

002343

岳阳楼志



湖南省地方志编纂委员会
湖南人民出版社

湖南省志丛刊

岳阳楼志

湖南省地方志编纂委员会编

湖南人民出版社

一九九七年

责任编辑：郭 平

湖南省志丛刊·岳阳楼志

湖南省地方志编纂委员会

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市岳麓区银盆南路78号)

湖南省地质测绘印刷厂印刷

1997年10月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：13.0625 插页：24

字数：327000 印数：1—2000

ISBN7-5438-1601-6

K·300 定价：48.00元

湖南省地方志编纂委员会

主任委员	王克英			
副主任委员	文选德	沈瑞庭	龙禹贤	萧求如
	翁 晖	罗桂求	胥 亚	(专职)
	李宏江	(专职)	黄愿偿	(专职)
委 员	(以姓氏笔画为序)			
	万 迁	方 平	文选德	王又民
	王克英	王贤怡	龙禹贤	邓作炳
	尹 辉	史 平	左开一	冯象钦
	刘孝纯	刘欣森	刘梦华	刘晴波
	任光椿	匡彦博	许岳松	朱益民
	李 安	李 鳌	李羽立	李宏江
	沈瑞庭	吴立民	陈云章	陈国达
	宋廷同	何孝积	罗桂求	周大胜
	周治辅	张明泰	杨 彬	杨武训
	杨耀辉	赵世芳	赵光白	胡 真
	胥 亚	洪期钧	贺湘楚	涂西畴
	袁家式	翁 晖	梁念之	章锐夫
	萧友宝	萧求如	萧雁樵	萧福良

黄愿偿	黄显孟	彭 峰	喻昭永
赖文敏	蔡鲁伦	熊源漪	黎 风
黎维新			

《湖南省志》总纂人员

总 纂	王克英			
常务副总纂	胥 亚	李宏江	黄愿偿	彭 峰
副 总 纂	(以姓氏笔画为序)			
	万 迁	方 平	王又民	尹 辉
	左开一	刘欣森	刘晴波	任学文
	朱益民	李羽立	何孝积	罗厚仁
	赵光白	胡 杰	胡 真	禹 舜
	查 徽	洪期钧	贺湘楚	高 陵
	袁家式	梅幼先	梁念之	黄显孟
	萧友宝	萧雁樵	熊源漪	黎 风
	黎维新			

黄愿偿	黄显孟	彭 峰	喻昭永
赖文敏	蔡鲁伦	熊源漪	黎 风
黎维新			

《湖南省志》总纂人员

总 纂	王克英			
常务副总纂	胥 亚	李宏江	黄愿偿	彭 峰
副 总 纂	(以姓氏笔画为序)			
	万 迁	方 平	王又民	尹 辉
	左开一	刘欣森	刘晴波	任学文
	朱益民	李羽立	何孝积	罗厚仁
	赵光白	胡 杰	胡 真	禹 舜
	查 徽	洪期钧	贺湘楚	高 陵
	袁家式	梅幼先	梁念之	黄显孟
	萧友宝	萧雁樵	熊源漪	黎 风
	黎维新			

《湖南省志》总编室

主	任	朱益民			
副	主	刘国强	李跃龙		
编	辑	(以姓氏笔画为序)			
		尹克加	冯却金	李云峰	何一性
		谷家锡	郑 茁		
资	料	唐秀英			

《岳阳楼志》编纂人员

主	编	何培金	
副	编	何光岳	杨一九
执	笔	何培金	杨一九
编	纂	李跃龙	
初	审	刘国强	
终	审	胥 亚	

《湖南省志》总编室

主	任	朱益民			
副	主	刘国强	李跃龙		
编	辑	(以姓氏笔画为序)			
		尹克加	冯却金	李云峰	何一性
		谷家锡	郑 茁		
资	料	唐秀英			

《岳阳楼志》编纂人员

主	编	何培金	
副	编	何光岳	杨一九
执	笔	何培金	杨一九
编	纂	李跃龙	
初	审	刘国强	
终	审	胥 亚	

序

在旅游、文化事业蓬勃发展之时，本届修志进入高潮之际，湖南省地方志编纂委员会决定编纂出版《岳阳楼志》，并纳入《〈湖南省志〉丛刊》，于1990年2月聘请我市何培金同志牵头编写。经过七移寒暑、四易其稿，现在付梓在即，版行有日。历世1700多载的岳阳楼，终于有了旷古第一志！

