

018378

中华舞蹈志

宁夏卷

《中华舞蹈志》编辑委员会编
ZHONGHUAWUDAOZHI

学林出版社



全国艺术科学“九五”规划重点项目

五千年中国第一部舞蹈志书

中华舞蹈志

全国艺术科学“九五”规划重点项目
《中华舞蹈志》编辑委员会编

宁夏卷

学林出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华舞蹈志·宁夏卷 / 《中华舞蹈志》编辑委员会编.
上海: 学林出版社, 2002. 12
ISBN 7-80668-440-9

I. 中... II. 中... III. ①舞蹈史 - 中国 ②舞蹈艺术 - 概况 - 宁夏 IV. J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 101412 号

中华舞蹈志·宁夏卷

中华舞蹈志编辑委员会编

特约编辑——马建梁

封面设计——沈兆荣 周剑峰

出 版——学林出版社 (上海钦州南路 81 号)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——良华书店上海发行所

学林图书发行部 (上海钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷——上海古籍印刷厂

开 本——787 × 960 1/16

印 张——18.5

字 数——22 万

版 次——2002 年 12 月第 1 版

2002 年 12 月第 1 次印刷

印 数——1—3000 册

书 号——ISBN7-80668-440-9/J·13

定 价——45.00 元

名誉顾问

周巍峙 潘震宙 陈至立 龚学平

顾问 (按姓氏笔画)

孙 滨 白淑湘 邢志汶 买买提·达吾提

邵九琳 胡蓉蓉 贾作光 资华筠 梁 伦

斯琴塔日哈 强巴平措 薛若琳

编辑委员会主任

童明康 方全林 马博敏

编辑委员会副主任

蔡正鹤 孙景琛 毛时安

主 编

蓝 凡

副主编

陈迎宪 文·乌日娜 梁力生 张 优 曹维劲

编 委 (按省、自治区、直辖市序列)

周 元 (京) 吴曼英 (京) 康玉岩 (京) 张 润 (冀)

吴志国 (冀) 乔瑞明 (晋) 孟祥林 (辽) 王乃功 (辽)

赵云龙 (吉) 李松华 (黑) 达·阿拉坦巴干 (蒙)

孙泉砾 (豫) 柳百建 (沪) 肖 谷 (沪) 刘俊鸿 (苏)

殷亚昭 (苏) 梁 中 (浙) 吴露生 (浙) 董振亚 (皖)

王秀凡 (赣) 李 克 (赣) 范碧云 (闽) 朱松瑛 (粤)

张名河 (桂) 金 涛 (桂) 段跃庆 (滇) 蔡瑞艺 (琼)

吕 波 (川) 罗 布 (藏) 丹增次仁 (藏) 沈复华 (黔)

李开方 (陕) 金舒青 (甘) 王邦秀 (宁) 庞玉瑛 (宁)

祖农·库提鲁克 (疆) 李季莲 (疆)

特约编委

崔世莹

中华舞蹈志·宁夏卷

编委会主任：王邦秀

主 编：庞玉璞

副 主 编：柴旭霞 张 超

编 辑：赵 静

民俗顾问：杨生瑞 任薇娜

前 言

21 世纪的世界是高科技的世界，亦是平民文化的世界，即是传统意义上所指的高雅文化，当跨入 21 世纪后也将融汇社会而不断向平民靠拢。

人类创造的以人体运动构成的艺术——舞蹈，可说是各种艺术品种中最平民化的艺术样式之一。它将人类的社会生存状态和感情累积投射于举手投足之间，反映出人类社会的文化深度和广度；而中国舞蹈是中国传统的民族民间舞蹈，更是体现了舞蹈的这一特殊功能。这不仅仅是人类有了社会活动便有了舞蹈这门艺术这一基本命题，更主要的是，它构成了人类另一层面最活生生的、充满生机的文化体系和思想体系。长期以来，孔孟儒家一直被认为是中华传统文明的代名词。自西汉以来，中国传统的思想体系是以儒家为主流，道家、墨家、法家等诸子百家为支流的统一物。但却一直忽视了中国民间存在的另一思想体系，即以历代劳动人民创作和活动其间的大量诗歌、小说、戏曲，包括舞蹈所形成的思想体系，这种民间思想体系较之于儒家思想更富于创造精神和生命活力。所以，我们说，中国老百姓的宇宙观、人生观、生死观、道德观、幸福观等主要是得益于民间广泛流传的包括《三国演义》、《水浒传》等在内的这些口授身传的民间文艺作品，而在民间最为广泛流传的中国民间舞蹈则更是成为老百姓喜怒哀乐、是非评判的主要载体之一。换句话说，它以人体活动的角度折射出了整个民族的心理流程，标示了这一流程发展的轨迹。

