

武山旅游文化

主编：兰永平

《武山旅游文化》编委会

题 签：

顾 问：（按姓氏笔画排列）

包永庄 史国栋 李茂同 张耀德 陈晓明 姚之萃 蒋望宸

漆子扬 樊荣华

名誉主任：索鸿宾

主 任：马学勤

副主任：陈 鸿 唐玉芳

编 委：（按姓氏笔画排列）

王元红 王换成 兰永平 史国栋 陈健平 陈晓明 张耀德

党荣华 漆子扬

《武山旅游文化》编辑办

主 编：兰永平

副主编：令陆胤

编 辑：兰永平 令陆胤 邓 沛

插 图：刘向东

提供图片：刘向东 宋建勋 张耀德 涂胜辉

校 对：李 亮 裴应东

封面设计：宋建勋

目 录

序.....	- 6 -
史前文明.....	- 9 -
狼叫丘遗址.....	- 9 -
傅家门种谷台遗址.....	- 11 -
傅家门史前祈福文化.....	- 12 -
西旱坪遗址.....	- 15 -
石岭下遗址.....	- 17 -
大坪头遗址的齐家文化.....	- 19 -
东旱坪遗址.....	- 21 -
武山寺洼文化遗址.....	- 22 -
石窟寺庙.....	- 25 -
水帘洞石窟群.....	- 25 -
木梯寺石窟.....	- 29 -
祥殿寺石窟.....	- 31 -
灵岩寺.....	- 32 -
官寺.....	- 34 -
鲁寺观.....	- 35 -
关帝庙.....	- 36 -
金刚寺.....	- 37 -
东华寺.....	- 39 -
魁星阁.....	- 40 -
慈云寺.....	- 41 -
墨林寺.....	- 43 -
向君寺.....	- 44 -
万花寺.....	- 45 -
古迹遗存.....	- 49 -
猗道县.....	- 49 -

新兴县.....	- 49 -
落门聚.....	- 52 -
威远寨.....	- 54 -
大柳树.....	- 56 -
观儿下.....	- 58 -
三衙村.....	- 60 -
滩歌明清一条街.....	- 61 -
风云雷雨坛.....	- 63 -
堡子.....	- 64 -
全庆堡.....	- 67 -
馆藏精品.....	- 70 -
石岭下彩陶.....	- 70 -
战国青铜牌饰.....	- 71 -
汉代绿釉陶器.....	- 72 -
唐代丝路文物.....	- 73 -
宋代莲瓣印纹瓷碗.....	- 74 -
宋元铜镜.....	- 75 -
琉璃舍利塔.....	- 77 -
元代木刻画.....	- 78 -
明代鎏金铜菩萨四臂观音.....	- 79 -
馆藏近现代书画.....	- 80 -
民俗文化.....	- 83 -
旋鼓.....	- 83 -
唢呐.....	- 85 -
秧歌.....	- 88 -
攒神.....	- 90 -
竹编柳编草编.....	- 95 -
木雕.....	- 97 -
砖雕.....	- 98 -
山水名胜.....	- 100 -
宁远八景浅释.....	- 100 -

老君山.....	- 108 -
太皇山.....	- 109 -
鲁班山.....	- 111 -
铁笼山.....	- 113 -
石庙山.....	- 114 -
卧牛山.....	- 115 -
云雾山.....	- 117 -
草川大草原.....	- 118 -
温泉.....	- 119 -
名片名镇.....	- 122 -
书画之乡.....	- 123 -
武术之乡.....	- 124 -
蔬菜之乡.....	- 127 -
玉器之乡.....	- 128 -
城关镇.....	- 130 -
洛门镇.....	- 132 -
滩歌镇.....	- 133 -
四门镇.....	- 135 -
马力镇.....	- 138 -
鸳鸯镇.....	- 141 -
后记.....	- 143 -

序

看到这本书稿，我十分高兴，十分欣慰。四月份兰永平就向我提起过要编写一本宣传介绍武山文物、旅游方面的书。七月份兰永平又向我专门做了汇报，并对章节编排、书的主题作了更加明晰的说明。11月中旬，他拿来这本厚厚的书稿，说是统稿工作完成，即将进行意见征求、修改完善并付梓印刷。

我打开封面，看了一遍章节编排、辑入文章和插入图片，感觉这是一本相当不错的书，文章紧扣旅游文化主题，文化资源发掘有深度，旅游文化宣传有特色，而且文字质朴，是一本顺应武山旅游发展和文化资源宣传的书籍，翻阅了几篇文章，给我的第一映像是一本书比较全面而系统的介绍了武山文化遗产和重点景区，是一本文风朴实严谨、体例清晰、内容详实的图书。该书旨在对武山深厚的文化底蕴、璀璨的历史文化、星罗棋布的文物古迹、钟灵毓秀的名山胜水，丰富多彩的民俗文化，特色鲜明的资源优势，蓬勃发展的文化旅游，进行全面的整理挖掘，书中所辑虽是武山浩瀚文化遗产中的冰山一角，可是窥一斑而见全豹，经过这些朴实却充满真挚之情的文字，可以对武山的旅游文化进一步加深理解和认识，对武山文化遗产的保护传承和开发利用进行更多的思考、做出更多的探索、付出更多的担当，对武山文化旅游资源的合理开发利用提供科学的基础资料，对实施文化大县建设、旅游开发战略，以及宣传人文武山形象有着重要的意义。

