

梅甸縣文化志



桦甸县文化志

桦甸市文体局
1989·5

编 志 人 员 名 单

主 编 刘宝义

副主编 刘佩玲

顾 问 李其泰

编 辑 初 彦

冯世祥

编 写 人 员 分 工

李其泰 篇目设计 第八篇

冯世祥 第四、七篇及综合部分

初 彦 第五、六篇及综合部分

吕永生 第九、十篇

徐明举 第四篇第四章

王心放 第八篇第三章

周文君 第三篇第三章

编 志 人 员 名 单

主 编 刘宝义

副主编 刘佩玲

顾 问 李其泰

编 辑 初 彦

冯世祥

编 写 人 员 分 工

李其泰 篇目设计 第八篇

冯世祥 第四、七篇及综合部分

初 彦 第五、六篇及综合部分

吕永生 第九、十篇

徐明举 第四篇第四章

王心放 第八篇第三章

周文君 第三篇第三章



① 桦甸市文体局(1988年)领导班子合影。前排左起：副局长王子敬、局长刘宝义、副局长刘佩玲，后排左起：副书记佟桂珍、副局长曹春树、马世超



② 局党委成员(1988年)合影。前排左起：委员王子敬、书记刘宝义、副书记佟桂珍后排左起：委员赵成才、李桂琴、马世超、曹春树



③ 桦甸市文体局(1988)年全体干部合影。前排左起：赵成才、马世超、曹春树、刘佩玲、刘宝义、王子敬、佟桂珍、李桂琴。后排左起：綦秀芬、韩耀文、袁艳芳、王有喜、李长录、姜铁凡、周文君、吕永生、文甲、续文正



