



《韩熙载夜宴图》 图像志考

An Iconographic Study on
The Night Entertainments of Han Xizai

张朋川 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



江苏高校优势学科建设工程资助项目

《韩熙载夜宴图》 图像志考

An Iconographic Study on
The Night Entertainments of Han Xizai

张朋川 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

《韩熙载夜宴图》图像志考 / 张朋川著 . — 北京 : 北京大学出版社 , 2014.4
(国家社科基金后期资助项目)

ISBN 978-7-301-23984-1

I. ①韩… II. ①张… III. ①中国画—绘画研究—中国—五代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 039567 号

书 名 : 《韩熙载夜宴图》图像志考

著作责任者 : 张朋川 著

责任编辑 : 梁 勇

标准书号 : ISBN 978-7-301-23984-1/J·0569

出版发行 : 北京大学出版社

地 址 : 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址 : <http://www.pup.cn> 新浪官方微博 : @北京大学出版社 @培文图书

电子信箱 : pw@pup.pku.edu.cn

电 话 : 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750883
出版部 62754962

印 刷 者 : 三河市腾飞印务有限公司

经 销 者 : 新华书店

720 毫米 × 1020 毫米 16 开本 21 印张 365 千字

2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

定 价 : 48.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话 : 010-62752024 电子信箱 : fd@pup.pku.edu.cn



作者简介

男。1942年2月生。现任苏州大学教授、博士生导师、博士后导师，苏州大学博物馆馆长，苏州大学艺术研究院名誉院长、吴门艺术研究所所长。中国工艺美术研究院、江苏大学兼职教授。国家文物局西北四省一级文物鉴定组专家，中国工艺美术学会理论委员会常务理事，中国美术家协会会员。曾任甘肃省博物馆副馆长。

长期从事美术考古和中国艺术史研究。主要科研成果：主持秦安大地湾、王家阴洼等重要新石器时代遗址的田野考古发掘工作；主持和参加嘉峪关、酒泉等地魏晋壁画墓和甘肃古代岩画的考古工作；主持和参加嘉峪关墓室壁画、酒泉丁家闸墓室壁画的临摹工作。

出版专著有《中国彩陶图谱》《黄土上下——美术考古文萃》《中国汉代木雕艺术》《黄河彩陶》《瓷绘霓裳》《平湖看霞——关于美术史与设计史》等。为《中国大百科全书·美术》《中国美术全集·陶瓷编》《中国美术分类全集·中国陶瓷全集》《中国文物精华大辞典·陶瓷卷》《中国园林之旅》等书撰文和撰写词条。发表论文100余篇。专著《中国彩陶图谱》获1992年中国新闻出版署首届中国优秀美术图书奖金奖和1993年甘肃省社会科学优秀成果最高奖，《中国汉代木雕艺术》获2003年中国新闻出版总署第二届全国优秀艺术图书奖三等奖，《黄土上下》获全国第十六届优秀美术图书“金牛奖”一等奖。

内容简介

本书以北京故宫本《韩熙载夜宴图》为主要研究对象，同时参照其他多本不同时代绘制的《韩熙载夜宴图》图像（包括台北故宫本、杜堇款本、唐寅本、仇英本等），进行图像学分析与细节比对，研究不同图本图像上所反映出的差异，揭示出了其中所蕴藏的不同文化内涵。

本书对《韩熙载夜宴图》这幅名画的年代，给出创制于南宋时期的结论；综合运用考古学、文献学、民族学、社会学等多学科知识，深入解读了画面要素及其背后反映出的审美风尚之变；提出并充分实践了以中国古代绘画构图模式的发展演变作为古画断代标准的方法论，综合运用中国古代人物画、山水画、花鸟画的构图模式来考察《韩熙载夜宴图》的制作年代；总结概括出中国古代绘画凭借粉本绘图的三种方式，从而论证了北京故宫本《韩熙载夜宴图》是以不同的古粉本组合成新图的；考察了服饰和妆扮、家具和器皿、装饰与图案等图像的发展演变，并将之运用于绘画史研究中；总结概括了中国古代工笔重彩人物画的历史及特点：是对传世古画的探索性的图像志研究。

国家社科基金后期资助项目 出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目，旨在鼓励广大社科研究者潜心治学，支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审，从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影晌，更好地推动学术发展，促进成果转化，全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求，组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