武山历史悠久、文化璀璨。自古有“秦陇咽喉、巴蜀锁钥、屯戍要塞”之称，是渭河文明的发祥地之一，有丰富的仰韶、石岭下、马家窑、齐家等史前文化遗存，尤其是考古界以我县石岭村命名的石岭下文化类型开启了彩陶巅峰马家窑文化的先河，是中国美术史的源头之一，其黑红两彩成为丹青的代名词，我们应加强研究发掘和保护宣传石岭下文化，进一步提升武山的文化品位。

武山是丝绸之路、茶马古道的重要路段，东西文化在此碰撞交流，多元文化在此融合发展，形成了特色鲜明的石窟文化、三国文化、民俗文化。

武山自古为边防战略重地，历史上羌、狄、戎、獯、吐蕃、鲜卑等多民族长期居住，境内古战场遗址遍布，桦林、高楼、马力一带发现大量的戈、簇、弩及钩镰枪等古代兵器，而演武城遗址、富盖坪遗址、威远寨、来远寨等都是古战场遗址和重要的边陲军事防御设施，尤其铁笼山古战场遗址，更是家喻户晓，文化遗迹丰富，民间传说多彩，研究发掘古战场遗址文化、古代军事文化也将是武山文化研究和旅游资源宣传的一个亮点。

武山水帘洞、木梯寺等石窟被列入天水市“百里石窟走廊”保护开发之列，尤其开凿于北周明

帝三年（559 年）的拉稍寺石窟，不仅以世界第一摩崖大佛蜚声中外，而且以精美的造像、壁画，恢弘的场面气势，鲜明的中西合璧，丰富的历代艺术，吸引着中外游客瞻膜拜，吸引着业内专家发掘研究。功德主尉迟迥为国家祈福、为百姓祈福、为天下苍生祈福的造像宏愿与元代陇西庶民祈全家之福的实证，表明了千年来这里祈福活动不绝的历史，也为打出水帘洞祈福旅游节，创建“大福武山·祈福圣地”品牌提供了依据。此外，水帘洞的西域风格佛教壁画、麻线娘娘传说、北周天水望族的供养人题记等都为研究历史、发展旅游提供了文化要素和内涵。木梯寺被誉为“唐宋雕塑馆”，精美的造像让观者叹叹流连，散发出恒久的艺术魅力。还有禅殿寺等石窟，都以独特自然人文景观展示出武山石窟文化的博大精深。这些文化奇葩像颗颗明珠，镶嵌在武山大地上，其内蕴就是旅游之“魂”。

武山具有丰富多彩的民俗文化，非物质文化遗产普查登记的就有 416 项，列入县级以上保护名录的有 113 项，其中，国家级非物质文化遗产武山旋鼓舞已多次在市、省、国家级大型节会演出，可谓誉满全球。省级非物质文化遗产有木雕、夜光杯雕等 2 项，市级有唢呐、道情、武山秧歌、水帘洞庙会等 10 项，县级有山歌号子、麦秆画工艺、刺绣工艺、武山高跷等 100 项。这些富有地域特色的民俗文化，充分展示了武山民俗文化的多样性、独特性和深厚的文化渊源，如能科学的保护传承，开发成旅游文化产品，不仅对非物质文化遗产的保护传承具有重要的作用，而且对丰富旅游文化产品，提升文化旅游水平，展示人文武山形象具有重要意义。

武山山川秀丽，人杰地灵。鲁班山、老君山、太皇山、天爷山、云雾山、铁笼山等名山，不仅自然风光旖旎，引人入胜，而且充满人文气息，丰富多彩的神话传说、历史典故、文化遗迹给这些卓尔不群的大山披上了神秘的色彩，让这些圣山弥漫着人间烟火味，使人产生一种亲近感、亲切感。渭河及其五大支流，像甘霖琼浆滋润着这些美秀之山，滋润着这方黄色热土，养育着这里勤奋质朴的人民。在这青山碧水秀美宜人的土地上，曾涌现出许多历史名人和乡贤，如东汉名医封衡、三国名将庞德、宋代的王君万、元代的汪惟永、明代的周绅、清代的胡莫域、近代的张韬安、张雨僧、何戒僧、郭化如、陈至义、李骏业、李克明、车贯朝、陈青选等都是忧国忧民忧天下的仁人志士，更是武山的骄傲，是武山人文精神的彰显。

武山有光辉的红色历程，光荣的革命传统。1935 年 9 月到 1936 年 10 月，一年的时间内毛泽东、彭德怀率领的红一方面军，王树声、詹才芳率领的红四方面军第九十一师、九十二师，贺龙、任弼时带领的红二方面军左路纵队（总指挥部、第二军、第三十二军）长征先后经过武山，其中红四方面军在武山停留四十多天。红军三大主力过武山，宣传反蒋抗日，组织农会活动，开展筹资筹粮，建立党组织，惩治地方恶霸，播撒革命种子，与群众建立了鱼水关系，留下了许多军民一家亲的佳话和红色遗迹，尤其石印马克思像等成为爱国主义教育的良好教材。此外，郭化如烈士墓、山丹烈

