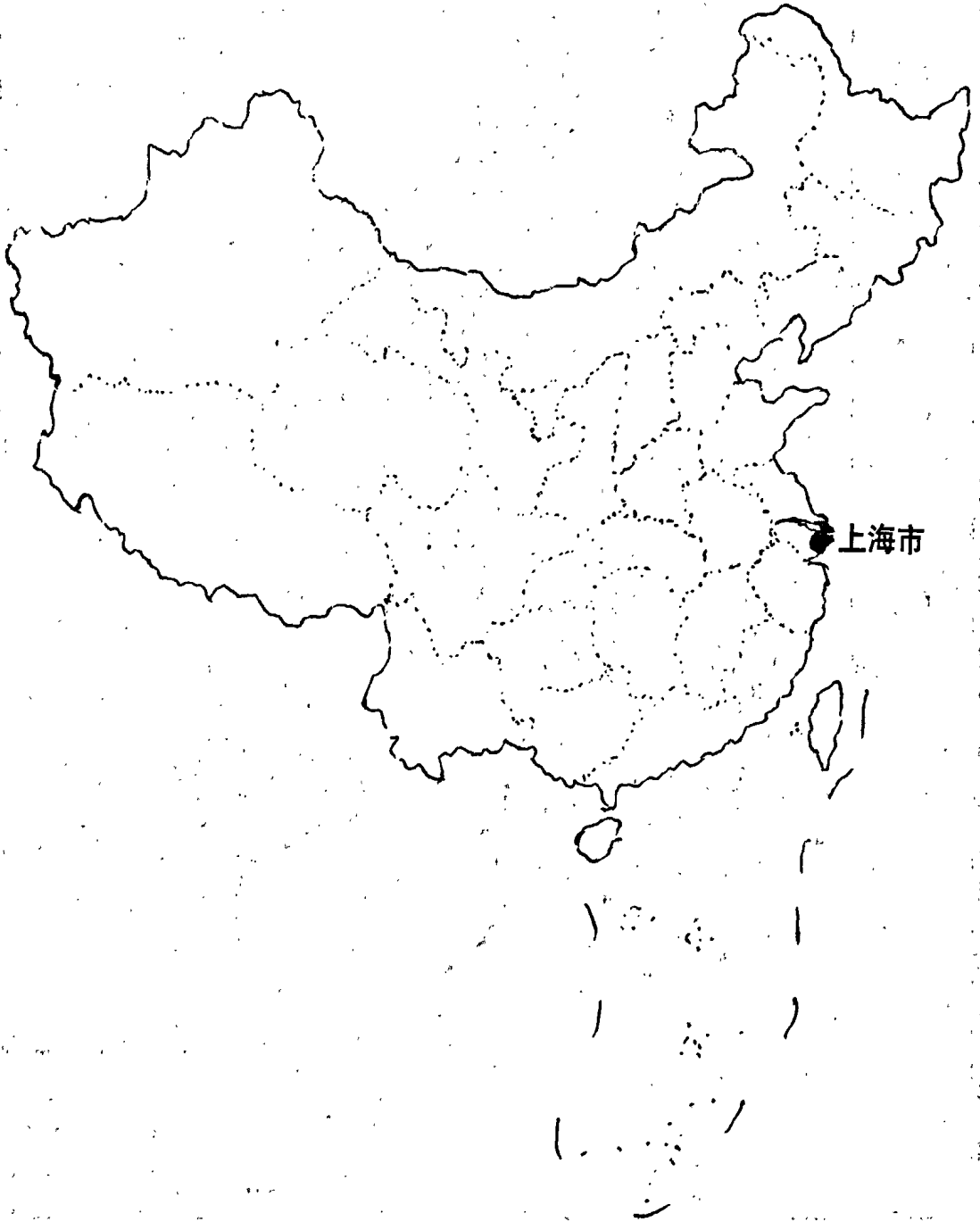
■ 《月梭》



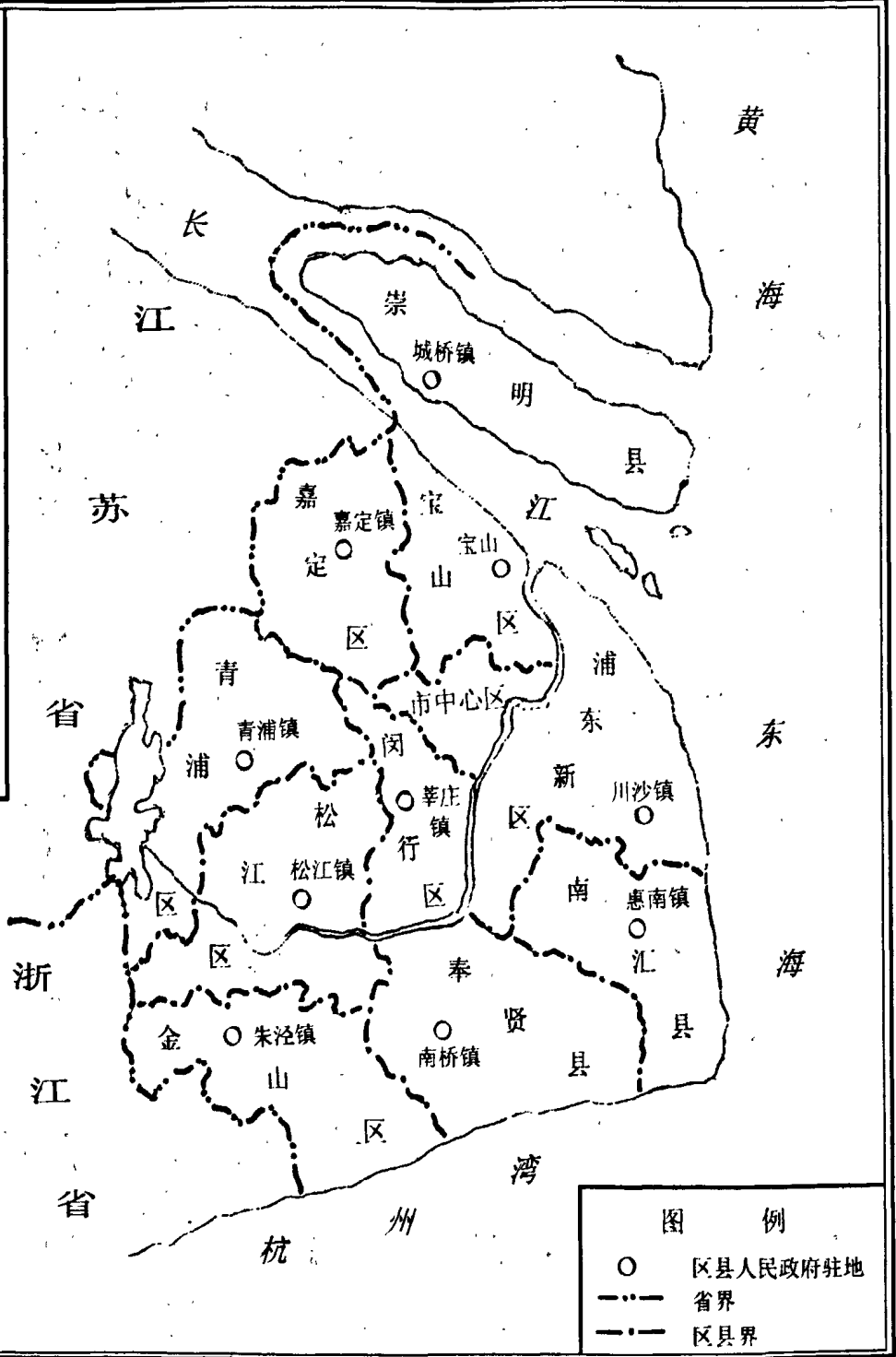
■ 《拜香舞》



■ 《手狮舞》



上海市行政区划图



名誉顾问

周巍峙 潘震宙 陈至立 龚学平

顾问 (按姓氏笔画)

孙滨 白淑湘 邢志汶 买买提·达吾提
邵九琳 胡蓉蓉 贾作光 资华筠 梁伦
斯琴塔日哈 强巴平措 薛若琳

编辑委员会主任

童明康 方全林 马博敏

编辑委员会副主任

蔡正鹤 孙景琛

主编

蓝凡

副主编

陈迎宪 文·乌日娜 梁力生 张优 曹维劲

编委 (按姓氏笔划为序)

王乃功 王秀凡 毛时安 刘俊鸿 吕波
朱松瑛 孙泉琦 乔瑞明 李开方 李克
李松华 李季莲 吴志国 吴曼英 吴露生
张名河 张润 沈复华 达·阿拉坦巴干
周元 苟金山 金涛 金舒青 孟祥林
范碧云 赵云龙 柳百建 祖农·库提普克
段跃庆 梁中 康玉岩 殷亚昭 蔡瑞仪