目 录

序 言 画中世态耐阅读	1
第一章 《韩熙载夜宴图》系列图本综述	9
一、北京故宫本《韩熙载夜宴图》概述	9
二、现存发表的各种《韩熙载夜宴图》图本	18
三、《韩熙载夜宴图》创作时期的相关文献	28
四、元代以来有关《韩熙载夜宴图》的记述	32
第二章 从中国古代人物画构图模式看《韩熙载夜宴图》的制作年代 ...	37
一、先秦时期——从散点排列到分层排列	38
二、秦汉时期——以人为中心的全方位的宇宙图式	41
三、魏晋南北朝时期——人物画写实模式的确立	45
四、五代两宋时期——人物画构图模式的成熟与《韩熙载夜宴图》 ...	51
五、元明清时期——人物画构图模式的多样化	61
第三章 从中国古代山水画构图模式看《韩熙载夜宴图》的制作年代 ...	65
一、汉代山水画的孕育——以山水图像为背景	66
二、魏晋南北朝山水画的形成——由装饰向写实演变	67
三、隋唐山水画的发展——以对称式为主的组合山水	69
四、五代两宋山水画的成熟——从全景到特写	75
五、从《韩熙载夜宴图》中的山水画看时代特征	83
六、元明清山水画的演变——向多样化发展	88

第四章	从中国古代花鸟画构图模式看《韩熙载夜宴图》的制作年代	95
一、	花鸟装饰纹样的逐步流行	96
二、	唐代花鸟画的兴起——从全株花到折枝花	99
三、	宋代花鸟画的成熟——写实性的构图模式成为主流	107
四、	明清花鸟画的发展——多种需求下的多样化构图	113
第五章	粉本的传移模写方式与《韩熙载夜宴图》的构成方式	119
一、	在古粉本上赋彩——以《北齐校书图》为例	122
二、	在古粉本上添加景物和图像——以《簪花仕女图》为例	128
三、	以不同的古粉本组合成新图——以《韩熙载夜宴图》为例	138
第六章	从汉晋唐宋美术作品中人物造型的演变看《韩熙载夜宴图》 的人物造型	153
一、	汉代的人物造型——融汇南北	154
二、	魏晋南北朝的人物造型——多元多样	158
三、	隋唐的人物造型——趋于丰满	167
四、	五代十国的人物造型——丰姿依旧	172
五、	两宋人物画与《韩熙载夜宴图》的人物造型	176
第七章	《韩熙载夜宴图》反映的室内陈设的发展变化	197
一、	西汉中期以前——席地跪坐和以主席为中心	198
二、	西汉晚期至唐代——多种坐姿共存和以枰榻床为中心	204
三、	从《韩熙载夜宴图》看室内宴享陈设的变化	218
第八章	《韩熙载夜宴图》是工笔重彩人物画的里程碑	235
一、	上古时期的彩色人物画——古朴简约	236
二、	魏晋南北朝时期工笔重彩人物画的形成——工细多彩	242
三、	盛唐时期工笔重彩人物画的成熟——丰富艳丽	246
四、	中唐至北宋期间工笔重彩人物画的发展变化——精致入微	250
五、	南宋工笔重彩人物画与北京故宫本《韩熙载夜宴图》	256

第九章 《韩熙载夜宴图》系列图本的图像比较	265
一、存世的《韩熙载夜宴图》及鉴定简况	266
二、“台北故宫甲本”的图像要早于“北京故宫本”	268
三、“杜堇款本”是承上启下的图本	277
四、锦上添花的“唐寅本”	282
五、同模式的其他图本及传周文矩《合乐图》	288
六、不同阶段的《韩熙载夜宴图》图本的文化背景	293
索 引	301
参考文献	307
后 记	315