④ 桦甸县文体局(1985年)领导班子合影。左起：副局长曹春树、刘佩玲、局长刘宝义、副局长、王子敬



⑤ 桦甸县文体局（1985年）党委成员合影。左起：委员曹春树、刘佩玲、书记刘宝义，委员王子敬、李桂琴



⑥桦甸县文体局（1985年）全体干部合影前排左起：曹春树、刘佩玲、刘宝义、王子敬、李桂琴。后排左起：韩耀文、李其泰、姜铁凡、赵成才、吕永生、续文正

⑦ 桦甸市文体局、市图书馆外景



一九八四年县文体局获得吉林省委、省政府颁发的文明单位奖牌



的先进集体荣誉奖状

⑨ 一九八一年县文化局获得省人民政府颁发

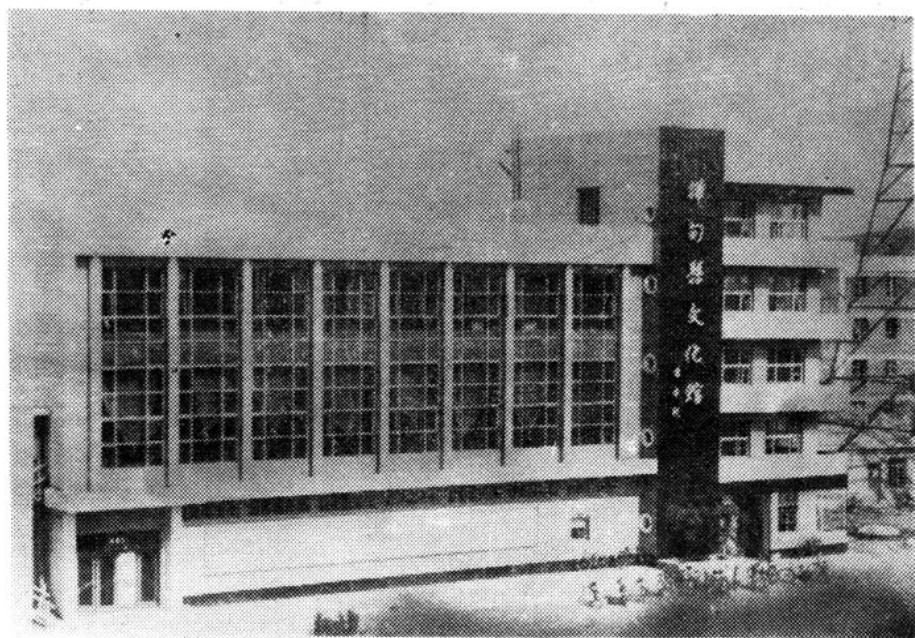


文，先进单位，荣获中央文化部、财政部颁发的奖牌

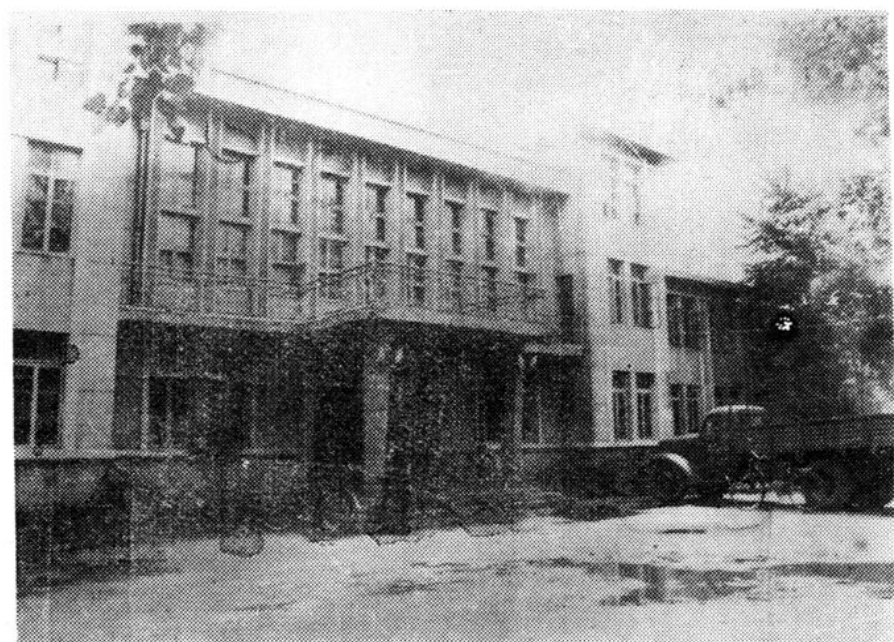
⑩ 一九八八年桦甸市文体局被评为全国，以文补



⑪ 一九八七年竣工的文化馆新楼



⑫ 桦甸市电影公司办公楼



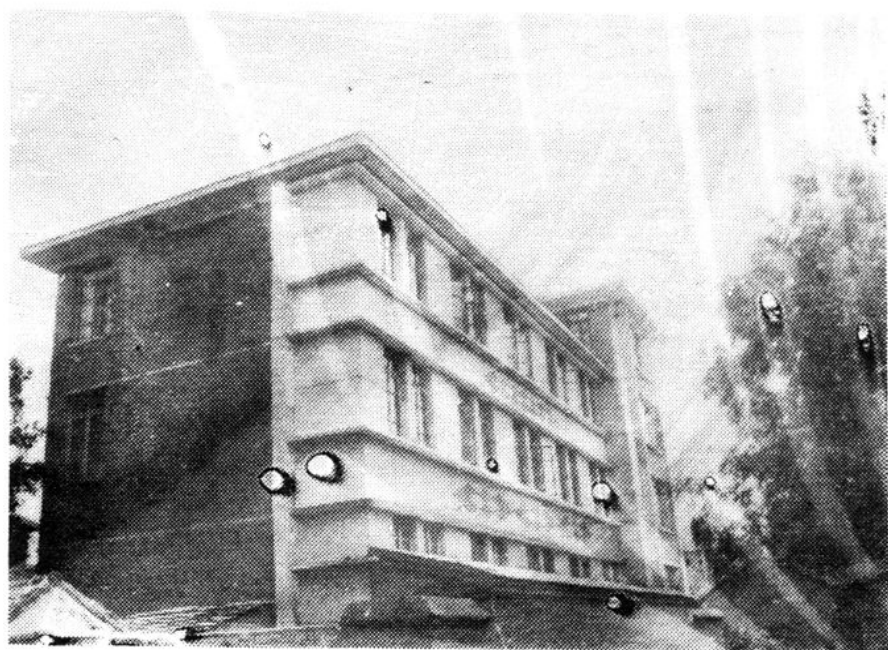
⑬

桦甸市影剧院外景



⑭

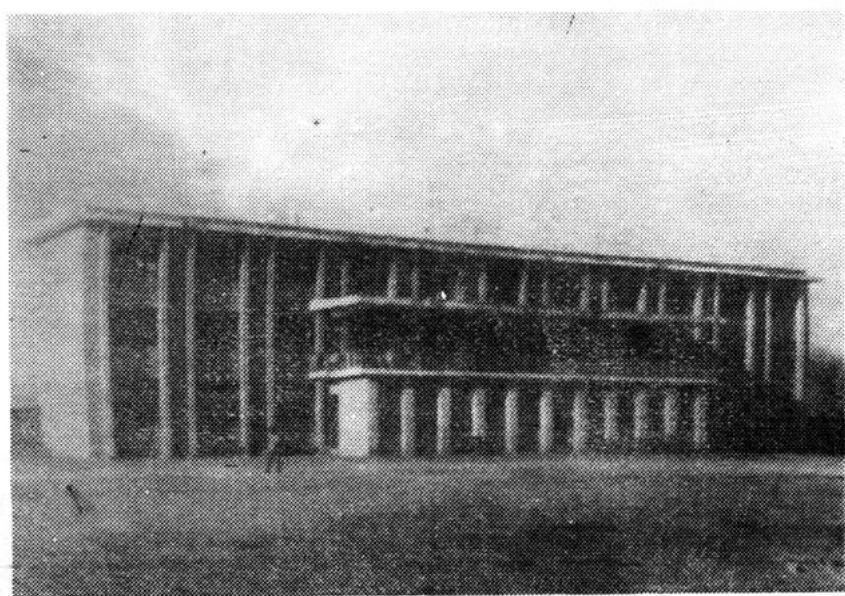
桦甸市文工团办公室，排练场外景

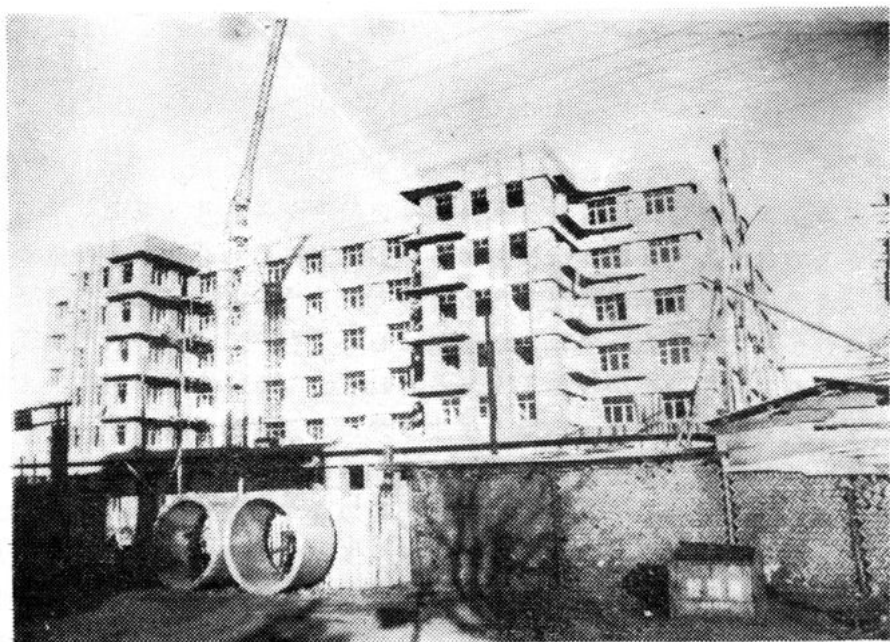


⑮ 桦甸市人民剧场外景



⑯ 桦甸市体育场综合楼