岳阳楼，肇自汉晋，与武昌的黄鹤楼、南昌的滕王阁合称为“江南三大名楼”，并且是这三楼中唯一幸存的清构史迹；又系全国重点文物保护单位，国家级风景名胜区。她集历史、文化、艺术、旅游、科学价值于一身，既有千古名山君山、天下名水洞庭湖与之互为烘托、交相辉映，又有巧夺天工的建筑艺术，雄视文苑的诗词、楹联、记赋、书画、戏曲。含章蕴秀，凌湖穿霄，满眼风骚。登斯楼也，观景可探自然之真谛，览物能觅先哲之行迹。作为岳阳来说，无论是过去、现在，还是将来，都曾或将继续得益于岳阳楼。其实，岳阳楼非止是一市之楼、一省之胜，而是举国之宝、盖世之珍。那杜子美的乾坤吴楚之诗，

那范仲淹的先忧后乐之记，在我国、在亚洲和太平洋地区的一些国家里，历来备受推崇，或被选作范文、教材，或被命名风景园林；在国门启开的日子里，哪年哪月，没有万国衣冠，远度重洋，从天涯海角来此登临揽胜？或者拍摄一张照片，购去一件有楼图、楼记之物，作为永恒的留念与回味？

政治的变动，军事的较量，经济的盛衰，外敌的入侵，对于风景名胜的存毁消长本来有着巨大的影响，而岳阳楼由于历史和文化的的原因，特别是拥有倡导“先忧后乐”精神的杜诗、范记，在千百年的沧海桑田中则一直长盛不衰，即使在国家积贫积弱、多灾多难，兵燹水患频仍的近现代，也不曾毁灭和失修。它堪称我们中华民族的一面大旗，历代变异从来没有割断它的历史连续性！范仲淹称颂滕子京修楼是“政通人和，百废俱兴，乃重修岳阳楼”。今天正是改革开放、国运隆兴的好年景，将其古楼保护好、利用好，是历史和时代赋予我们的使命与职责。八十年代，鸠材庀工，落架大修，使其“整旧如旧”，实顺民意；现时编纂出版一部古今兼备的《岳阳楼志》，于当今、于后世，皆会大有裨益，亦可谓不朽之盛事！

《岳阳楼志》的编纂，融汇了各方面的关注、支持与努力。湖南省地方志编纂委员会不仅运筹帷幄，作出编写

此志的正确决策，还在志稿初成之后组织专家学者进行认真的审查、修改。三位编纂人员，几年如一日，兢兢业业，广征博采，含辛茹苦，勤奋笔耕，征集到了一批在岳阳、在湖南全省乃至在国内失传了几十年、数百年的文献资料，订正了许多以讹传讹的史料。北京故宫博物院、台北故宫博物院、上海博物馆、北京图书馆、北京大学图书馆、山东师大图书馆、湖北省图书馆、湖南省图书馆、湖南省社科院图书馆，提供了一大批稀见的岳阳楼图照、诗文集的还原件。美国华盛顿京佛瑞尔美术馆，提供了馆藏的元代《岳阳楼图》照片；有位来华旅游的日本友人闻讯后，主动献出他怀揣于身、摄于民国年间的照片，连姓名、地址也不曾留下。中国文物研究所著名古建筑专家李竹君先生，不计报酬，在百忙之中挤出时间，逐字逐句审查、修改部分志稿。此情此景，十分感人。我作为岳阳的为政者，作为生于斯、长于斯的“当地人”，要在此向中外共襄其成的人士表示衷心的感谢！

