

曲陽文物志略



曲阳县文物保管所编

曲阳文物志略

曲阳县文物保管所编

曲阳文物志略

曲阳县文物保管所编

内部资料·注意保存

河北外贸包装印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32 印张0.875

1985年12月印刷 字数 24000

印数 1—2000册

曲阳文物志略

曲阳县文物保管所编

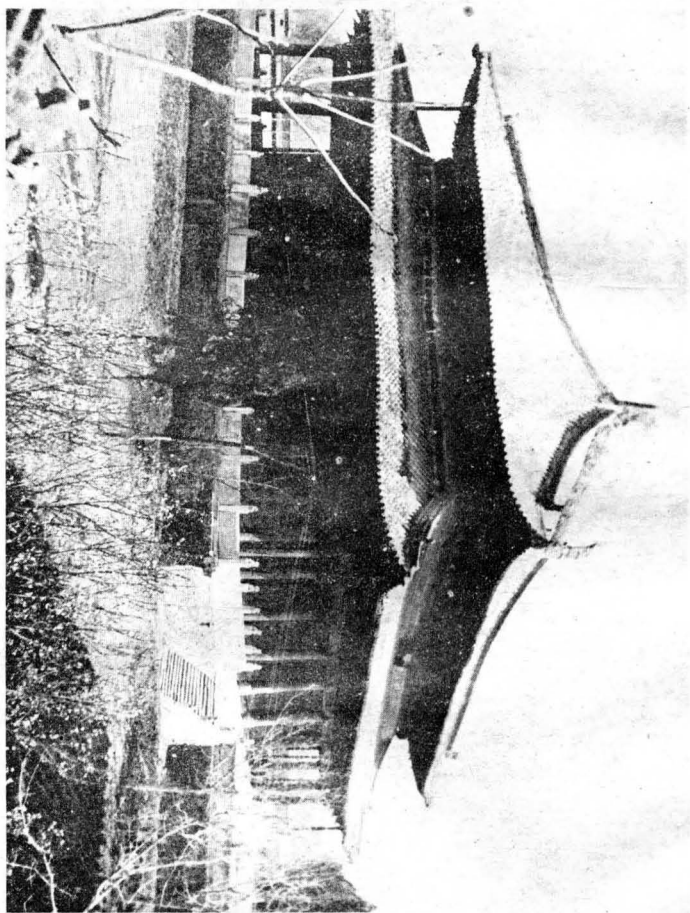
内部资料·注意保存

河北外贸包装印刷厂印刷

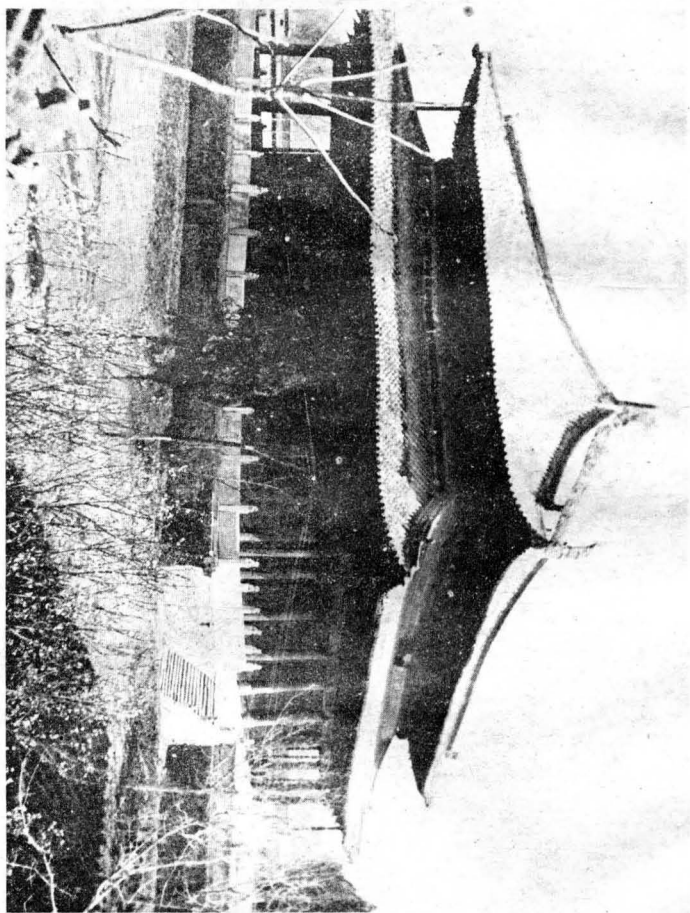
开本 787×1092毫米 1/32 印张0.875

1985年12月印刷 字数 24000

印数 1—2000册



德宁之殿



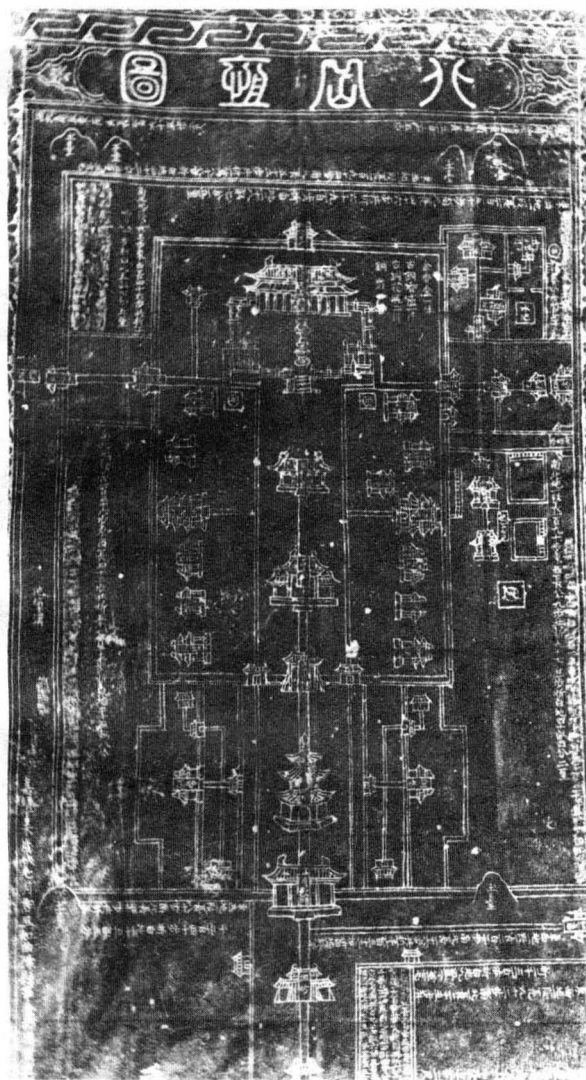
德宁之殿

“飞天神” (曲阳鬼)





壁画《天官图》



北岳廟示意图

编 者 的 话