士陵园等都是弘扬爱国精神、培养社会主义核心价值观的阵地和课堂。

武山丰富的旅游资源为发展文化旅游提供了前提基础，勤劳智慧的武山人民正以奋力拼搏的精神，在县委、县政府的领导下，抢抓华夏文明传承创新区建设机遇，以发展大旅游，实施旅游富县强县为目标，发掘利用优势资源，开发出 50 多个旅游景点，三条精品线路，创立了祈福旅游节和“大福武山·祈福圣地”品牌，并按照文化旅游融合发展的思路，进行大力提升。从这个意义上讲，这本书的编辑出版无疑是及时的，有积极意义的。

一方水土养育一方人。武山人民在这方饱经沧桑的热土上，在历史上创造了数不胜数的辉煌，在今天也将继续发扬优良传统，在这个伟大的时代谱写新的华章，创造新的辉煌。而发展文化旅游产业，实施“旅游强县”战略，是我县顺应保护文化遗产、建设精神家园、合理利用资源、加快旅游发展的新形势，实施“11253”区域发展战略的重要举措。在全省建设华夏文明传承创新区，全县打响“祈福圣地·大福武山”品牌，发展“红黄蓝绿墨”多彩旅游，实施文物保护工程，加强旅游深度宣传的关键时期，这本书应运而生，是具有重大意义和深远影响的。

史前文明

武山历史悠久，文化底蕴深厚，是渭河文明的发祥地之一。境内古文物古迹星罗棋布，第三次不可移动文物普查登记的古文化遗址就有 311 处，属于县级以上文物保护单位的古文化遗址有 15 处，其中国家重点文物保护单位有狼叫岔遗址，省级重点文物保护单位有傅家门种谷台、石岭下、大坪头、西旱坪、东旱坪、观儿下等 6 个遗址，县级重点文物保护单位有杜家塆、寺岔、百泉、张家台子、万花寺、高楼子、范家坪等 8 个遗址。这些古文化古遗址保留了境内丰富的仰韶文化、石岭下文化类型、马家窑文化、齐家文化等史前文化遗存，完整的保存了各种文化的延续、传承和发展，反映了不同时期武山的史前文化面貌，体现了古人类在这块热土上繁衍生息、勤劳创造的精神风貌，保存了先民们战天斗地、改造生存环境、开创新生活中创造的人类文明遗迹，是研究人类起源和史前文明的珍贵实物资料，尤其狼叫岔遗址出土的“武山人”头骨化石，是研究渭河流域人类起源的珍贵实物；石岭下文化是县域内唯一以城关镇石岭下命名的文化类型；傅家门种谷台遗址出土的石岭下文化类型祭祀实物，是探究祈福文化起源的重要物证。西旱坪发现的大地湾一期陶片说明在伏羲时代，县域内渭河流域就有先民生存活动等。这些都从不同侧面反映了旧石器时代、新石器时代先民们在武山土地上生活的状况，显示了武山作为渭河文明重要发祥地的文化内蕴、文化品位和文化优势。

狼叫岔遗址

狼叫岔遗址位于武山县鸳鸯镇苟家山村，为旧石器时代、新石器时代沿承的文化遗址。1988 年 11 月 26 日被武山县人民政府公布为县级文物保护单位，2003 年 7 月 5 日被甘肃省人民政府公布为第六批省级文物保护单位，2013 年 3 月 5 日被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

狼叫岔遗址东接小咀梁、西到老鼠沟、南依苟家山村、北临大沟，东西长 700 米、南北宽 500 米，核心区 35 万平方米，保护范围约 85 万平方米。遗址分布范围内的断面暴露有坚硬的白灰居住面、红烧土等古人类活动遗迹，文化堆积厚达 1 米，距地表 3 米，曾出土原始人头骨化石、颈椎化石、肋骨化石以及打制石器 etc 人类文化遗迹标本，经测定属于旧石器时代晚期，是与河套人同时期

的古人类活动遗址。

1984 年，杨福新等人在甘肃省武山县鸳鸯乡（现鸳鸯镇）苟家山村北狼叫丕大沟的骨头沟，采集到人类颅盖骨化石一具。从地层关系看，出土化石地层土质土色呈灰黄色的粉砂，结构疏松，具大孔，垂直节理发育，为更新世晚期的马兰黄土。从化石特征来看，该颅骨化石仅有颅盖骨部分，包括额骨和左右顶骨，在额骨鼻突前端附着一小段鼻骨、鼻根部完整、颅骨两侧翼区各附着一块颞骨大翼的顶端。另外，在右侧顶骨的枕缘（人字缝）保存一块缝间骨。从骨壁较厚，额部后倾，眶上缘较圆钝以及额骨眶突粗壮等特征上，可判断该颅骨属男性个体。依据颅缝的特征，参照现代人和资阳人颅骨内面与外面颅缝愈合时间与年龄间关系，估计该颅骨个体的年龄为 20 岁左右。