然而，与其他文学艺术门类不同的是，中国的民间舞蹈由于它自身的艺术特点和活动形式具有民俗的特性——杂糅于婚丧喜庆的民间百事中，形式灵活，随意性强，歌舞说唱并重而不拘一格，衣着装扮的简陋和活动场所的流动性大，等等，不仅如此，由于历史的原因，宗教迷信的色彩有常常杂糅

其间，凡此种种，都使得数千年来的人文学士对这种“雕虫小技”不屑一顾，因而既上不了所谓的正史，就连野史杂记也少有记载。这种状态的存在当然是历史累积的结果。

新中国建立后，这种状况有了根本性的改变。改革开放带来的文化事业的繁荣，使我们有了为中国的宝贵文化遗产——中国民族民间舞蹈“立志”的天时地利人和的条件。不仅如此，中国民族民间舞蹈作为一种人类活动行为，由于社会文化的原因，在今天，如以往那样在民间中自由繁殖又迅速在民间扩散和传播并深深地融入百姓的一切民俗百事中的情况，基本上是被舞蹈的专业和非专业的创作所替代而中止了。因此，通过立志的方式，详尽地整理和归纳出中国民族民间舞蹈全部的生存、发展和活动情况，对于了解一种文化形态与社会的关系，并在科学的总结上开辟今天的舞蹈发展途径和与老百姓水乳交融的通道，都会产生非常积极的意义。

本书分为综述、志略、文物史迹、人物传记、图表几大部分，各省（直辖市、自治区）分卷出版，以实际调查的第一手资料为基础。系统记述各省（直辖市、自治区）民族民间舞蹈的历史、现状、内容形式、风格流派、衍变特色以及有关的节令风俗、信仰礼仪。各省（直辖市、自治区）的舞蹈收录不考虑相互之间的交叉和重叠问题，以期资料的翔实和地方特色的保存。

本书集中了全国的人力、物力编写而成，参加编写工作的有方方面面的专家学者和舞蹈工作者。在中华人民共和国文化部的领导下，得到了各省（直辖市、自治区）文化厅、局的大力支持，作为承办单位，上海市文广局付出了大量的人力和物力，学林出版社在本书的出版上也付出了辛勤的劳动，在此我们一并谨致衷心的感谢。