曲阳是一个历史悠久的古老县份，古时为岳牧之汤沐邑。地上地下文物遗存很多，文化遗产十分丰富。尤其名闻远近的千年古刹北岳庙（俗名窦王殿），雄伟壮观，古建成群，碑碣林立，琳琅满目。德宁殿内并有相传为唐吴道子所画巨幅彩色壁画《天宫图》，更为希世之珍。其他如定窑遗址、开皇石经（八会寺石佛龕）、修德塔、贾岛洞、坡山峡（济渎浮休）等名胜古迹，星罗棋布，遍及全县。历史名人蔺相如、李左车、杨琼等都出生在这块土地上。随着北岳庙的兴建，历代达官显贵，骚人墨客，甚至贵为“天子”的一代帝王来过曲阳的颇不乏人。诸如隋炀帝杨广、李克用、金章宗、贾岛、苏轼、徐达、顾炎武等都在曲阳留下过足迹。清代皇帝乾隆、嘉庆出巡五台，曾三次驻骅曲阳。在现代革命斗争中，名闻中外，可歌可泣的狼牙山五壮士之一的英雄人物葛振林就是曲阳人。所有这一切，都留下了丰富的历史资料和历史遗存。但是，在文革当中，由于“左”倾错误思想的影响，珍贵的文化遗产被视为“四旧”，遭受摧残。以致形成文物遗存不少，而有关资料却寥寥无几。有的虽有些历史资料，也是一麟半爪，散见于各处，缺乏集