岳阳早在魏晋南北朝时期即有“天下谈形胜者，未尝不首及岳阳”之说；唐宋以来，一直是迁客骚人，多会于此，贤人志士，纷至沓来；在经济繁荣、政治昌明、社会稳定的今天，慕名前来的国内外客人更是摩肩接踵，络绎不绝，有的甚至是几度跋山涉水，不远万里而来。作为东

道主的岳阳人民，在此表示诚挚的谢意，欢迎有更多的中外客人前来观光旅游，前来参加岳阳的经济建设，并愿这《岳阳楼志》成为我们奉献给中外客人的一份厚礼，给客人留下美好的纪念；愿这《岳阳楼志》给岳阳楼添姿添彩，再增一束“文以楼生，楼以文传”的花环。

遵编者之嘱，是以为序。

黄甲喜

一九九七年四月二十四日

序

岳阳楼，我心中永恒的圣殿。

童年时，我常在洞庭湖边放牛、嬉水。本世纪五十年代初，我恰翩翩少年，走进了岳阳楼畔的岳阳一中就读。几乎每天黎明，我都到岳阳楼晨读；黄昏时，则与同学登楼远眺，楼内雕屏上范仲淹的《岳阳楼记》被我熟记在心。我醉心于文中描写的古楼沧桑，巴陵胜状，洞庭美景。少年不知愁滋味，那时我并没有真正读懂这篇千古名文。

1957年，我考入北京大学中文系。大学毕业后，远赴新疆，立志报效祖国。久别故乡，在怀念父母的同时，常常梦魂萦绕岳阳楼。六十年代初，边疆多事，国家的前途，民族的命运，使我心中升腾起越来越强烈的忧患意识。每当登上天山峰峦，遥望故乡，我会情不自禁地吟咏《岳阳楼记》中的名句：“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”这时，我才真正体验到《岳阳楼记》文化精神的精髓和人生哲理的内涵。

六十年代末，我从新疆风尘仆仆地回到岳阳探亲。一个寒风瑟瑟冷雨潇潇的日子，我信步走进母校，看到满墙

都是“打倒”、“炮轰”之类的字眼。在一间破烂的小屋内，我寻访到被打倒的老校长，向他鞠躬问好。师生倾心长谈，忧国伤时。我怀着沉重的心情告别老校长，登上岳阳楼，范仲淹的名文雕屏被刺眼的“文革”口号涂抹，洞庭湖上雨急云飞，烟水苍茫。我默念着《岳阳楼记》中的名句，泪水夺眶而出，真想为饱受灾难的祖国和人民大哭一场。

粉碎“四人帮”后，我从新疆调回长沙。九十年代初，我有幸主持全省修志工作，蕴藏心底多年的愿望才得以实现——那就是为故乡的这座千古名楼修一部志。从建筑的角度描绘她，从文化的角度去阐发她，描绘其富于民族建筑风采的构筑，阐发其具有深刻内涵的文化精神。

将近半个世纪以来，我对于岳阳楼和《岳阳楼记》的认识也是由表及里，由建筑到人文，日渐加深的。为什么岳阳楼历二千余年而屡圮屡修？岳阳人民对她倾注了怎样的执着情感？岳阳楼的人文景观折射着中国文化菁华的哪一部分？岳阳楼文化对于我们今天的价值取向又有什么启迪？

早在一百多年前，清人就从不同角度提出了他们的看法：

“余谓岳阳楼当奉屈左徒粟主，以杜工部、孟襄阳、韩文公、范文正公、岳忠武王配食。诸君子忠义文章，宜享名胜，令人瞻仰，有以扶掖名教。”（陈玉垣）

“楼当南方之冲，为越南诸国所必由之道。使树一大贤大儒作之睹，俾登楼者肃然起敬，亦可以励臣极而作忠肝，则屈子虽流魂其有灵，希文亦得所归矣！”（金潜谷）

屈原、李白、杜甫、韩愈、范仲淹，这正是中国历代爱国忧民人物长廊中的杰出代表。他们流寓湖湘，叹生民之不幸，忧家国之多难，集中反映出中华民族一部分优秀分子积极用世的精神。看一看岳阳楼的文艺作品，羁旅之思，遣怀之作，篇篇子规啼血，催人奋发。所以，在文人士大夫眼中，岳阳楼是一座丰碑，已成为知识分子高尚情操、宽阔胸怀、以天下为己任的文化象征。