特约编委

崔世莹

5

中华舞蹈志·上海卷

主 编 张 优
编 辑 笛 子
张 娟
西 门 玄

前 言

21世纪的世界是高科技的世界，亦是平民文化的世界。即使是传统意义上所指的高雅文化，当跨入21世纪后也将融入社会而不断向平民靠拢。

人类创造的以人体运动构成的艺术——舞蹈，可说是各种艺术品种中最平民化的艺术样式之一。它将人类社会的文化生存状态和感情累积投射于举手投足之间，反映出人类社会的文化深度和广度；而中国舞蹈特别是中国传统的民族民间舞蹈，更是体现了舞蹈的这一特殊功能。这不仅仅是人类有了社会活动便有舞蹈了这门艺术这一基本命题，更主要的是，它构成了人类另一层面最活生生的、充满生机的文化体系和思想体系。长期以来，孔孟儒家一直被认为是中华传统文明的代名词。自西汉以来，中国传统的思想体系是儒家为主流，道家、墨家、法家等诸子百家为支流的统一物。但却一直忽视了中国民间存在的另一思想体系，即以历代劳动人民创作和活动其间的大量诗歌、小说、戏曲，包括舞蹈所形成的思想体系，这种民间思想体系较之于儒家思想更富于创造精神和生命活力。所以，我们说，中国老百姓的宇宙观、人生观、生死观、道德观、幸福观等，主要便是得益于民间广泛流传的包括《三国演义》、《水浒传》等在内的这些口授身传的民间文艺作品之中，而在民间最为广泛流传的中国民间舞蹈则更是成为老百姓喜怒哀乐、是非评判的主要载体之一。换句话说，它以人体活动的角度折射出了整个民族的心理流程，标示了这一流程发展的轨迹。

然而，与其他文学艺术门类不同的是，中国的民间舞蹈由于它自身的艺术特点和活动形式具有民俗的特性——杂糅于婚丧喜庆的民间百事中，形式灵活，随意性强，歌舞说唱并重而不拘一格，衣着装扮的简陋和活动

场所的流动性大，等等，不仅如此，由于历史的原因，宗教迷信的色彩又常常杂糅其间，凡此种种，都使得数千年来的人文学士对这种“雕虫小技”不屑一顾，因而既上不了所谓的正史，就连野史杂记也鲜有记载。这种状态的存在当然是历史累积的结果。

新中国建立后，这种状况有了根本性的改变。改革开放带来的文化事业的繁荣，使我们有了为中国的宝贵文化遗产——中国民族民间舞蹈“立志”的天时地利人和的条件。不仅如此，中国民族民间舞蹈作为一种人类活动行为，由于社会文化的原因，在今天，如以往那样在民间中自由繁殖又迅速在民间扩散和传播并深深地融入百姓的一切民俗百事中的情况，基本上是被舞蹈的专业和非专业的创作所替代而中止了。因此，通过立志的方式，详尽地整理和归纳出中国民族民间舞蹈全部的生存、发展和活动情况，对于了解一种文化形态与社会的关系，并在科学的总结基础上开辟今天的舞蹈发展途径和与老百姓水乳交融的通道，都会产生非常积极的意义。

本书分为综述、志略、文物史迹、人物传记、图表几大部分，各省（直辖市、自治区）分卷出版，以实际调查的第一手资料为基础，系统记述各省（直辖市、自治区）民族民间舞蹈的历史、现状、内容形式、风格流派、衍变特色以及有关的节令风俗、信仰礼仪。各省（市、自治区）的舞蹈收录不考虑相互之间的交叉和重叠问题，以期资料的翔实和地方特色的保存。

本书是集中了全国的人力、物力编写而成的，参加编写工作的有方方面面的专家学者和舞蹈工作者。在中华人民共和国文化部的领导下，得到了各省（直辖市、自治区）文化厅、局的大力支持，作为承办单位，上海市文化局付出了大量的人力和物力，学林出版社在本书的出版上也付出了辛勤的劳动，在此我们一并谨致衷心的感谢。