⑪ 一九八八年新建施工中的市文体局综合楼



⑫ 编志小组全体成员合影。前排左起：初彦、刘宝义、刘佩玲后排左起：吕永生、李其泰、冯世祥

序

言

中华民族是具有五千年悠久历史的伟大民族。我们的祖国是由五十多个兄弟民族在长时期的斗争联合、渗透交融过程中缔造的文明古国。我们的祖先曾经创造出无比瑰丽的古代文化，为人类社会的进步作出过不可磨灭的卓越贡献。然而，腐朽的封建制度束缚了生产力的发展，阻碍了民族创造活力的发挥，成了社会前进的桎梏；更加上近代帝国主义列强的蚕食鲸吞，给中国人民造成了罄竹难书的深重灾难。

中华人民共和国的成立揭开了中华民族的历史新纪元。社会主义制度的建立使我们古老的民族又获得了强大生命力和创造力。民族传统文化一经与马列主义的辩证唯物史观相结合，就重新焕发了青春活力。尽管经过历史的曲折，甚至在‘左’的干扰下导致过十年‘文革’的灾难，但是，经过党的十一届三中全会的拨乱反正，我们终于找出了建设具有中国特色的社会主义的正确道路。仅仅经过几年的时间，我们的国家就发生了举世瞩目的巨大变化；日新月异，百废俱兴，欣欣向荣，一日千里。

值此泱泱盛世，举国上下都在修撰史志。在中共桦甸县委、县政府的直接部署下，在县史志办以及有关部门的关怀指导下，《桦甸县文化志》经过两年来艰苦细致的工作。已经问世了。