1987 年，村民苟菊林在平整荒地时，在 1984 年出土颅盖骨化石的地方又发现了第二具人头骨化石。随后，中国古脊椎动物研究所王亚东博士等人多次到狼叫丕遗址调查，经过查看现场，采集标本，和苟菊林一起确认了第二具和第一具人头骨化石相距只有 1.2 米，出土同一地层。此具头骨化石比八四年出土的要完整的多，它高 21.5cm、宽 13cm，包括顶骨、额骨、蝶骨、颞骨、颧骨、枕骨、下颌骨和上颌骨等，几乎是很完整的一具人头骨化石，同时在上下颌骨上还保留有侧门齿 1 颗、犬齿 2 颗，第一前臼齿 2 颗、第二前臼齿 3 颗，第一臼齿 2 颗，第二臼齿 3 颗，第三臼齿 1 颗，共 14 颗。从冠状缝、蝶顶缝、乳突枕缝、人字缝、矢状缝、顶乳突缝等颅缝愈合情况和牙齿的萌出情况可判断此颅骨已不是婴、儿、少年时期而是成年时期的颅骨，再从第一臼齿、第二臼齿和第三臼齿的磨损与年龄分期模式综合观察，此颅骨个体的年龄应为 35 岁左右的成年个体。从主要表现性别的眉弓、乳突、枕外隆突及面部特征全面比较，此颅骨代表着一个 35 岁左右的壮年女性个体。

狼叫丕遗址上出土的两具古人类头盖骨化石，被中国科学院古人类研究所命名为“武山人”，经兰州大学碳 14 测定绝对年代为距今 38000 ± 500 年，其体质特征接近于广东马坝人，属于晚更新世中期，代表着比山顶洞人更原始的早期蒙古人种类型。狼叫丕遗址是与河套人同期的古人类活动遗址，也是甘肃境内发现有人化石的三处旧石器遗址之一，“武山人”和“平凉人”一起填补了甘肃地区旧石器考古的空白，有力的证明了陇原大地是早期人类活动的重要舞台，把甘肃史前文化研究推向了新的高度。

狼叫丕遗址“武山人”头盖骨化石的发现，对于研究东亚古人类演化和中国现代人的起源，具有重要的考古文化价值和很高的学术研究价值，是中国考古学和古人类学领域的一次重大发现，为中国现代人起源的研究提供了新的线索和非常珍贵的实物资料。

狼叫丕遗址出土了一批旧石器、新石器时代的石器，年代较早的使用锤击、砸击和碰砧等方法生产的石片，体积较小的漏斗状石核和利用台面脊棱为打击点的石片，表明“武山人”打片技术已达到一定的水平。石器有刮削器和砍斫器，还有一件三棱大尖状器。有些锤击石片又长又薄，表

现了较熟练的打片技术。新石器时代的石器包括好几种类型的刮削器、尖状器和钻具等，尺寸都很小，加工技术已经达到较高的水平。

狼叫丘遗址的发现延伸了古人类在渭河流域的居住历史，完善了甘肃中部旧石器考古序列，从而为探讨石器技术的演变、人类行为的发展历程提供了证据。该遗址存在多个的文化层位，且文化堆积连续，遗址内不同时段的技术、生计模式有助于了解古人类对遗址使用的方式；同时结合环境分析，有益于讨论遗址内人类行为变化与环境的关系。

参考资料：古脊椎动物与古人类学报

傅家门种谷台遗址

傅家门种谷台遗址位于傅家门村，坐落在榜沙河西岸的一级台地上，包括傅家门遗址、种谷台遗址和圆故堆墓葬三部分。遗址整体呈长方形，地形平坦宽广，总面积 25.5 万平方米，为新石器时代中晚期原始人类的聚落址，有仰韶文化、马家窑文化、齐家文化和寺洼文化遗存。

遗址内文化遗存堆积厚 0.5—3 米、深 1—4 米，断面暴露有灰层、灰坑、灰灰居住面等。文化层内含大量的陶片、骨器、残石器 etc 等遗物；地面到处散布着泥质红陶片、灰陶片、彩陶片，已采集到许多石斧、石刀、石铲、陶纺轮、彩陶罐、红陶罐等，其中以鲛鱼纹彩陶瓶最为著名。出土于 1972 年的鲛鱼纹彩陶瓶就是其中最珍贵的一件，被文博界和伏羲文化研究专家认为 是伏羲“人首蛇（鱼）身”佐证的最早实物资料，现藏于甘肃省博物馆。1982 年，中央新闻电影制片厂拍摄反映文物题材的国产彩色故事片《追索》时，到傅家门等地选取外景，武山神奇地貌风光首次亮相国产电影。