《中华舞蹈志》编辑委员会

目 录

综述·····	(1)	鲤鱼灯舞·····	(75)
志略·····	(37)	姨婆船舞·····	(76)
花篮灯舞·····	(39)	拳船舞·····	(78)
挑水娘子·····	(40)	挑茶担·····	(79)
金山调花灯·····	(41)	跳板茶·····	(81)
马桶灯·····	(43)	茶担舞·····	(84)
彩蛇灯舞·····	(44)	小白龙·····	(85)
盾牌马灯·····	(46)	草龙求雨·····	(86)
滚灯·····	(48)	花木龙·····	(88)
女跳马夫·····	(49)	双人龙·····	(89)
跳搭子·····	(50)	断龙·····	(90)
卖盐茶·····	(51)	手狮舞·····	(92)
挑盐箬·····	(52)	调狮子·····	(94)
卖西瓜·····	(53)	狗头狮子舞·····	(97)
响铃滚灯·····	(54)	云牌太狮舞·····	(98)
串马灯·····	(55)	青浦女狮舞·····	(99)
马灯舞·····	(56)	武松打虎·····	(100)
花篮马灯·····	(58)	送麒麟·····	(101)
跑马灯·····	(60)	八仙高跷·····	(102)
提花篮·····	(62)	花鼓跷·····	(103)
推车斥精乖·····	(63)	川沙高跷·····	(106)
荡湖船·····	(64)	打莲花·····	(108)
乌龟摇荡槽·····	(66)	打莲湘·····	(109)
摇荡槽·····	(68)	莲花棒·····	(110)
划旱龙船·····	(69)	夜壶老爷·····	(111)
蚌舞·····	(70)	驿城官·····	(112)
鹬蚌相争·····	(71)	包公打东洋·····	(114)
水族舞·····	(72)	文拜香舞·····	(115)
鲤鱼跳龙门·····	(73)	武拜香舞·····	(116)

拳拜香舞	(118)	野仗	(158)
龙凤双扇	(119)	掉小鬼	(159)
月梭	(120)	丧尸	(160)
祀孔乐舞	(122)	女吊	(160)
万命伞	(125)	筷子舞	(161)
跳财神	(127)	架粮车	(161)
钢叉舞	(128)	牵线斗鸡	(162)
草柳舞	(129)	挂肉生灯	(163)
打田发	(130)	牵耨舞	(164)
九齿钉耙	(132)	“五四”新文化运动	
醉八仙	(133)	时期校园舞蹈	(166)
鬼打架	(134)	吹泡泡	(166)
甩火球	(135)	三蝴蝶	(167)
甩田财	(136)	麻雀与小孩	(168)
穿灯	(137)	葡萄仙子	(170)
九幽朝	(139)	小小画家	(172)
串五方	(140)	可怜的秋香	(173)
踏八卦	(141)	月明之夜	(174)
荷花灯舞	(142)	蝴蝶姑娘	(175)
走大桥	(143)	文物史迹	(177)
飞闹钹	(144)	史料钩沉	(179)
串地灯	(144)	清(嘉庆二十二年)	
手势舞	(145)	《松江府志》	
跑马舞	(146)	八十四卷	(179)
烧香跑步戏	(148)	民国·《蒲溪小志》	
请四将天坛	(150)	四卷	(179)
神汉甩童子	(151)	清(道光十六年)	
接圣	(153)	《川沙抚民厅志》	
夜巡班	(154)	十二卷	(179)
榔头夹棍	(157)	民国·《川沙县志》	
鬼保正	(158)	二十四卷	(180)

清(乾隆十七年)·《金山 县山志》十卷…… (180)	上海下海庙庙会来源 传说…………… (206)
清(光绪十七年)·《枫泾 小志》十卷…………… (180)	图表…………… (209)
民国·《重辑张堰志》 十二卷…………… (181)	上海市舞蹈节目 统计表…………… (211)
清(光绪八年)·《嘉定县 志》三十二卷…… (181)	上海传统舞蹈队形图… (215)
民国(十九年)·《嘉定县 续志》十五卷…… (181)	历代建置图…………… (220)
《外冈志》二卷…………… (181)	松江府境图…………… (221)
续《外冈志》四卷…… (182)	上海县元以前沿革图… (222)
《月浦志》十卷…………… (182)	上海县元以后沿革图… (223)
民国(十九年)·《崇明县 志》十八卷…………… (183)	1986年上海民间舞蹈 普查时区县行政区 划图…………… (224)
近代上海竹枝词…………… (183)	后记…………… (225)
《申报》载三四十年代 上海歌舞团资料… (187)	
人物传记…………… (195)	
倪守成…………… (197)	
薛肇南…………… (197)	
乔正林…………… (198)	
余金云…………… (198)	
陈伯明…………… (199)	
沈岳贤…………… (199)	
姜志侠…………… (200)	
王阿祥和王阿根父子… (200)	
孙杏泉…………… (201)	
朱掌福…………… (202)	
附录…………… (203)	
上海白云观简介…………… (205)	

综 述

91