图片目录

- 图 1-1 (传)五代/顾闳中/韩熙载夜宴图/引首/北京故宫博物院藏 10
- 图 1-2 明/程南云/潘承祖妻尹氏墓志铭/志盖/苏州大学博物馆藏 10
- 图 1-3 (传)五代/顾闳中/韩熙载夜宴图/北京故宫博物院藏 12
- 图 1-4 (传)五代/顾闳中/韩熙载夜宴图/残卷/台北故宫博物院藏 18
- 图 1-5 元/王振鹏/韩熙载夜宴图/残卷 18
- 图 1-6 日本/狩野养信/摹杜堇《韩熙载夜宴图》/日本东京国立博物馆藏 19
- 图 1-7 明/唐寅/韩熙载夜宴图/重庆中国三峡博物馆藏 20
- 图 1-8 明/唐寅/韩熙载夜宴图轴/台北故宫博物院藏 22
- 图 1-9 日本/狩野探幽/摹仇英《韩熙载夜宴图·清吹》缩略本/日本大仓集古馆藏 23
- 图 1-10 清/吴求/韩熙载夜宴图/重庆中国三峡博物馆藏 24
- 图 1-11 清/蒋莲/韩熙载夜宴图/广东省博物馆藏 26
- 图 2-1 新石器时代/嘉峪关黑山岩画 39
- 图 2-2 新石器时代/青海大通马家窑类型舞蹈纹彩陶盆 39
- 图 2-3 战国/宴乐渔猎攻战纹青铜壶 40
- 图 2-4 长沙子弹库战国楚墓/男子御龙帛画 40
- 图 2-5 长沙马王堆 1 号西汉墓/T 形帛画 41
- 图 2-6 山西平陆枣园新莽墓壁画/庄园图 43
- 图 2-7 洛阳八里台西汉晚期壁画砖/人物图 43
- 图 2-8 山东济宁东汉墓画像石/宴享百戏图 43
- 图 2-9 洛阳朱村东汉晚期墓壁画/夫妇宴饮图 44
- 图 2-10 敦煌莫高窟北凉 272 窟/说法图 45
- 图 2-11 太原王家峰北齐徐显秀墓壁画 46
- 图 2-12 太原北齐娄睿墓壁画 47
- 图 2-13 洛阳北魏孝子棺石刻线画 47
- 图 2-14 四川成都万佛寺南朝石造像碑 48
- 图 2-15 山东临朐北齐崔芬墓壁画/屏风画 49
- 图 2-16 陕西乾县唐永泰公主墓壁画/宫中侍女图 49
- 图 2-17 新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓/屏风画 50
- 图 2-18 五代/王齐翰/勘书图/南京大学考古与艺术博物馆藏 52
- 图 2-19 五代/周文矩/重屏会棋图/北京故宫博物院藏 52

- 图 2-20 《韩熙载夜宴图》中的屏风 53
- 图 2-21 河北曲阳五代王处直墓东、西耳室壁画 54
- 图 2-22 河南禹县白沙北宋墓绘塑壁画 / 宴饮图 54
- 图 2-23 河南登封黑山沟北宋墓壁画 / 宴饮图 54
- 图 2-24 北宋 / 张择端 / 清明上河图 / 局部 / 北京故宫博物院藏 56
- 图 2-25 南宋 / 女孝经图 / 夫人章 / 台北故宫博物院藏 57
- 图 2-26a 南宋 / 梁楷 / 八高僧图 / 达摩面壁 / 上海博物馆藏 58
- 图 2-26b 八高僧图 / 弘忍逢杖叟 58
- 图 2-26c 八高僧图 / 李源、圆泽系舟 58
- 图 2-26d 八高僧图 / 灌溪索饮 59
- 图 2-26e 八高僧图 / 楼子拜参 59
- 图 2-26f 八高僧图 / 师备独倚钓车 59
- 图 2-27 南宋 / 苏汉臣 / 百子嬉春图 / 北京故宫博物院藏 60
- 图 2-28 明 / 文徵明 / 湘君湘夫人图 / 北京故宫博物院藏 61
- 图 2-29 明 / 文徵明 / 真赏斋图 / 局部 / 上海博物馆藏 62
- 图 2-30 明 / 陈洪绶 / 调梅图 / 广东省博物馆藏 62
- 图 2-31 清 / 任颐 / 寒林牧马图 / 中国美术馆藏 62
- 图 3-1 甘肃武威五坝山新莽墓壁画 / 山庄图 66
- 图 3-2 山西平陆东汉墓壁画 / 山庄图 66
- 图 3-3 酒泉丁家闸十六国壁画墓前室四披上的仙山 68
- 图 3-4 敦煌莫高窟第 249 窟西魏壁画四披之仙山图像 68
- 图 3-5 洛阳孝子棺石刻山林树石图像 68
- 图 3-6 陕西乾县唐代李贤墓壁画中的山石 69
- 图 3-7a 陕西富平朱家道唐代壁画墓 / 山水屏风画 / 示意图 70
- 图 3-7b 陕西富平朱家道唐代壁画墓 / 山水屏风画 / 其中一幅 70
- 图 3-8 敦煌莫高窟第 172 窟唐代壁画 / 文殊变 71
- 图 3-9 敦煌莫高窟第 103 窟唐代壁画 / 法华经变 71
- 图 3-10 (传) 隋 / 展子虔 / 游春图 / 北京故宫博物院藏 72
- 图 3-11 (传) 唐 / 李昭道 / 明皇幸蜀图 / 台北故宫博物院藏 72
- 图 3-12 新疆吐鲁番阿斯塔那唐代 188 号墓 / 牧马图 / 八扇屏中之四屏 73
- 图 3-13 新疆吐鲁番阿斯塔那唐代 217 号墓 / 花鸟画六扇屏 74
- 图 3-14 河北曲阳五代王处直墓壁画 / 山水图 75
- 图 3-15 (传) 五代 / 董源 / 龙袖郊民图 / 台北故宫博物院藏 76
- 图 3-16 五代 / 荆浩 / 匡庐图 / 台北故宫博物院藏 76
- 图 3-17 五代 / 巨然 / 秋山问道图 / 台北故宫博物院藏 77
- 图 3-18 北宋 / 范宽 / 溪山行旅图 / 台北故宫博物院藏 77
- 图 3-19 北宋 / 燕文贵 / 溪山楼观图 / 台北故宫博物院藏 78
- 图 3-20 北宋 / 郭熙 / 早春图 / 台北故宫博物院藏 78
- 图 3-21 北宋 / 王诜 / 烟江叠嶂图 / 上海博物馆藏 79