1991 年，中国社会科学院考古研究所甘青工作队在队长赵信的带领下，开始了对该遗址历时三年的考古发掘，开挖探方 40 个，揭露面积 1200 m²，清理出房址 11 座，窑穴 14 个，墓葬 2 座，祭祀坑 1 个，出土不同类型的石、骨、陶等器物近 2000 余件，移交县博物馆 990 件。据 2014 年 3 月 1 日天水晚报·文化周刊刊登闫鹏飞的《卦出伏羲 易源天水——赵信谈“天水是最早发现卜骨之地”》载赵信的回忆：“1991 年至 1993 年，我们中科院考古队来到武山傅家门遗址发掘研究。……这些遗存（出土文物）包括马家窑文化石岭下类型、马家窑文化与齐家文化文物，但以石岭下类型为主，出土了带有刻画符号的 6 件卜骨，

是迄今中国考古所知的年代最早的卜骨，这对研究占卜民俗的起源等，提供了重要的依据。”这次考古发掘不但弄清了石岭下、马家窑、齐家文化三种文化类型之间的地层叠压关系，而且发现了新石器时代到铜石并用时代的房址、灰坑、墓葬、祭祀坑若干座以及一批石、骨、陶等遗物。

祭祀坑呈长方形竖穴式，距地表深 0.3 米，长 1.9 米、宽 1 米，属于石岭下文化类型。坑内有带有刻划符号的卜骨和带有阴刻符号的陶器，猪的头骨和肢骨，骨骼周围摆放着石球、陶环、彩陶盆各一，以及鹅卵石四块，底部有火燎痕迹。此祭祀坑距今约 7000 年。祭祀坑、带有刻划符号的卜骨和带有阴刻符号的陶器是石岭下文化类型考古新发现，填补了石岭下文化无祭祀坑的空白，为史前考古增添了新的实证。而且，傅家门石岭下类型遗存中还出土了一批鸟纹为主体的彩陶器，这些彩陶器与石岭下遗址出土的彩陶器具有高度的一致性。

在一座长方形半地穴式房子内除出土石斧、铤、刀、套环、彩陶盆各一件外，在东南角处发现了重叠在—些的卜骨，属于马家窑文化类型。这些卜骨经动物考古学家和古文字学家共同鉴定为羊、猪和牛的肩胛骨，骨身不加修饰，无钻无凿，符号简单，可能用尖状石片刻划而成。卜骨背面有烧痕，正面分别刻画有“1”、“=”、“0”等形符号，表明距今 5000 多年的马家窑文化就出现了占卜的习俗。不同类型的卜骨说明石岭下文化时期就产生了占卜的现象，马家窑文化时期有了占卜的习俗，—直延续到商周时期占卜达到鼎盛。这些卜骨在天水是绝无仅有的发现。

此外，还出土了带有阴刻符号的陶器，—件为泥质灰陶敛口平底盆，在盆外近口部阴刻“X”形符号，另—件为泥质灰陶平口长颈瓶，在颈下阴刻“—”符号，这不仅填补了马家窑文化的空白，还以丰富的实物证明傅家门确实存在着石岭下类型的文化遗存。

傅家门石岭下类型的祭祀坑，带有刻划符号的卜骨以及带有阴刻符号的陶器，均为首次发现。带有刻划符号的卜骨不仅时间早，而且迄今在整个史前考古领域内尚属首例，为探讨原始社会人类占卜习俗以及我国文字起源的重要实物资料。

参考文献：《武山付家门发掘获新成果》赵信。

傅家门史前祈福文化

武山傅家门遗址石岭下文化长方形祭祀坑中发现有刻划符号的 6 件卜骨，阴刻符号“—”的平底瓶，1995 年，社科院考古所甘青队《甘肃傅家门史前遗址发掘简报》指出这是目前国内发现最早祭祀文化的考古实物资料。长方形祭祀坑内出土了“太牢三牲”羊、猪和牛的肩胛骨，其上用石质尖状器刻划“I、II、S”等符号，与八卦中的阳爻、阴爻以及太极图相似。或许这是伏羲在本区

创立“先天八卦”的考古支撑，这些阴刻符号也为探讨文字起源提供了新资料，更是当时人们进行占卜、祭祀活动的直接证据。臧振指出：“原始人追求存在物的神秘属性，感知事物间的神秘联系，为的是以自己的意志去影响它。他们对自己的意志有充分的自信，而表达这一意志的方法，便是巫术。巫术是原始人心中影响和改造外界的最有力的方法……巫术是过去时代人们同自然和社会斗争的一种形式。”占卜是祭祀的重要内容也是巫术的一支，《礼记·少仪》中“为人祭曰致福。”可见，先民为求农业丰收、狩猎成功、人口繁衍、祛灾避凶等愿望而进行的占卜、祭祀活动和祈福紧密联系，占卜是祈福的一项重要内容，而祈福也是人们祭祀的一种很好的表达形式和手段。“福”字形在甲骨文中是“两手捧酒献于祭台上”的会意字，所以福字在古代有祭祀用的酒肉的意思。这种习俗在历代传承保留下来，今天的祈福文化中酒和肉依然是很重要的元素。