《中华舞蹈志》编辑委员会

目 录

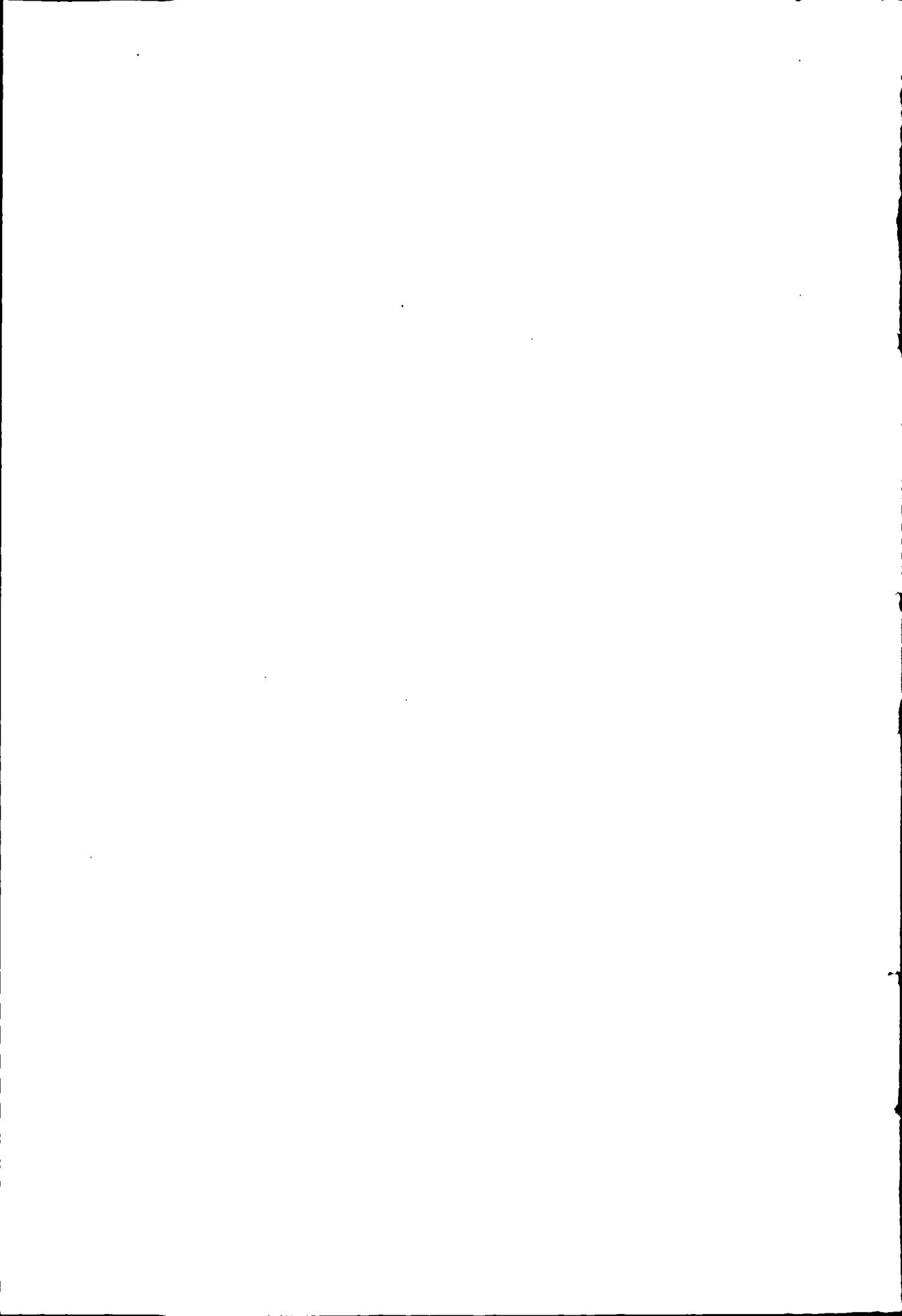
前 言.....(1)	秧歌舞.....(123)
综 述.....(1)	高月灯.....(124)
志 略.....(57)	小花灯.....(126)
回族舞蹈.....(59)	猴儿玩灯.....(128)
宴席曲.....(59)	顶灯、弯灯.....(130)
唱酒令.....(60)	顶灯.....(131)
汤瓶舞.....(61)	干妹子下四川.....(132)
踏 脚.....(62)	新桥高跷.....(134)
弹口弦.....(65)	立岗高跷.....(137)
汉族舞蹈.....(66)	高跷小场.....(138)
中卫龙舞.....(66)	高跷跑驴.....(140)
中宁龙舞.....(71)	跑驴.....(142)
海原龙舞.....(74)	竹马舞.....(143)
吴忠龙舞.....(75)	十二旱船.....(144)
草龙舞.....(76)	龙凤船.....(146)
文逗狮.....(77)	陈古人赶船.....(149)
打狮子.....(78)	永宁旱船.....(150)
狮子吐绣球.....(82)	钱鞭.....(151)
永丰狮子舞.....(83)	打鞭子.....(154)
单鼓舞.....(85)	叭喇鞭.....(155)
中卫端公舞.....(89)	打春牛.....(156)
平罗单鼓舞.....(93)	喜牛舞.....(157)
双人单鼓舞.....(96)	二爸爸种豆.....(159)
单鼓收虫.....(97)	说仪程.....(160)
花鼓舞.....(100)	拦社火.....(165)
打花鼓.....(101)	开场.....(166)
八桶鼓.....(103)	高台.....(167)
同心跑场子.....(106)	马社火.....(169)
彭阳跑场子.....(111)	送喜花.....(171)
献马子.....(116)	数花.....(172)
打秧歌.....(118)	小曲子表演.....(174)
隋朝秧歌.....(120)	榔头车.....(175)
盐池秧歌.....(122)	拥军榔头车.....(177)
	太平车.....(180)