- 图 3-22 北宋 / 赵佶 / 柳鸦芦雁图 / “柳鸦”段 / 上海博物馆藏 79
- 图 3-23 南宋 / 李唐 / 濠濮图 / 天津博物馆藏 80
- 图 3-24 南宋 / 李唐 / 松湖钓隐图 / 辽宁省博物馆藏 80
- 图 3-25 南宋 / 马远 / 寒江独钓图 / 日本东京国立博物馆藏 81
- 图 3-26 (传) 南宋 / 马远 / 雪景图 / 常州博物馆藏 81
- 图 3-27 南宋 / 夏圭 / 烟岫林居图 / 北京故宫博物院藏 82
- 图 3-28a 《韩熙载夜宴图》屏风上的山水画 / 第一幅 83
- 图 3-28b 《韩熙载夜宴图》屏风上的山水画 / 第二、三幅 / “听乐”段床榻背屏和左屏 84
- 图 3-28c 《韩熙载夜宴图》屏风上的山水画 / 第四、五幅 / “听乐”段床榻后面的立屏 84
- 图 3-28d 《韩熙载夜宴图》屏风上的山水画 / 第六幅 / “听乐”段立屏上的大幅山水画 85
- 图 3-28e 《韩熙载夜宴图》屏风上的山水画 / 第七、八幅 / “休息”段床榻上的右屏和背屏 86
- 图 3-28f 《韩熙载夜宴图》屏风上的山水画 / 第九、十幅 / “休息”段床榻后面三叠屏中的两屏 86
- 图 3-28g 《韩熙载夜宴图》屏风上的山水画第十一幅 / “清吹”段立屏上的大幅山水画 87
- 图 3-29 南宋 / 朱惟德 / 江亭揽胜图 / 辽宁省博物馆藏 83
- 图 3-30 南宋 / 春江帆饱图 / 北京故宫博物院藏 85
- 图 3-31 南宋 / 夏圭 / 溪山清远图 / 局部 / 台北故宫博物院藏 85
- 图 3-32 (传) 南宋 / 法常 / 渔村夕照图 / 日本根津美术馆藏 86
- 图 3-33 《韩熙载夜宴图》中婢女持长执扇上的山水画 87
- 图 3-34 南宋 / 马远 / 寒香诗思图 / 北京故宫博物院藏 87
- 图 3-35 元 / 曹知白 / 松林平远图 / 台北故宫博物院藏 88
- 图 3-36 元 / 吴镇 / 双桧平远图 / 台北故宫博物院藏 89
- 图 3-37 元 / 倪瓒 / 渔庄秋霁图 / 上海博物馆藏 89
- 图 3-38 元 / 黄公望 / 丹崖玉树图 / 北京故宫博物院藏 90
- 图 3-39 元 / 王蒙 / 秋山草堂图 / 台北故宫博物院藏 90
- 图 3-40 明 / 文徵明 / 仿米氏云山图 / 北京故宫博物院藏 90
- 图 3-41 明 / 王履 / 华山图 / 八页 / 上海博物馆藏 91
- 图 3-42 明 / 谢时臣 / 蜀道图 / 美国私人藏 92
- 图 3-43 清 / 罗聘 / 苏斋图 / 上海博物馆藏 93
- 图 3-44 清 / 朱耷 / 仿董北苑山水图 / 北京荣宝斋藏 93
- 图 3-45 清 / 龚贤 / 山水册 / 局部 / 北京故宫博物院藏 93
- 图 4-1 敦煌莫高窟隋代 292 窟 / 莲花图 96
- 图 4-2 敦煌莫高窟隋代 420 窟 / 莲池花鸟图 97
- 图 4-3 阿斯塔那北朝墓 / 全株树纹锦 98
- 图 4-4 西安何家村唐代窖藏出土 / 鹦鹉纹提梁银罐 99
- 图 4-5 唐代金银器上的鸟纹 100
- 图 4-6 日本正仓院鸟木石夹纈屏风 / 其中二扇 101
- 图 4-7 吐鲁番哈喇和卓唐墓 / 纸本屏风式花鸟画 102
- 图 4-8 北京八里庄唐墓壁画 / 牡丹芦雁图 102

