

驪山風景文化概覽
— Lishan Fengjing Wenhua Gailan —

驪山 問道

刘兴 著

一炷香火寄托了祈盼
问道找到了出入之路

陕西出版集团·太白文艺出版社

驪山風景文化概覽

捌

驪山
問道



LISHAN
WENDAO

一炷香火寄托了祈盼
问道找到了出入之路

刘 兴 著

陕西出版集团·太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

骊山问道 / 刘兴编著. -- 西安 : 太白文艺出版社. 2012.5
(骊山风景文化概览 ; 8)
ISBN 978-7-5513-0292-0

I. ①骊… II. ①刘… III. ①区 (城市) - 道教 - 寺庙 - 介绍 - 西安市 IV. ①B957.241.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第105516号

骊山风景文化概览之八

骊山问道

作 者 刘 兴
责任编辑 曹 彦
史 婷
杨佳惠
装帧设计 佳源包装

出版发行 陕西出版集团
太白文艺出版社
(西安北大街147号 710003)
e-mail:tbyx802@163.com
经 销 陕西新华发行集团
印 刷 西安汉东彩印有限公司
开 本 700毫米×980毫米 1/32
字 数 350千字
印 张 11印张
版 次 2013年4月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5513-0292-0
定 价 486元 (全十二册)

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换
邮政编码 710021

金明立词

任法融书

太華崇峻龍門奇險
繡美數驪山

佛法無邊佛家指點
通愛唯老母

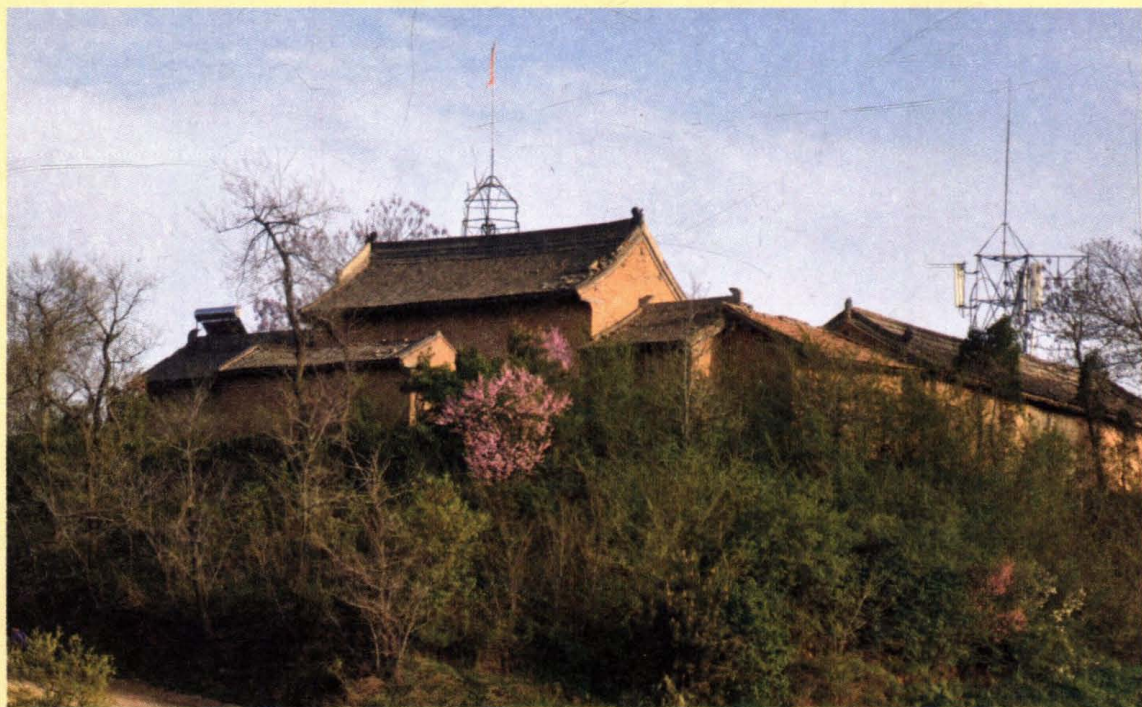
任法融



周抚民 书



骊山仁宗庙



骊山仁宗庙全景



张骞寺壁画



张骞寺



驪山老母宮

老母宮簡介

老母宮由商朝時期的女媧祠演化而來，唐朝時因驪山華清宮的興建而改稱老母殿，貳零零一年擴建修繕後，啓用女媧宮宮名。宮內供奉驪山老母，即女媧娘娘。中國《道教大詞典》記載：“……老母曾在此山煉石補天，搏黃土造人，倦逝之後，葬于驪山之陽（今藍田縣境內）為感念老母聖德，人們遂在驪山西嶺第二峰修建了一座女媧祠（即今之老母殿）以為紀念”。驪山老母是華夏人類的創世神和始祖神，尊為至聖德人、萬靈至尊大道無極聖母。六月十三日是老母誕辰日，每年陰歷六月十一日至十五日為驪山老母殿古廟會，屆時，人們懷着懺恭之心，登山拜母，以求平安。