巍巍岳阳楼，她属于岳阳，又属于全中国。作为建筑物，她屹立在岳阳城西、洞庭湖畔；作为精神文化遗产，她永远留在中国人民的心里。

我想，岳阳楼的文章是永远做不完的。

胥亚谨记
一九九七年四月

编辑说明

一 本志为《湖南省志丛刊》之一种，不分卷，独立成册，凡例同《湖南省志》。

二 全志分概述、地理环境、建筑景观、历代兴废、当代大修、旅游管理、范仲淹《岳阳楼记》、艺文、人物、史事纪略等 10 方面的内容。为突出岳阳楼之特点，范记升格为篇；人物篇专记在岳阳楼建设中有较大贡献人士，名游记入史事纪略、艺文等相关篇章内。

三 记述上限始于东汉建安年间，下限止于 1996 年底。

四 本志取材，绝大多数来自历代地方志、笔记、档案，少量系口碑材料，其出处一般不专门注明，尽量随文带出。唐诗，用《全唐诗》本；宋、元诗文，用元陈公举《岳阳楼集》，且未用其他版本校勘，以保留一些稀见作品，并保存原貌；明、清诗文，多用清光绪《巴陵县志·岳阳楼集》本。

五 本志编纂始于 1990 年初，1992 年写成初稿，1993 年 10 月完成总纂，计 14 篇。其中，概述、地理环境、历代兴废、旅游、范记、游记、序、赋、诗词、楹联、书法、歌曲、戏曲、故事、碑刻、著述、人物由何培金撰写或编辑；大事记、新中国成立后岳阳楼的修葺、当代大修、建筑景观、管理由杨一九撰写；何培金、杨一九合作征集、提供其古代图照，并撰写其相关文字；入志的当代图照由杨一九拍摄。何培金承担了全志总的策划与统稿工作。

1996年4月，省地方志编纂委员会编辑定稿。其中，诗、词、歌曲、戏曲、故事、楹联、赋、书画、著述、碑刻、游记、序等原来各自成篇，由李跃龙改编成艺文篇。何光岳同志对本志的编纂做了不少的呼吁和倡导、开拓工作。

六 建筑景观的有关数据，以岳阳楼管理处刘检生和岳阳市文物管理处符炫、龚炎武于1996年完成的实测图为依据。气候、大气、水质方面的数据，以岳阳市气象局、岳阳市环境保护监测站的历史数据为据。

七 本志在编纂过程中，直接采用了何光岳《岳阳楼志》未刊稿、何钦法《岳阳楼志》未刊稿、何林福《岳阳楼史话》、熊培庚《岳阳天下楼》中的一些史料和观点。北京故宫博物院，台北故宫博物院，美国华盛顿京佛瑞尔美术馆，上海博物馆，北京图书馆，北京大学图书馆，天津图书馆，武汉大学图书馆，上海图书馆，湖南省图书馆，湖南省文物事业管理局，湖南省档案馆，山东师范大学图书馆，岳阳市志办、市文化局、市图书馆、市档案馆、市环境保护监测站、岳阳楼管理处等部门、单位，及湖南省交通厅刘甲柱，岳阳市政协王乐明，气象局吕明，市工程公司刘胜华、李富荣，市文物管理所龚延武、陈湘源，上海市志办姚秉楠、孙刚，上海市川沙县志办顾炳权，陕西师范大学霍松林，中国社科院语言研究所杨耐思，湖南省文物事业管理局段承烈，湘潭大学萧艾、钟启河，湖南师范大学何业恒，湖南省社会科学院禹舜、曾主陶，湖南省图书馆寻霖、刘志盛，湖南省博物馆徐克勤，湘阴县巢善宝，临湘市市志办何德海、刘伯凤诸先生都给予了很多方便，或提供了一些很有价值的史料。中国文物研究所李竹君，对部分稿件进行了修改、审订。在此，一并致以衷心的感谢！