编 者 的 话

曲阳是一个历史悠久的古老县份，古时为岳牧之汤沐邑。地上地下文物遗存很多，文化遗产十分丰富。尤其名闻远近的千年古刹北岳庙（俗名窦王殿），雄伟壮观，古建成群，碑碣林立，琳琅满目。德宁殿内并有相传为唐吴道子所画巨幅彩色壁画《天宫图》，更为希世之珍。其他如定窑遗址、开皇石经（八会寺石佛龕）、修德塔、贾岛洞、坡山峡（济渎浮休）等名胜古迹，星罗棋布，遍及全县。历史名人蔺相如、李左车、杨琼等都出生在这块土地上。随着北岳庙的兴建，历代达官显贵，骚人墨客，甚至贵为“天子”的一代帝王来过曲阳的颇不乏人。诸如隋炀帝杨广、李克用、金章宗、贾岛、苏轼、徐达、顾炎武等都在曲阳留下过足迹。清代皇帝乾隆、嘉庆出巡五台，曾三次驻骅曲阳。在现代革命斗争中，名闻中外，可歌可泣的狼牙山五壮士之一的英雄人物葛振林就是曲阳人。所有这一切，都留下了丰富的历史资料和历史遗存。但是，在文革当中，由于“左”倾错误思想的影响，珍贵的文化遗产被视为“四旧”，遭受摧残。以致形成文物遗存不少，而有关资料却寥寥无几。有的虽有些历史资料，也是一麟半爪，散见于各处，缺乏集

中；有的就根本没有资料可查，只是口耳相传，天长日久，传说不一，真假难辨，甚至以讹传讹，面目全非。由此可见，搜集和整理文物资料已成为当务之急，刻不容缓。

为了实现上述目的，用历史知识向人民群众进行历史唯物主义和爱国主义教育，陶冶人们的思想品德和理想情操，提高民族自豪感和自信心。为振兴曲阳经济，加强精神文明建设，促进我县旅游事业的发展，增砖添瓦，贡献一份微薄力量。在县委和县人民政府的领导下，才编写了这本小册子。

这本小册子的内容材料，多来源于《曲阳县志》，但也参考了部分书籍和实物。其中有些篇章是参照本县有关资料写成的。在编写过程中，除请县有关领导同志审阅外，不少同志还提了许多宝贵意见和建议，为这本小册子增色不少，在此表示谢意。虽然如此，由于我们各方面的水平所限，疏漏和错误仍在所难免，望读者批评指正。

编 者

1985年8月30日

目 录

(一)、曲阳的历史沿革和概况·····	1
(二)、历史文物·····	5
一、北岳庙·····	5
二、定窑遗址·····	16
三、钓鱼台遗址和孟良河遗址·····	18
四、修德塔·····	20
五、八会寺石佛龕·····	21
六、三霄圣母殿·····	21
七、曲阳“八景”奇观·····	22
八、王子山·····	28
九、花儿洞·····	29
十、曲阳石雕·····	29
十一、库存文物选介·····	31
(三)、革命文物·····	33
一、“燕南民众学校”石刻校匾·····	33
二、抗战渠·····	35
三、烈士陵园·····	35
(四)、社建景观·····	37
一、王快水库·····	37
二、溶水洞(即地下岩溶洞)·····	38
附录 岁阳·····	40

目 录

(一)、曲阳的历史沿革和概况·····	1
(二)、历史文物·····	5
一、北岳庙·····	5
二、定窑遗址·····	16
三、钓鱼台遗址和孟良河遗址·····	18
四、修德塔·····	20
五、八会寺石佛龕·····	21
六、三霄圣母殿·····	21
七、曲阳“八景”奇观·····	22
八、王子山·····	28
九、花儿洞·····	29
十、曲阳石雕·····	29
十一、库存文物选介·····	31
(三)、革命文物·····	33
一、“燕南民众学校”石刻校匾·····	33
二、抗战渠·····	35
三、烈士陵园·····	35
(四)、社建景观·····	37
一、王快水库·····	37
二、溶水洞(即地下岩溶洞)·····	38
附录 岁阳·····	40