從山門入宮依次為靈官殿、三霄殿、老母殿、殿後長廊。宮內又有當年李隆基與楊玉環親手栽植的皂莢樹（八戒龍麟現形樹），唐“驪山老母授經碑”象徽內丹學家“水火既濟，陰陽平衡”的明代大口徑鐵鍋、鐵紅、鐵簪等文物。本宮以神韵豐足的道教風範和歷史文化積澱，竭誠接待着炎黄子孫及四海游子，盡力滿足其敬母之情、祈福之心。

任法融撰文
劉治中書丹
楊永紅鐫石
庚寅年吉日



朝元阁



骊山老母宫道长陈园明

庆山寺出土文物



舍利宝帳



地宫门楣



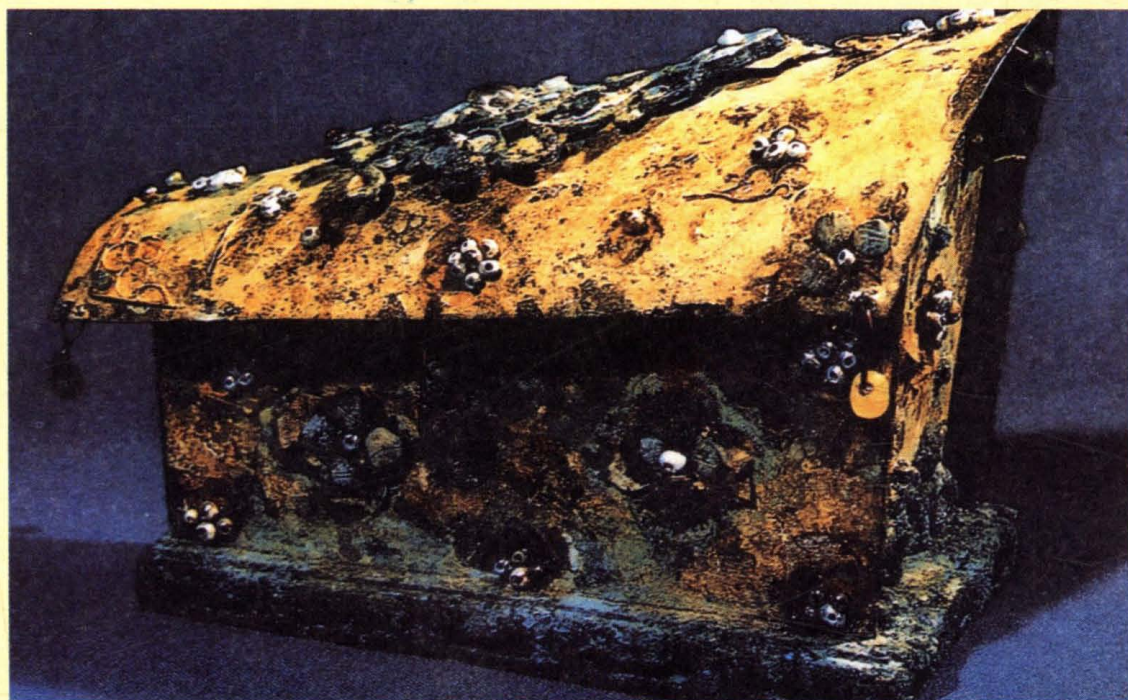
地宫门



银椁



舍利塔碑记



金棺

代序

张新龙

刘兴先生和我是一面之交。是临潼区民族宗教局的康普臣局长委托我帮着看看刘兴先生的书稿，才使我有幸认识了他。当他带着书稿来找我，我们聊了一个多小时，聊临潼的文化、宗教，聊人生的经历、感悟，聊得很投机，他便要我给《骊山风景文化概览》丛书之一的《骊山问道》卷作序。我虽然诚惶诚恐，但还是欣然答应了。