大头和尚戏柳翠.....(181)	童子戏花图.....(220)
喜人.....(182)	西夏玉像.....(220)
二鬼摔跤.....(183)	石雕龙柱.....(220)
张公背张婆.....(184)	西夏彩绘绢质佛画.....(221)
抬轿.....(185)	西夏鎏金铜塑观音 菩萨像.....(221)
扛子老爷.....(187)	宋代柳毅传书铜镜.....(221)
大和五土舞.....(188)	金代带柄人物铜镜.....(222)
驱鬼.....(191)	束颈花瓶舞蹈人物图.....(222)
云板舞.....(193)	青瓷花瓶舞蹈人物图.....(222)
做道场.....(195)	承天寺戏台.....(223)
十炷香.....(199)	北武当庙戏台.....(223)
月光带.....(200)	中卫高庙戏台.....(224)
满族舞蹈.....(201)	史料钩沉.....(225)
花篮舞.....(201)	《西夏志略》卷三.....(225)
荷花舞.....(204)	《西夏志略》卷四.....(225)
文物史迹(207)	明弘治十四年《宁夏 新志·风俗》卷一.....(225)
贺兰山岩画.....(209)	明弘治十四年《宁夏 新志·祭祀》卷二.....(225)
须弥山石窟.....(209)	明弘治十四年《宁夏 新志》卷三.....(225)
北魏漆棺画.....(210)	明弘治十四年《宁夏 新志》卷四.....(225)
北魏透雕铜饰、透雕 铜铺首.....(211)	明万历四十二年《朔方 新志》卷一.....(226)
北魏陶制乐器模型.....(211)	明万历四十四年《固原 州志》卷九.....(226)
北魏乐俑.....(212)	明万历四十四年《固原 州志》卷十.....(228)
北魏绿釉小扁壶.....(212)	明万历四十四年《固原 州志》卷十一.....(232)
北周李贤夫妇合葬墓.....(213)	明万历四十四年《固原 州志》下卷.....(233)
鎏金银壶.....(213)	清康熙二年《隆德县 志·社会习尚》卷一.....(235)
镶青石金戒指.....(214)	清乾隆十七年《海城厅 志·风俗》.....(235)
石刻《胡旋舞》墓门.....(214)	
西夏彩绘绢质喜金刚像.....(215)	
西夏炽盛光佛图.....(216)	
西夏彩绘绢质千手观音图.....(216)	
西夏木雕彩绘舞蹈形象.....(217)	
西夏拜寺口双塔.....(217)	
西夏彩绘绢质上乐 金刚图.....(218)	
西夏木雕彩绘上乐 金刚图.....(219)	
西夏彩绘绢质上师图.....(219)	