- 图 4-9 曲阳五代王处直墓 / 屏风式花鸟壁画 103
- 图 4-10 曲阳五代王处直墓壁画 / 牡丹图 103
- 图 4-11 蒲城唐代李宪墓壁画 / 持扇侍女图 104
- 图 4-12 苏州云岩寺塔北宋初年灰塑 / 牡丹图 104
- 图 4-13 叶茂台辽墓出土 / 竹雀双兔图 105
- 图 4-14 北宋 / 黄居寀 / 山鹧棘雀图 / 台北故宫博物院藏 105
- 图 4-15 北宋 / 赵昌 / 粉花图 / 宝瑞宸藏 107
- 图 4-16 宣化辽墓壁画 / 执扇侍从图 107
- 图 4-17 北宋 / 赵昌 / 写生杏花图 / 台北故宫博物院藏 108
- 图 4-18 (传) 北宋 / 赵昌 / 写生蛱蝶图 / 北京故宫博物院藏 108
- 图 4-19 北宋 / 崔白 / 双喜图 / 台北故宫博物院藏 109
- 图 4-20 北宋 / 崔白 / 寒雀图 / 北京故宫博物院藏 109
- 图 4-21 南宋 / 梁楷 / 柳树寒鸦图 / 北京故宫博物院藏 110
- 图 4-22 南宋 / 马麟 / 层叠冰绡图 / 北京故宫博物院藏 110
- 图 4-23 南宋 / 法常 / 鹤图 / 日本京都大德寺藏 110
- 图 4-24 《韩熙载夜宴图》床屏上的花卉图 111
- 图 4-25 元 / 王蒙 / 竹石图 / 苏州博物馆藏 112
- 图 4-26 明 / 林良 / 秋林聚禽图 / 广州美术馆藏 113
- 图 4-27 明 / 吕纪 / 双雉图 113
- 图 4-28 明 / 徐渭 / 杂花图 / 南京博物院藏 114
- 图 4-29 清 / 朱耷 / 水木清华图 / 南京博物院藏 115
- 图 4-30 清 / 石涛 / 梅竹图 / 北京故宫博物院藏 115
- 图 4-31 清 / 陈撰 / 折枝花卉图 / 春风幽兰图 / 南京博物院藏 116
- 图 4-32 清 / 郑燮 / 丛竹图 / 沈阳故宫博物院藏 116
- 图 4-33 清 / 金农 / 玉壶春色图 / 南京博物院藏 117
-
- 图 5-1 (传) 五代 / 周文矩 / 宫中图 / 美国克利夫兰艺术博物馆藏 120
- 图 5-2 明 / 杜堇 / 宫中图 / 上海博物馆藏 120
- 图 5-3 (传) 北齐 / 校书图 / 美国波士顿美术馆藏 122
- 图 5-4 (传) 北齐 / 校书图 / 台北故宫博物院藏 124
- 图 5-5 (传) 五代 / 丘文播 / 文会图 / 台北故宫博物院藏 124
- 图 5-6 《北齐校书图》中双丫髻侍女 125
- 图 5-7 北齐徐显秀墓壁画 / 双丫髻侍女 125
- 图 5-8 北齐徐显秀墓 / 双丫髻女侍俑 125
- 图 5-9 《北齐校书图》中冠上插簪的文士 126
- 图 5-10 北齐娄睿墓壁画中冠上插簪的门吏 126
- 图 5-11 北齐徐显秀墓壁画 / 人物面部 126
- 图 5-12 初唐长公主墓壁画 / 仕女面部 126
- 图 5-13 阿斯塔那唐墓屏风画 / 仕女面部 127
- 图 5-14 阿斯塔那唐墓 / 弈棋仕女图 / 仕女面部 127