当我看完了这一百二十多页的书稿，掩卷沉思良久，对刘兴先生的崇敬之情油然而生，思绪中清晰地形成了三句话：很不容易、很有特点、很有价值。刘兴先生不是专业作家，不在青壮当年，而是一个六十多岁的退休老人，且身患多种疾病，历经数年，夜以继日，搜集查找资料，实地采访考察，写成几乎包括了骊山文化各个方面上百万字的书稿，这绝对是一般人所不敢想、不敢为的。单就《骊山问道》一卷，内容涉及临潼佛教、道教、伊斯兰教、天主教、基督教等五大宗教及民间信仰的历史、文化、文物、传说、现状、知识等等。在资料十分欠缺、零碎的情况下，搜集、整理、考证，形成十几万字的书稿，难度和工作量可想而知，所以说很不容易。

很有特点主要体现在写作的手法上。不同于史料介绍



的严谨枯燥，理论探讨的抽象艰涩，故事演绎的情节夸张，而是以散文的手法，把几方面揉和到一起，既介绍了史料，探讨了理论，讲述了故事，还不时的加上一点自己的观点，以通俗易懂的文字，平实的语言叙述，引人入胜。“文如其人”，我从书中可以看到刘兴先生的影子。

说此书很有价值，主要在于它是迄今为止较为全面的临潼宗教文化集大成之作。尽管在资料繁简、篇幅布局上有不够均衡之处，但丝毫不影响其知识性、资料性的珍贵价值。书中对临潼各宗教的寺观教堂的介绍，特别是对一些现在已经不复存在的宗教场所历史资料的搜集整理，是非常难能可贵的。对宗教方面一些知识、常识的介绍，针对人们经常遇到而又往往似是而非、似懂非懂的问题，从浩瀚的宗教典籍中查阅整理，深入浅出地介绍给大家，适合对宗教文化有兴趣的各类读者阅读。

我庆幸以此书稿为缘，结识了刘兴先生。我敬佩他“老骥伏枥”的精神。衷心祝愿他身体健康，生活幸福，心想事成。

2011年10月8日

注：张新龙系西安市宗教事务局副巡视、原宗教处处长。

一个潜心挖掘骊山文化的“怪才”

——久读刘兴方解其意

徐忠科

我与刘兴都是华县金惠乡下李行政村人，我们那个行政村古称小柿塬，背靠秦岭，面对关中平原，东西两边都是深沟，共有6个自然村，刘兴家住小柿塬最南端的秦岭脚下——罗家庄，我家住小柿塬最北边的徐家村，两村之间相距也就七、八里路程。在小柿塬的中间地段，建有一所五柳小学，我们两个少年时期，都在这所小学读书，我和他妹妹是同班同学，他比我高两个年级，由于他学习好，在学校很出名，是我敬仰和羡慕的学长之一。

上个世纪60年代初，我国正处在三年困难时期，生活在小柿塬的人，日子过得格外恹惶。我家有兄妹5人，我是老三，家里穷的上不起学，直到9岁时才插班上学。刘兴也因病困交加，不得不休学。以后，我们就失去了联系。听说他在大明农中上学，后来考入兴平408技校，毕业后在该厂公安处任职。我初中毕业后，正赶上“文化大革命”，休学回家，后来到公社（即乡政府）当了一名社供人员，不久就应征入伍了。80年代中期，我从部队转业到省民政厅工作，刘兴也从兴平408厂调到临潼骊山风景名胜管理委员会工作。由于我们都是一个行政村的人，经常回家，从老人那里知道了相互的工作地址。为了找到这位学长，我曾经到临潼找过他，未见到人。他后来被



借调到省建设厅城建处工作，我们才联系上，接触的机会就多了。

在我和刘兴的接触中，我感到他是一个很难读懂的怪人。20多岁，他就是一个处级干部，可是他硬是放下挑子不干了，自己联系调到临潼工作，成了名科级干部，这是一怪；他一生虽很穷，但也有过多次挣高工资的机会，他都未答应，这是二怪；他在人群涌动的经济大潮中，朋友不见，亲戚不走，手机也不开，一个人呆在家里，十天半月不出门，耐得住孤独，这是三怪；每次与他见面，都聊不到半小时，总是急急火火，三言两语，想挽留吃饭的机会都没有，掉头就走，总显得心中有事的样子，这是四怪；他是一个年岁亦不大的人，但往往记不住年月日，连对中国传统节日大年三十都记不清，这是五怪。

对刘兴身上存在的各种怪现象，我总是从他一生中遭遇的各种坎坷予以理解。一是家境困难，失去了读书的机会；二是仕途不顺，到退休前还是一个科级干部；三是中年丧妻，儿女分居，生活孤独；四是做过大手术，身体虚弱，常年多病；五是家庭经济状况欠佳，心理负担过重。可是，后来的两件事，使我完全改变了这种看法。