清乾隆二十年《银川小志·风俗》.....(235)	王兆云.....(252)
清乾隆二十六年《中卫县志》.....(236)	岳良毕.....(253)
清乾隆四十五年《宁夏府志·风俗》卷四.....(237)	马玉贵.....(253)
清乾隆四十五年《宁夏府志》卷二十一.....(239)	张文德.....(253)
清嘉庆三年《灵州志迹》下册.....(239)	宋治国.....(254)
清道光九年《平罗纪略》卷一至三.....(240)	张子民.....(255)
清道光二十一年《中卫县志》.....(240)	赵文绪.....(255)
清光绪三十四年《海城县志》卷一至六.....(241)	胡炳贵.....(256)
民国十五年《朔方道志》卷五.....(242)	黄占魁.....(256)
民国十五年《朔方道志》卷五.....(242)	潘志堂.....(257)
民国十五年《朔方道志》卷二十八.....(243)	张才.....(257)
民国三十四年《宁夏纪要》.....(244)	刘明.....(257)
民国三十八年《盐池县志·岁时》.....(244)	李兴成.....(258)
人物传记.....(247)	图表(259)
麻武.....(249)	宁夏回族自治区舞种
杨生茂.....(249)	(舞蹈)分布图.....(261)
马俊德.....(250)	宁夏回族自治区舞种
杨华魁.....(251)	及节目一览表.....(262)
	宁夏回族自治区传统
	舞蹈队形图.....(266)
	附录(271)
	宝丰镇回族秧歌队.....(273)
	隆德三泉殿庙会.....(275)
	海原兴隆社火.....(276)
	中卫放河灯.....(280)
	中卫迎水会.....(282)
	宁夏城隍出府习俗.....(283)
	宁夏燎疖民俗.....(284)
	后记(286)

综 述

9



综 述

宁夏回族自治区位于我国西北边陲，东与陕西省毗邻，北部和西部与内蒙古自治区相连，南部与甘肃省接壤。全区总面积为五万一千八百平方公里，人口约五百六十二万，其中回族占全区人口的三分之一略强（约百分之三十四），是我国回族的主要聚居地区。境内：六盘山雄踞南部，牧业发达，牛羊满坡；贺兰山屹立西北部，削弱了西北高寒气流的侵袭，阻挡着腾格里沙漠的流动；奔腾不息的黄河水由南向北纵贯而过，灌溉着宁夏平原的万顷良田，素有“天下黄河富宁夏”之说。唐代诗人韦蟾用“贺兰山下果园成，塞北江南旧有名”这样的诗句，来描绘这片沃土得天独厚的自然景象。

宁夏乐舞发展的历史轨迹

宁夏是历史上开发较早的地区之一，其文化源远流长。1923年灵武水洞沟遗址的发现，证明早在三万年前的旧石器时代晚期，这里已有人类活动的足迹。从同时出土的鸵鸟蛋皮圆形装饰品中可看出，此时人类已有了审美的萌芽。境内的新石器文化遗址比比皆是，根据不同的特征，大体分为两种：一种是分布在黄河平原一带以打制细小石器和陶器为特点的“细石器文化”；另一种是南部山区以彩色陶器为特点的“马家窑文化”和“齐家文化”。由此可见，约在五千年前，宁夏已形成了南北两地各异的经济生活方式和不同的原始文化系列。挖掘出土的陶器及骨簪、骨串珠和缀有绿松石的装饰品，外形美观，造型和谐，图案绚丽，说明随着社会的进步，生产力的不断发展，先民们的

工艺制作程度已日趋精细，审美意识日益提高。

宁夏古地，疆域辽阔。北部平原系西北地区最为悠久的农耕之地，贺兰山、六盘山却是驻牧游猎的天然场所，历史上一直是多民族聚居之地，先后有西戎、匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、党项、蒙古族、回族、汉族等二十多个民族在此繁衍生息。由于地处中原和边疆少数民族的交界地带，地势险要，史属“关中之屏障、河陇之噤喉”，自古便是兵家必争之地。唐肃宗李亨曾在灵州（今宁夏灵武县）登基称帝，西夏元昊曾在兴庆府（今宁夏银川市）立国建都，秦始皇、汉武帝、唐太宗、成吉思汗、康熙等帝王都曾涉足宁夏，使宁夏以屯田戍边的军事重镇而声名远扬。宁夏又是“丝绸之路”之要冲，是东西各族文化交流碰撞的绳结之地，也是北方农耕汉族文化与游牧民族文化交汇的衔接地带，随着各民族的不断迁徙、流动，互通有无，结下了民族间既相通又各具特色的文化渊源。宁夏的民族民间舞蹈就是在这种独特的地理、历史、文化环境中产生发展起来的。