- 图 5-15 (传)唐/周昉/簪花仕女图/辽宁省博物馆藏 128
- 图 5-16 敦煌莫高窟晚唐第 107 窟/女供养人像 130
- 图 5-17 曲阳五代王处直墓壁画/侍女像 130
- 图 5-18 王处直墓浮雕/侍女散乐图 130
- 图 5-19 南京南唐李昇永陵/宫女俑 131
- 图 5-20 陕西彬县五代冯晖墓壁画/仕女像 131
- 图 5-21 《簪花仕女图》仕女裙上“喜相逢”式纹样 132
- 图 5-22 冯晖墓壁画/团花图案 132
- 图 5-23 青海阿拉尔北宋墓/重莲团花纹锦 132
- 图 5-24 山西孝义金墓砖雕/“喜相逢”式纹样 132
- 图 5-25 《簪花仕女图》仕女裙上仙鹤纹 133
- 图 5-26 《簪花仕女图》中的鹤 133
- 图 5-27 唐节愍太子墓壁画中的仙鹤 133
- 图 5-28 王处直墓壁画/云鹤屏风 133
- 图 5-29 河北宣化辽墓壁画中的仙鹤 133
- 图 5-30 北宋/赵佶/瑞鹤图/局部/辽宁省博物馆藏 133
- 图 5-31 宋代缂丝/仙山楼阁图 134
- 图 5-32 《簪花仕女图》仕女头上的簪花 134
- 图 5-33 《簪花仕女图》拈花仕女裙上穿枝花纹 135
- 图 5-34 黑龙江阿城金墓出土/绣鞋上穿枝花纹 135
- 图 5-35 山东济南金墓壁画/湖石全株花图 136
- 图 5-36 北宋/苏汉臣/秋庭婴戏图/台北故宫博物院藏 136
- 图 5-37 《簪花仕女图》中的湖石和玉兰树 136
- 图 5-38 王处直墓石浮雕/散乐图/男乐师 139
- 图 5-39 冯晖墓砖雕/戴幞头的男士 139
- 图 5-40 冯晖墓砖雕/妇女像 140
- 图 5-41 冯晖墓壁画/妇女像 140
- 图 5-42 李璟陵/女陶俑 140
- 图 5-43 《韩熙载夜宴图》中之乐伎 141
- 图 5-44 陕西洋县南宋彭杲夫妇墓/砖雕侍女 141
- 图 5-45 《韩熙载夜宴图》中有围腰的侍女 142
- 图 5-46 四川泸县南宋墓石刻/有围腰的舞女 142
- 图 5-47 《韩熙载夜宴图》中绦带束腰的伎女 142
- 图 5-48a 王处直墓壁画/男侍 144
- 图 5-48b 王处直壁画墓/女侍 144
- 图 5-49a 李昇陵/男俑 144
- 图 5-49b 李昇陵/女俑 144
- 图 5-50a 冯晖墓壁画/男侍 145
- 图 5-50b 冯晖墓壁画/女侍 145
- 图 5-51a 李璟陵/男俑 145

- 图 5-51b 李璟陵 / 女俑 145
- 图 5-52 《韩熙载夜宴图》之红衣男士 146
- 图 5-53 《琉璃堂人物图》并坐于石上的红衣文士和灰衣男士 146
- 图 5-54 《琉璃堂人物图》与《韩熙载夜宴图》局部比较 147
- 图 5-55 《韩熙载夜宴图》与《文苑图》局部比较 147
- 图 5-56 《韩熙载夜宴图》中韩熙载侧面像与《文苑图》中文士侧面像比较 148
- 图 5-57 《女孝经图》中坐绣墩之四宫嫔 149
- 图 5-58 《韩熙载夜宴图》之女乐伎 149
- 图 5-59 《女孝经图》(第一幅)与《韩熙载夜宴图》(卷首)比较 150
- 图 5-60 《韩熙载夜宴图》与《女孝经图》(第九幅)比较 150
- 图 5-61 《女孝经图》(第三幅)与《韩熙载夜宴图》比较 151
-
- 图 6-1 湖南长沙陈家大山楚墓 / 龙凤仕女图 155
- 图 6-2 陕西临潼秦始皇陵兵马俑坑 / 陶战袍军吏俑 155
- 图 6-3 陕西临潼秦始皇陵兵马俑坑 / 陶跽坐女俑 155
- 图 6-4 陕西咸阳西汉阳陵陪葬坑 / 陶跽坐女俑 155
- 图 6-5 河南洛阳八里台西汉壁画墓 / 驯兽图 156
- 图 6-6 陕西西安理工大学西汉壁画墓 / 宴享图 156
- 图 6-7 河北望都 1 号东汉壁画墓 / 门下功曹 156
- 图 6-8 河南密县打虎亭 1 号东汉画像石墓 / 男者像(摹本) 157
- 图 6-9 河南密县打虎亭 1 号东汉画像石墓 / 仕女像(摹本) 157
- 图 6-10 甘肃嘉峪关新城魏晋 5 号壁画墓 / 犁地图 158
- 图 6-11 3—4 世纪 / 佛陀与仙人石像 / 巴基斯坦国立博物馆藏 159
- 图 6-12 3 世纪 / 立佛石像 / 印度考古调查局藏 159
- 图 6-13 云冈石窟第 20 窟 / 释迦石坐像 161
- 图 6-14 山西大同北魏宋绍祖墓 / 男俑 161
- 图 6-15 山西大同智家堡北魏墓石椁壁画 / 男女主人榻上并坐图 161
- 图 6-16 山西大同北魏司马金龙墓 / 石刻屏风柱础上人像 161
- 图 6-17 四川茂县出土 / 南齐永明元年石造像碑 162
- 图 6-18 龙门石窟宾阳中洞 / 北魏石刻浮雕 / 帝王礼佛图 163
- 图 6-19 龙门石窟宾阳中洞 / 右侧佛像 163
- 图 6-20 成都万佛寺出土 / 萧梁康胜造石佛碑像 164
- 图 6-21 甘肃天水麦积山第 142 窟 / 北魏彩塑菩萨坐像 164
- 图 6-22 江苏南京西善桥南朝墓砖印画 / 竹林七贤和荣启期(拓本) 164
- 图 6-23 山西太原北齐徐显秀壁画墓 / 侍女 166
- 图 6-24 宁夏固原北周李贤墓 / 陶彩绘男侍俑 166
- 图 6-25 江苏常州戚家村南朝墓 / 模印砖仕女像 166
- 图 6-26 陕西潼关税村隋代壁画墓 / 侍卫图 167
- 图 6-27 陕西三原初唐李寿壁画墓 / 伎乐女 167
- 图 6-28 敦煌莫高窟初唐第 220 窟壁画 / 维摩诘经变局部·帝王与群臣 168