这部志书除文物篇上溯及远古的历史文化遗存，戏剧等篇涉及清代以来传统的历史文化外，一般地时限于1908年设县至1985年底为止，着重地记述了中华人民共和国成立以来文化事业的长足发展和现状。全书共11篇35章，近22万字。作为桦甸县文化部门的第一部志书，基本上做到了在本部门工作范围内广征博采，存真求实；不但是全县文化事业历史和现实的纪录，可以告慰前人、激励后世，起到一点‘乡土教材’的作用，甚或可能发挥一定的资治借鉴作用。

在这部志书的修撰过程中，除获得档案馆、教育志编委会等各部门的大力支持和帮助外，各基层单位在资料供应等方面也发挥了重要的保证作用。而直接从事编写的一些同志，又大都是本系统资深望重的老同志；通过他们集思广益，群策群力把亲历、亲见、亲闻以至亲为的一些事物写进志内，这就不但保证了史料真实可靠，而且内容也颇为具体生动。

限于人力、物力不足，时间仓促，特别是我们思想水平、写作水平的局限，疏漏舛错之处在所不免。深望获得各方面的赐教指正。

桦甸设治至今，仅有八十年的暂短历史。这在历史的长河中不过是一个小小的波澜和浪花。一个县的文化事业对于历史悠久的伟大祖国来说，何啻于泰山中的一个砂粒。然而，恰恰是涓滴汇成海洋，一个个基本粒子构成了大宇宙。让我们透过一滴露珠看到太阳的光辉。记住和了解昨天，把握和抓紧今天，瞻望和奔向更加美好的明天！

刘宝义

凡

例

一、本志书是以马列主义、毛泽东思想为指导，在坚持实事求是的思想路线、坚持历史唯物主义和辩证唯物主义的基本原理、坚持四项基本原则的前提下，广征博采，去芜存菁，修撰集辑而成的桦甸县文化艺术领域的第一部专业志书。