马家窑彩陶是世界文化遗产的瑰宝，是中华悠久历史文化的明珠。武山傅家门遗址出土的马家窑文化彩陶主要有旋纹、蛙纹、鱼纹等纹饰，这种原始质朴具有强烈装饰风格的纹饰表现着人类最初的丰厚精神与文化内涵。这些彩陶纹饰不仅图案美观、和谐，也反映了原始先民的精神情感。具体视觉形象承载着寓意其中的“神秘的观念”，也是源于先民们对自己生存环境客观认识的表现。图腾、巫术和物候历法参照物的创造欲求成为彩陶象形纹饰发生的外在动力。漩涡纹似蛇的盘曲状，水波纹似蛇的爬行状，或许就是先民们的“图腾崇拜”，蛙纹则是先民们对蛙超强生殖力的“生殖崇拜”而祈求人丁兴旺的产物。该遗址在石岭下文化层曾出土了“国宝”级文物鲉鱼纹彩陶瓶，该彩陶瓶用细泥质红陶精制而成，瓶高18厘米，口径5.7厘米，侈口、平唇，束凹高颈，深斜腹、平底，腹中附双鼻耳，器表上用黑彩通绘一特大粗壮的人首鳞身的奇怪动物，头大体胖、尾上卷至头，有双臂双手、手伸四爪。《史记·三皇本纪》曰：伏羲生成纪、成纪即今天水，这是伏羲氏族沿渭河水的活动。之后，伏羲后裔向西南、向中原迁移。即现在天水境内的武山一带均属于人文史祖伏羲的故里。唐司马贞《补史记三皇本纪》等文中说，伏羲女嫫，“人面蛇身”。而武山傅家门种谷台遗址中出土的这件“人面蛇身”彩陶瓶（也称鲉鱼纹瓶），证明武山古代文化与伏羲文化的密切联系与渊源关系。

在马家窑文化层出土了鱼纹瓮、鱼纹盆等，先民们心目中鱼有驾驭洪水，保护田园的“灵性”，具有氏族保护神的性质，也含有浓郁的巫术寓意。兽的力量就是神力量之标志。学者们普遍认为中国龙文化起源于马家窑文化，《说文解字》释龙“鳞虫之长”。闻一多先生《伏羲考》一文中指出，中华民族共同图腾——龙就是这时期把鱼、蛇、蛙等许多图腾糅合成的一种综合体。龙在祈福活动中作为瑞兽祥禽而受到人们的敬畏和崇拜，龙文化是祈福文化的重要内容和表达形式。龙是造福众生、福佑黎民的吉祥之物，即所谓福生龙。庞进先生在《中国龙文化》一书中指出：“首先福生龙是水利神和农业神，以兴云布雨、司水理水为天职，以天下人间的风调雨顺、五谷丰登、老百姓衣食

无忧、安居乐业为理想境界。其次福生龙是人格神，中国古代的创世英雄、圣哲明君、精英贤良，多有龙之比、龙之名、龙之誉，这些人物所开创和从事的兴国利民的事业，所建立的千古传颂的功德，也都是福生龙的事业和功德。再次，福生龙是吉祥神，具有显灵和兆瑞的神性，人们相信，福生龙能给他们带来绵延不绝的幸福和嘉惠多多的好运。当然，福生龙既是造福众生的龙，也是幸福自身的龙，是将造福众生与幸福自身相统一，且以造福众生为最大幸福的龙。”直到今天，龙的民俗活动多与祈福有关。北方广泛流传着“二月二，龙抬头；大仓满，小仓流”的民谚，这天要吃炒豆、吃猪头、剃龙头，以图吉利。

《说文》释玉“象三玉之连，其贯也。”即“玉”是象形字，初意是三块美玉用一根丝绳穿起来。古人用玉象征万物，“三玉之连”代表天地人三通。“玉之美与天合德”，古玉器中体现了古人“天人合一”的宇宙观。自古西土出美玉，武山傅家门遗址出土的齐家文化玉器数量较多，造型美观、简朴凝重，玉铲、玉璧、玉琮、玉璜等现藏于武山县博物馆，其中一件玉琮材质就是今天武山本地的鸳鸯玉。

从遗址出土的齐家玉器来看，本区的原始先民们在很早的生产与生活中就形成了具有区域特色的玉礼祈福文化。“玉，亦神物”，齐家先民把玉看作是天地精气的结晶，人神心灵沟通的中介物，给玉赋予了不同寻常的宗教图腾意义。玉被赋予了超自然属性和一些人格化的内涵，从而成为当时祀神与社会组织系统的重要物质依托。玉器已经从产生之初的“石之美者”最终转化为一种社会化、礼仪化、宗教化的产品。其器物的雕刻形制并被赋予特殊的含义和神圣的社会功用。《周礼·春官·大宗伯》记载：“以玉作六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方，皆有牲币，各放其器之色。”这些玉器完全成了人们生活中祛除灾难，可以沟通天上神祖和地上生民的灵物，希望在祭祀祈福时，神灵和祖先能听到他们的诉求，满足他们的需要。玉器的神性不仅仅在于玉石本身被赋予的“通神”的神力，这些玉器都代表着当时人们的一种情感和观念，佩玉能辟邪，供玉能祈福，比如，玉璜代表“通天虹桥”，玉璧则象征“幸福天门”，玉的福文化影响深远。葛洪《抱朴子》载：“金玉在九窍，则死者为之不朽。”直到今天，玉能避邪消灾、吉祥如意、长寿多福、安宁平和、家和兴旺、事业腾达的思想观念深入人心，广泛存在。