- 图 6-29 (传) 阎立本 / 历代帝王图 / 晋武帝司马炎 / 美国波士顿美术馆藏 168
- 图 6-30 陕西新城初唐长公主墓壁画 / 侍女图 169
- 图 6-31 陕西乾县初唐李重润墓壁画 / 仪仗图 (摹本) 169
- 图 6-32 陕西富平初唐节愍太子墓壁画 / 仕女图 169
- 图 6-33 山西太原晋源镇盛唐墓壁画 / 仕女图 170
- 图 6-34 甘肃庆城盛唐穆泰墓 / 陶侍女俑 170
- 图 6-35 陕西西安盛唐鲜于海墓 / 三彩女俑 170
- 图 6-36 龙门石窟 / 奉先寺卢舍那大佛 171
- 图 6-37 陕西西安高楼村中唐墓 / 彩绘陶侍女俑 171
- 图 6-38 四川成都前蜀王建永陵灵座 / 石浮雕 / 舞女像 172
- 图 6-39 河北曲阳后梁王处直墓壁画 / 男侍图 173
- 图 6-40 陕西彬县后周冯晖墓 / 画像砖 / 弹箜篌男乐师 173
- 图 6-41 南京牛首山南唐李昇钦陵 / 陶男吏立俑 174
- 图 6-42 南京牛首山南唐李昇钦陵 / 陶女舞俑 174
- 图 6-43 南京牛首山南唐李昇钦陵 / 陶女立俑 174
- 图 6-44 南京牛首山南唐李璟顺陵 / 陶女立俑 174
- 图 6-45a 《韩熙载夜宴图》“听乐”段中着对襟衣侍女 177
- 图 6-45b 《韩熙载夜宴图》“休息”段中着右衽衣侍女 177
- 图 6-45c 《韩熙载夜宴图》“观舞”段中系革带舞伎 177
- 图 6-46 河南登封城南庄北宋壁画墓 / 梳妆图 178
- 图 6-47 山西太原晋祠圣母殿 / 彩塑侍女像 178
- 图 6-48 河南禹县白沙北宋 2 号墓壁画 / 待宴图 180
- 图 6-49 山西壶关下好牢北宋墓砖雕 / 郭巨图 180
- 图 6-50a 陕西洋县南宋彭杲墓砖雕 / 执物侍女 181
- 图 6-50b 陕西洋县南宋彭杲墓砖雕 / 伎乐女 181
- 图 6-51a 南宋 / 书画孝经 / 士章第五 / 台北故宫博物院藏 182
- 图 6-51b 南宋 / 书画孝经 / 广至德章第十三 182
- 图 6-52a 南宋 / 女孝经图 / 三才章 / 台北故宫博物院藏 183
- 图 6-52b 南宋 / 女孝经图 / 开宗明义章 183
- 图 6-52c 南宋 / 女孝经图 / 庶人章 183
- 图 6-53 南宋 / 绣枕晓镜图 / 台北故宫博物院藏 184
- 图 6-54 南宋 / 饮茶图 / 台北故宫博物院藏 184
- 图 6-55 北宋 / 苏汉臣 / 妆靚仕女图 / 台北故宫博物院藏 185
- 图 6-56 《韩熙载夜宴图》中男性面相 186
- 图 6-57 (传) 北宋 / 赵佶 / 听琴图 / 局部 / 北京故宫博物院藏 186
- 图 6-58 北宋 / 屏挂写真图 / 局部 / 台北故宫博物院藏 187
- 图 6-59 南宋 / 苏汉臣 / 杂伎戏孩图 / 台北故宫博物院藏 187
- 图 6-60 南宋 / 女孝经图 / 孝治章 / 局部 / 台北故宫博物院藏 187
- 图 6-61 南宋 / 马麟 / 夏禹王像 / 局部 / 台北故宫博物院藏 188
- 图 6-62 南宋 / 马麟 / 静听松风图 / 局部 / 台北故宫博物院藏 188