贺兰山岩画中的六人连臂舞



戴着羊头起舞的岩画

迄今，在宁夏发现的年代最为久远的舞蹈资料是贺兰山岩画。贺兰山耸立宁夏西北部，是宁夏与内蒙古的界山，南北绵亘二百五十公里，跨越石嘴山、惠农、贺兰、中宁、中卫等七县。贺兰山峰峦叠翠，崖险壁削，林草葱茏，自商周春秋战国至宋元的二千多年，一直是北方各少数民族“居人畋猎樵牧之所”（《嘉靖宁夏新志》卷一）。贺兰山岩画正是他们在不同历史时期前仆后继共同完成的历史画卷。在多达万幅以上的岩画中，有不少反映舞蹈的岩画。其形式多样，反映内容丰富，有独自起舞的单人舞，默契配合的双人舞，立于牛背抓牛尾手相牵的三人舞，弩弓满箭的四人械斗舞，有戴着羊头（或牛头、鸟首）做伪饰的狩猎舞，男女挽臂搭肩履巨人足迹渴望生育的生育舞，有

图腾祭祀的娱神舞和人兽同欢的集体舞，甚至还有在奔驰的马上做倒立或攀于牛角做惊险表演的马术以及叠罗汉、玩蛇的杂技等。其姿态各异，舞者多做“马步”，双手五指伸张，双小臂或下扣、或屈肘上举、或双手叉腰，动作稚拙，形态古朴，与《尚书》中“予击石拊石，百兽率舞”、“顿足踏地，连臂歌舞”及《吕氏春秋·古乐篇》中“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕”的记载十分吻合。舞者大多拖有尾饰，大部分冠以头饰，此乃原始舞蹈的主要特点。尤其不少岩画中所表现的图腾信仰、太阳崇拜、生殖崇拜，都反映出原始社会的特征。由此可推断，贺兰山岩画中早期凿刻的舞蹈形态应属原始舞蹈。

奴隶社会开始出现了专业的巫人，他们掌管占卜祭祀，以乐舞娱神。曾生活于此的羌、匈奴、突厥、鲜卑、吐蕃等族均有“敬鬼神、祀日月星辰”，“重鬼右巫”，“信巫覡”（《宁夏文物》1992年总第六期）之习俗。在贺兰山岩画中就有不少反映敬天地礼鬼神的活动场面，除了虔诚跪地的祈祷、顶礼膜拜的形象外，还有多幅巫师作法起舞的场面和巫覡在法器或人面像旁舞蹈的姿态，充分体现了黄河流域一带北方游牧民族以乐舞祭鬼神的宗教习俗以及当时巫舞盛行的状况。

春秋之时，居住在宁夏南部的义渠戎与中原地区的诸侯和居民已有了接触和交往，戎王向秦献财物和怪兽，秦穆王“令内史廖以女乐二八遗戎王，戎王受而悦之，终年不还”（《史记·秦本纪》）。诸多记载说明中原文化已悄然进入宁夏领地。

汉代是俗乐文化发展的高潮，百戏、民间舞蹈遍及各地。汉武帝曾派七十万内地人到宁夏，以充实防御力量，同时垦荒屯田，发展经济。在此之前的宁夏全境属秦，“秦攘匈奴，徙民充之”（《史记·秦本纪》），移民们不但带来了先进的农耕技术，也带来了先进的中原音乐和舞蹈。从盐池汉墓古城出土的微型



立于牛背操牛尾而舞



手执法器舞蹈的巫师



绿釉扁壶上的《胡腾舞》



镶青石金戒指上的舞人形象

编钟(因墓多次被盗,仅剩三个)及浮雕在陶灶前侧的舞人形象(女轻舒广袖,男蹲步向前),到五十年代尚存的“毛野人”、“狮子走绳索”、“柔术”等表演,汉代歌舞百戏的痕迹依稀可辨。