黄河流域是中华文明的摇篮，而渭水上游地区则是黄河流域古文明的源头之一。傅家门遗址文化遗存从距今5500~3700年，有着近两千年的祈福文化的延续，而且没有中断，其年代之久，延续时间之长，文化序列之完整，影响之深远，意义之重大，是不言而喻的。

参考资料：《石岭下类型文化与付家门遗址发掘新成果》，《伏羲传说的原始背景和文化内涵》刘文英，

《羲皇首创华夏人类文明事业》王文俊。

西旱坪遗址

西旱坪位于渭河二阶台地上，渭水北环而东流，南河前绕北入渭，地势平坦，阳光充沛，土肥水美，在植被丰茂的远古时代，是一块宜居宜农、宜牧宜渔的风水宝地，是古代先民理想的栖息之所。据文物考古发现，西旱坪为新石器时代至周代文化遗址，其保护范围：东起洛礼公路，西至西梁山，北距陇海铁路边沿，南至文家寺堡子，遗址整体呈不规则三角状，总面积25万平方米，文化层厚0.5—1米，深约2米。1963年甘肃省人民委员会公布为省级文物保护单位后，武山县人民委员会立的水磨石保护标志碑，也经过了半个世纪的风雨。2006年重新公布为省级文物保护单位。

西旱坪遗址上，那些散布田地的陶片，裸露地表或断层处的灰层、灰坑，都在记录着这里曾经演绎过的人类文明，而隗嚣避暑宫的传说，更为这里增添了辉煌的气度和悲壮的色彩。

那些断层处暴露的灰层、灰坑、白灰居住面等遗迹，1米厚的灰层，表明这里曾经居住着众多的人群，或者人们在这里生活了很长的时间。出土的陶器显示出先民在生产活动中的智慧创造，而陶器以灰陶为主，间以红陶和夹砂陶，也许除了就地取材和烧制工艺外，更多的表现出古人的审美情感。向往美好生活和具有一定审美情趣的远古先民，虽然无法用明确的美学标准，衡量和创造生活中美的价值取向，可是他们对美的追求，对美的探索，不可掩饰地把7千多年前的艺术创作展现于今人面前。那些刻在陶器上的绳纹、篮纹和附加堆纹等纹饰，在朴拙中透出人类早期智慧和艺术创造的光芒；而那些彩陶片上艳丽丰富的纹饰，彰显出古代先民高超的陶艺水平和精湛的彩绘技艺。一件件石斧、石刀、石钺等生产工具，映射出茹毛饮血、渔猎耕牧的原始生活景象。那件马鞍口、双耳红陶罐优美的马鞍口弧线，协调对称的桥形双耳，精美的造型，在令人赞叹先民工艺技术的同时，也为生产力的发展，生产方式的转变，人们生活条件的改善而欣慰。而周代的玉琮，宋代的人物纹铜镜，金代的盘口黑釉瓷瓶，更显示出遗址文化内涵的丰富，先民在物质生活和精神文化生活方面的创造，以及历史延续的悠久。这些陶器的创造都是以适用为目的，以物质条件为基础的。



掩上远古文明的卷帙，翻开古代文明的扉页，西旱坪仍然给人以巨大的精神震撼。它不仅包含

着丰富的史前文明，还有奴隶社会、封建王朝的文化遗存。1959 年发掘五代墓一座，出土精美画像砖现存省博物馆。1965 年发掘东汉墓一座，出土文物 10 件。1991 年采集到的泥质绳纹陶豆，通高 11 厘米，两件夹砂红陶，通高 14 厘米，均为周代遗存。1999 年甘肃省考古研究所配合宝兰二线工程建设，对西旱坪遗址进行考古发掘，发现了迄今 7 千多年的大地湾一期陶片，清理房址 5 座（齐家 3 座、汉代 2 座）、灰坑（窑穴）82 个，分齐家、战国、汉代等时代。齐家房址为圆形和圆角方形两种，居住面为 0.1—0.5 cm 厚的白灰硬面。灰坑有圆形、椭圆形、长方形、不规则形四种，以直壁、斜壁锅底形为主，个别灰坑中有瓮棺葬。出土陶器有石斧、石刃、纺轮，铁器有铤、凿、钺、铜镞等，还有马、牛、羊、猪、鸡的骨骼等。陶片以泥质陶为主，夹砂陶次之；陶色有灰、红褐色；纹饰以绳纹、弦纹为主，还有篮纹、附加堆纹、划纹、刺点纹等，可辨器形有深腹罐、三足罐、三足钵、双耳罐、壶、盆、甑、豆、尊、袋足鬲、茧形壶等。2011 年武山县文物局抢救性发掘元代墓葬一座，墓顶为穹窿叠涩覆斗藻井式，墓室内有虎头纹、八思巴文、二人牵驼、力士、花卉、人物故事（二十四孝）等模印砖。出土器物有四兽菱花铜镜、釉瓷盆、钧窑青瓷碗、四足方形斗状绿釉香炉、双鱼鱼形扁瓶、双耳带环鱼形扁瓶。这些凤毛麟角的发现，使人们对西旱坪遗址有了更深入的了解和认识。