(一)、曲阳的历史沿革和概况

曲阳县地处华北平原西部，太行山东麓，是一个半山半川，地位重要，历史悠久，文物古迹较多的县份。战国时为赵地，位居燕南赵北，是古定州去五台、飞狐等地要道，为兵家争战之地。因古代恒岳就在上曲阳，自古为岳牧之汤沐邑，后巡狩之礼废，因以置县。据钓鱼台遗址考古发掘得知，早在四、五千年前的仰韶文化时期，这里就有了氏族村落，我们的先人已繁衍在这块土地上。曲阳因位于北岳“恒山之阳”而得名。《水经注》云：因“县在山曲之阳，是曰曲阳”。曲阳之名始自何时，无文字记载，尚待考证。曲阳之名见于文字记载，当自周赧王十年始（公元前305年）。《史记·赵世家》有：“赧王十年，赵武灵王二十一年伐中山合军曲阳”。从此，曲阳之名始著。距今已有二千三百年的历史。秦统一六国，分天下为三十六郡，始置曲阳县，属巨鹿郡。县治在今县城西四里旧曲阳城址（今已废）。西汉初期（公元前206年）设恒山郡，后因避文帝刘恒讳，改曰常山郡，曲阳县属常山郡所辖，因当时巨鹿郡亦有曲阳县名，称下曲阳，为了与之区别，因加“上”字，称“上曲阳”。“上曲阳”县名，最早见于文字记载的

(一)、曲阳的历史沿革和概况

曲阳县地处华北平原西部，太行山东麓，是一个半山半川，地位重要，历史悠久，文物古迹较多的县份。战国时为赵地，位居燕南赵北，是古定州去五台、飞狐等地要道，为兵家争战之地。因古代恒岳就在上曲阳，自古为岳牧之汤沐邑，后巡狩之礼废，因以置县。据钓鱼台遗址考古发掘得知，早在四、五千年前的仰韶文化时期，这里就有了氏族村落，我们的先人已繁衍在这块土地上。曲阳因位于北岳“恒山之阳”而得名。《水经注》云：因“县在山曲之阳，是曰曲阳”。曲阳之名始自何时，无文字记载，尚待考证。曲阳之名见于文字记载，当自周赧王十年始（公元前305年）。《史记·赵世家》有：“赧王十年，赵武灵王二十一年伐中山合军曲阳”。从此，曲阳之名始著。距今已有二千三百年的历史。秦统一六国，分天下为三十六郡，始置曲阳县，属巨鹿郡。县治在今县城西四里旧曲阳城址（今已废）。西汉初期（公元前206年）设恒山郡，后因避文帝刘恒讳，改曰常山郡，曲阳县属常山郡所辖，因当时巨鹿郡亦有曲阳县名，称下曲阳，为了与之区别，因加“上”字，称“上曲阳”。“上曲阳”县名，最早见于文字记载的

为《史记·灌婴列传》。汉景帝三年（公元前154年）平定“七国之乱”，常山郡废，上曲阳县仍属中山国。新莽时期，恢复常山郡，改名曰常山亭，上曲阳属之。太平真君七年（公元446年），上曲阳与新市县合并，取名新市县。宣武帝景明元年（公元500年）恢复上曲阳县，将县治由今曲阳县城西四里迁至今城，并开始兴建北岳庙。北齐天宝七年（公元556年），下曲阳已改为藁城、鼓城二县，故上曲阳亦去“上”字，而称曲阳县。隋开皇六年（公元586年）改曲阳县为石邑县，次年又改称恒阳县，仍属博陵郡。唐元和十五年（公元820年）因避唐穆宗李恒讳，复将恒阳县改为曲阳县。从此曲阳县名一直沿用至今。金明昌四年（公元1193年）割曲阳县西北和行唐县北部地区，增设阜平县。元太祖十一年（公元1217年）升曲阳县为恒州，辖阜平、灵寿、行唐、庆都（今望都）、唐县等六县，以邸顺为安抚使，后加封镇国上将军，恒州等处都元帅，设都元帅府。太宗十一年（公元1239年）复为曲阳县，改属保定路。明、清两代曲阳县一直为定州属县。民国以来，曲阳县初属范阳道，后属保定道，最后属河北省。

抗日战争和解放战争时期，曲阳县曾为晋察冀边区所辖县之一。并曾为三专署，定县专署等属县。定县专署撤销后，划归保定地区至现在。

曲阳县自汉代以来就是大县，幅员辽阔，户籍众多。据《曲阳县志》载，历任县知事均为县令（古时规定万