自西汉张骞通西域打开中西门户开辟“丝绸之路”以来,加强了边疆与内地的联系,给中外各民族乐舞文化的交流提供了场所。宁夏固原县居“丝绸之路”的东段北道,系通往西域的必经之路,经济文化的交流首当其冲,成为最早接受西域文化的区域之一。尤其鲜卑族拓跋部统一北方建立北魏后,更注重加强了与西域各国的联系,东西方之间的礼尚往来骤然增多。北魏太武帝曾从西域带回疏勒(今新疆疏勒一带)、安国(今中亚布哈拉)的伎乐。北魏孝明帝武泰元年(528年),波斯国给北魏贡狮子,路经高平(今宁夏固原县)被农民起义军领袖万俟丑奴截获,并因此定年号为“神兽”。从此,固原人视狮子为神灵的化身、吉祥的神兽。当《狮子舞》从西域传入内地,受到固原人格外青睐,他们很快摒弃了以往耍老虎的传统,而以耍狮子替代,并将《狮子舞》排列于社火队之首。如今,每逢春节,即使是最贫穷的山村,也要尽其所能装扮一头狮子挨家逐户拜年、驱邪,祈保一年平安。

随着东西方经济文化的频繁交往,西域的胡舞在宁夏亦有发现。现固原博物馆藏有一充满波斯风格的北魏绿釉小扁壶,壶身两面均有一位深目高鼻的西域人在圆毯中扬手腾踏地跳《胡腾舞》,旁边还有六位乐人吹拉弹唱地伴奏。1983年,在固原发现的北周柱国大将军、大都督、原州刺史李贤夫妇合葬墓中,藏有玻璃碗、金戒指和鎏金银壶三件外来品。金戒指上镶有青金石,石上雕有双手举花环的舞人。鎏金银壶壶身由男女六人组成的三组画面生动传神,造型各异,很像瞬间亮相,又似古代神话故事中的精彩片断,系古波斯萨珊时期的工艺制品,有极珍贵的工艺价值和

研究价值，是中国与西域在经济文化艺术方面友好交往的有力佐证。与此同时，墓穴中还发现绘有武士、侍女、伎乐等形象的残存壁画，其中一乐伎双手持鼓槌作击鼓状，另一乐伎腰系细腰鼓，左手击鼓漫舞，舞者着宽袖长衫，或应是当时颇为盛行的汉族乐舞。陪葬的还有骑在马上做鼓腮吹奏状的四个吹奏俑和数量不菲的胡俑、女侍俑、文官、武士俑等，似系浓缩了的出行仪仗队。在彭阳县新集乡发现的另一座北魏墓中，出土了一瑟、一箏、一大一小两面鼓，同时还有大量的陶俑。其中有十个乐人俑引人注目，两个吹奏俑双手托弯形角笛正在鼓腮吹奏，八个击鼓俑腰间置鼓，双手执槌正在击打，估计是墓主家乐班模型。乐俑从形象到服饰与该墓及李贤墓出土的胡俑相同，皆鼻高目深、面带胡须，具有北方少数民族的特征。以上文物勾勒出北朝统治阶层眷养乐伎追求歌舞享受的社会风气及西域舞、汉族舞、北方少数民族乐舞并存共进的实况，这同舞史中记载的南北朝时期各民族乐舞（含西域乐舞）交流纷呈的繁荣景象很是相符。



吹奏俑

两晋十六国时，匈奴赫连勃勃建立夏国，宁夏大部分地区隶属夏国。匈奴在今银川市建丽子院。据考，银川海宝塔（又称“北塔”）乃赫连勃勃重新葺建。匈奴是个能歌善舞的马上民族，按其俗，在每年正月、五月、秋季有三次大的集会，届时，族人欢聚一堂，载歌载舞，祭天地神灵，庆人马昌盛。北魏天兴六年（403年），太武帝拓跋焘“破赫连昌，获古雅乐，及平凉州，得其伶人、器服，并择而存之”（《魏书·乐志》）。可见大夏国内的乐舞艺人及雅乐已颇具规模。由于年代久远，乐舞悉佚失，但其所使用的乐器，如胡笳、鼓等，则沿用几代，直至明代在宁夏的诗人仍写有“怕听胡笳韵悲咽”、“满地胡笳关晓月，一声羌笛塞云稠”（《嘉靖宁夏新志》）等诗句。匈奴在宁夏盘踞时间绵长，因此，匈奴乐舞文化在宁夏的民族文化中所占位