在经历了沧海桑田的变化后，西旱坪仍以得天独厚的地理位置，优越的自然条件，再次成为历史的焦点。征讨天下所向披靡的光武帝刘秀，在描绘统一大业的蓝图上，把目光凝聚在陇右重镇落门聚（今洛门），收陇右平川蜀定天下的雄略他已成熟在胸，可是雄踞陇上的隗嚣守着天水的皇城和建武三年（公元 27 年）在西旱坪修筑的避暑宫（平定府），分庭相抗。《清康熙宁远县志》和《武山县志》都记载：“建武九年正月，征西大将军冯异进军落门聚伐隗纯，久攻不克。”冯异伐纯，未拔而薨。“建武十年十月，汉中郎将来歙率盖延、耿种、岑彭、马武等，大破隗纯于落门聚。”嚣子纯未能继父伟业，一场历史性的战争结束了，刘秀得陇望蜀的鸿猷实现了，一座辉煌的宫殿消失了，避暑宫成了历史的记忆和西旱坪的一个文化符号。有诗曰：“玉玺归奸莽，雄才起陇秦。由来王霸业，创自布衣身。废堞临清渭，荒台对富春。江山同破碎，莫笑崛起人。”《民国武山县志稿》载李克明的《隗嚣城》诗曰：“黄鸭作阵暮云平，古聚源头禾黍生。不见萧王名事业，秋风秋雨隗嚣城。”昔日的辉煌和残破，繁盛与萧条，宫阙和焦土，被历史的滚滚浪涛淘净了枝蔓，只有生生不息的精气神在落定的尘埃上萦绕。

参考文献：武山县西汉坪新石器时代、战国与汉代遗址》，作者：毛瑞林。选自《《中国考古学年鉴

石岭下遗址

石岭下遗址位于武山县城西二华里余的渭河南岸二级台地上。甘石沟河水由南向北流入悠悠渭河，将遗址截为东、西两段，东段叫崖头，西段叫西坪，保护范围约 10 万平方米。遗址座落在石岭沟口的洪积扇上，形如一把张开的扇子。断崖、地埂处暴露有灰层、灰坑，并夹有泥质彩陶片。文化层厚度平均在 1.5 米左右。曾出土了许多代表性器物，石器有斧、刀、铲等，骨器有锥、针等，陶器有罐、碗、盆、钵、瓶、瓮、甗等，以橙黄色和土红色为主。彩陶较多，饰纹主要有弧线三角纹、平行条纹及变体鸟纹、变体鱼纹等。有研究文章认为石岭下类型属新石器时代马家窑文化，其年代在公元前 3370—2950 年之间。

石岭下文化类型是 1947 年裴文中等人在甘肃考古时首次在武山县城关镇石岭下发现的，1955 年甘肃省文物工作队在石岭下进行了试掘（编号为 U.W.），1962 年甘肃省博物馆进行了复查，直到上世纪七十年代才作为一种具有独自特征的文化类型提出来并命名，因最早发现于石岭下，故名“石岭下文化类型”。

石岭下文化类型其主要分布在渭河上游及其支流葫芦河流域，以及西汉水、洮河流域和甘肃东部的天水罗家沟、杨家坪，武山傅家门、石岭下，秦安大地湾，甘谷毛家坪，通渭李家坡等遗址中。文化特征主要表现为生产工具一般用砾石制成，多刃部磨光，典型工具有石刀、陶刀、梯形石斧、镑、凿、骨锥、纺轮、网坠、弹丸、铲、磨石等；陶器以红陶、橙黄色陶、红褐色夹砂陶为主，灰陶比仰韶早、中期有所增加，制陶技术比前段有所进步，多数沿用泥条盘筑法，已有了轮制的陶器；器类比前段有所增多，其中，平底器较多，其次是尖底器和圈底器，主要有卷沿曲腹盆、钵、双腹耳平底瓶、尖底瓶、罐、圈足碗、大喇叭口小平底盘等；纹饰以绳纹为主，旋纹占一定数量，还有附加堆纹、刻划纹、齿状压印纹；此外，这时期的彩陶非常发达，主要在红陶、橙黄色陶器上绘单彩（黑、褐红或白彩），多数绘在器物口沿和腹部；纹饰一般是弧三角、变体鸟纹、杏圆纹、人面鲵鱼纹、网格纹等。这些几何图案和动植物形花纹，画风厚重、纯朴，用笔随意，富于变化，有的细密均匀，有的顿挫有致，不仅有写实的内容，更具有象征意义，有些作品比起同时代的彩绘艺术，以其更加流畅、奔放、自如和成熟的风格，展现出了我国彩陶绘画艺术的卓越成就，也正是这一时期，我国彩陶绘画进入了最为辉煌的鼎盛阶段。

1991 至 1993 年，赵信带领的中科院考古队从傅家门种谷台遗址石岭下文化类型层位中除发掘