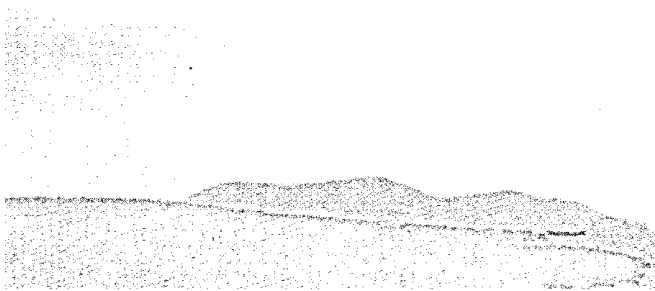
第一件事，2001年5月，我从民政厅办公室主任提升为省民委（宗教局）党组成员、纪检组长后的第二年，他带着《骊山风景名胜》手稿，到省民委（宗教局）来找我，主要是书稿中的内容有涉及到佛教方面的章节，需要宗教局审查。审查同意后，出版单位才给予出版。他送我一本当做纪念。

第二件事，2010年7月，我从省民委（省宗教局）巡视员（正厅）的岗位上退休，到陕西省民族宗教文化交流协会担任常

务副会长兼秘书长，2011年正月十五刚过，他又到协会来找我，提了打印好的十多本书稿——《骊山风景文化概览》，足足有25斤重，200多万字，来西安联系书号和印刷单位。

翻着这一本本厚厚的书稿，听着他对撰稿过程的介绍，我对这位同乡和学长一下子肃然起敬，觉得他是一个实在了不起的人物。在我过去的印象中，他是一个只有小学文化程度的人，是一个身患多种疾病的人，是一个多年生活无人照料的人，是一个有着多种“怪异”的人。但是，当我重新审视他时，所有这些看法一下子都变了，觉得坐在我对面的他，是一个有着坚定理想和信念的人，是一个有着博大精深文化、执着事业的人，是一个百折不挠、热爱生活的人。多年来，他之所以有那些“怪异”现象，完全是由于他一门心思在挖掘骊山文化。原有的各种“怪异”现象顿时消失，凝聚成一个新的印象：刘兴——一个潜心挖掘骊山文化的“怪才”。

骊山是中国的名山，它不仅有美丽的风光，著名的温泉，更有着烽火戏诸侯、贵妃洗浴、西安事变等多姿多彩、扣人心弦的故事，使其成为人们向往的地方。刘兴从兴平408军工厂调到骊山风景区管理委员会后，随着工作性质的转变，使他从此对骊山文化产生了深厚的感情，把骊山作为起跑线，把临潼作为自己的第二故乡，退休前后，一直专注于对骊山文化的挖掘和整理工作，进而扩展到对临潼区域文化的挖掘和整理工作。我坚信，随着刘兴撰写的《骊山风景文化概览》的出版和发行，对人们从而了解骊山，了解临潼，了解区域文化，必将起到十分重要的作用。





用，也无疑会对骊山和临潼的发展、对各地重视和挖掘区域文化的工作产生极为重要的影响。

我想，临潼区委、区政府和临潼人，应该为临潼有这么一位潜心挖掘骊山文化的人感到骄傲和自豪，他是用心、用汗、用血在宣传骊山、宣传临潼，是用超出常人的毅力在挖掘地方文化，并为此付出了巨大的代价。刘兴自称自己的作品是“小学生作业本”，是“草根文化”。但是，当你仔细阅读时，就会发现有很多闪光的亮点，更可贵的是在许多方面填补了临潼区域文化的空白，为后人继续充实奠定了良好的基础。还在有很多方面涉及到很强的专业知识，被他吸收后融化到作品中，就此一点，需要翻阅多少资料，进行多少次实际考察，思考多少遍，才能使理论和实践统一，实属不易。

特别是他所写的既不是小说，也不是报告文学，而是临潼人比较关注的地方文化，要和当地人民见面，要经得起历史的检验和地方的认可，有多少问题需要反复论证和考证，期间的辛苦程度可想而知。但是，他不屈不挠，勇于拼搏，熬战多年，终于完成了这部巨著，把一种文化留给当地、留给后人、留给社会。这种精神，值得各地关心地方文化的人学习和借鉴。

2011年9月

注：徐忠科现任陕西省民族宗教文化交流协会常务副会长
兼秘书长