- 图 6-63 宋 / 白乐天图 / 日本私人藏 188
- 图 6-64 南宋 / 梁楷 / 八高僧图 / 楼子拜参 / 局部 / 上海博物馆藏 188
- 图 6-65 (传) 南宋 / 李唐 / 炙艾图 / 局部 / 台北故宫博物院藏 190
- 图 6-66 南宋 / 李嵩 / 货郎图 / 局部 / 北京故宫博物院藏 190
- 图 6-67 南宋 / 马远 / 踏歌图 / 局部 / 北京故宫博物院藏 191
- 图 6-68 南宋 / 大侏图 / 北京故宫博物院藏 191
- 图 6-69 南宋 / 宋高宗坐像 / 台北故宫博物院藏 192
- 图 6-70 北宋 / 李公麟 / 五马图 / 锦膊骢 193
- 图 6-71 《韩熙载夜宴图》中韩熙载击鼓像 195
-
- 图 7-1 西安半坡第 22 号房址平面及复原剖视图 198
- 图 7-2 长沙马王堆 1 号西汉墓 / 竹席 199
- 图 7-3 战国 / 浙江绍兴狮子山 / 铜屋 199
- 图 7-4 随县战国曾侯乙墓 / 漆凭几 200
- 图 7-5 春秋禽兽纹漆俎 200
- 图 7-6 随县战国曾侯乙墓 / 卷云纹漆案 200
- 图 7-7 湖北江陵望山战国楚墓 / 漆耳杯 201
- 图 7-8 战国 / 漆酒具盒 201
- 图 7-9 湖北江陵望山战国楚墓 / 彩漆透雕座屏 202
- 图 7-10 战国 / 云雷纹漆衣架 202
- 图 7-11 长沙马王堆 1 号西汉墓 / 云纹漆案及杯盘 203
- 图 7-12 长沙马王堆 1 号西汉墓 / 云龙纹漆屏风 203
- 图 7-13 河北望都东汉壁画墓 / 主记史 204
- 图 7-14 陕西西安理工大学西汉晚期壁画墓 / 贵妇宴享图 205
- 图 7-15 河南密县打虎亭东汉晚期 2 号墓壁画 / 宴享伎乐图 206
- 图 7-16 甘肃嘉峪关新城 1 号魏晋墓壁画 / 宴饮图 207
- 图 7-17 嘉峪关新城 1 号魏晋墓壁画 / 宴享伎乐图 207
- 图 7-18 甘肃酒泉丁家闸十六国墓壁画 / 宴享伎乐图 208
- 图 7-19 山西大同沙岭北魏墓壁画 / 男女主人宴享图 209
- 图 7-20 宁夏固原北魏漆棺 / 胡人榻坐图 209
- 图 7-21 陕西西安北周安伽墓 / 浮雕围屏石榻 210
- 图 7-22 北周安伽墓石榻围屏 / 胡人榻坐图 210
- 图 7-23 敦煌莫高窟北魏 257 窟壁画 / 坐于方凳上的沙弥 211
- 图 7-24 山东青州傅家北齐画像石 / 言商图 211
- 图 7-25 河北临漳出土北齐石雕 / 佛弟子三身像背面 211
- 图 7-26 敦煌莫高窟西魏 285 窟壁画 / 坐束腰凳上的佛 211
- 图 7-27 莫高窟北魏 257 窟壁画 / 二人共坐胡床 212
- 图 7-28 莫高窟西魏 285 窟壁画 / 坐禅图 212
- 图 7-29 莫高窟盛唐 148 窟壁画 / 坐在椅上的高僧 213
- 图 7-30 莫高窟盛唐 148 窟壁画 / 宴享图 213