二、本志中主要记述了桦甸县内群众文化、图书馆、艺术表演团体以及电影发行放映和文物保护管理等5个方面事业的兴衰废立。图书发行工作，虽然新华书店过去曾长期隶属文化部门，但近年来由县委宣传部直接领导，因而，另行编写《桦甸县新华书店概况》，不入本志；体育工作虽由文体局直接领导，但根据县史志办的要求，另写《体育概况》专辑，也不列入本志书。

三、根据详今略古、古为今用的原则，本志着重地记述了桦甸当地、近现代文化发展的历史，与当代——人民共和国建立后，特别是党的十一届三中全会以来文化事业改革、创新的现状。力求做到思想性、科学性和资料性的统一。但是鉴于当地古文化的往往被人忽略，特在概述和文物两篇中略为涉及。从而可以使人们看到桦甸县几千年来的历史文化，横向与中原文化水乳交融；纵向又有其地方民族特色的上下承袭关系。

四、据此，本志的断代年限，一般地上自1908年设治立县，下至1985年止。但个别章节则上溯远古，下及1986年末。

五、本志采用志、记、传、图、表、录等综合记述，以志为主。附表96份，图片18幅。

六、本志共分为篇、章、节、目，下以一、二、（一）、（二）、1、2……为序，全文计22万字。

七、本志除引用旧著档案原文者外，全部采用语体文、记叙体，力求文风严谨，简明、通俗易懂。一律使用简化字。

八、本志关于数字书写，采取以阿拉伯数字为主。对习惯用语的数字、世记年代兼用汉字。

九、本志将建国以来已发表的资料重点选择，收入本志最后的附录——“桦甸县文化工作有关文献索引”。

目

录

序 言		
凡 例		
第一篇 概 述		
概 述		1
第二篇 大 事 记		
大事记		5
第三篇 机 构 设 置		
第一章 文化行政机构		25
第一节 机构设置沿革		25
附：桦甸县文化体育行政机构演变负责人更迭表		26
桦甸县文体局局级、副局级领导名单		29
第二节 文体局		30
附：桦甸县文体局机构设置示意图		31
第二章 领导机构		32
第一节 群众文化工作委员会		32
第二节 社会文化管理委员会		32
附：桦甸县社会文化管理委员会领导机构		32
第三节 文物管理委员会		33
附：桦甸县历届文物管理委员会及办公室领导人员名单		34
第三章 党群		35
第一节 局党组 党委		35
一、局党组 总支		35
二、局党委		35
附：文体局党委组织表		35
文体系统党组织历任正副书记一览表		36
第二节 基层党组织		37
一 新华书店党支部		37
二 评剧团党支部		37
三 电影公司党支部		37
四 文化馆党支部		37

五 图书馆党支部·····	37
六 业余体校党支部·····	38
第三节 工会 共青团·····	38
一 工会·····	38
二 共青团·····	38
附：文体局历届团委书记更迭表·····	39
第四节 社 团·····	39
一 电影学会·····	39
二 妇女委员会·····	39
第四篇 群众文化	
第一章 群众文化机构·····	40
第一节 专业组织·····	41
一 宣讲所·····	41
二 通俗教育馆·····	41
三 民众教育馆·····	41
四 文化馆（包括分馆）·····	42
五 文化站·····	43
附：民众教育馆人员组织表·····	50
民众教育馆组织机构表·····	50
文化馆地址及馆长更迭表·····	51
第二节 业余组织·····	54
一 农村·····	54
附：春风社横山屯农村俱乐部委员会·····	54
生产队文化室领导小组·····	56
二 城镇·····	57
附：裕民街文化工作委员会·····	58
三 少数民族·····	59
第二章 群众文化活动·····	61
第一节 文艺演出·····	61
一 文艺宣传·····	61
二 文艺汇演·····	62
第二节 音 乐·····	62
一 群众歌咏活动·····	62
二 音乐创作·····	63
第三节 美术 摄影·····	63
一 美术·····	63
附：历年参加全国、省、市美展情况·····	65
省市美协会会员名单·····	67