

013462

兰坪白族普米族自治县地方志丛书

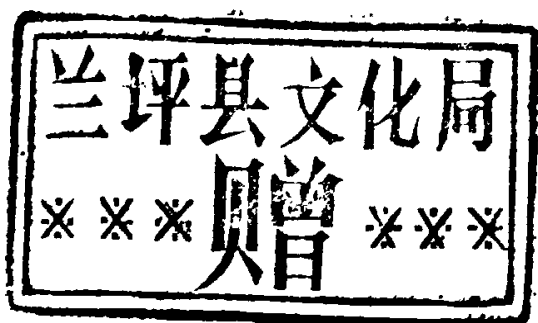
文化艺术志

兰坪白族普米族自治县文化局 编

一九九八年元月

兰坪白族普米族自治县地方志丛书

兰坪白族普米族自治县文化艺术志



兰坪白族普米族自治县文化局 编

顾 问：张 霖 和秀林 段炳璋

梁中伟 和润才 和旺康

编纂领导小组

组 长：和 育 (1989 年 5 月~1993 年 6 月)

段 威 (1994 年 10 月~1995 年 3 月)

李玉生 (1995 年 8 月~1997 年 5 月)

杨育林 1997 年 6 月

成 员：吴曙生 施中林 李松发

杨景玉 陈树芳 李 松

主 编：吴曙生

责任编辑：李嘉郁 和志杨

序

兰坪白族普米族自治县文化局局长 杨育林

《文化艺术志》沐浴着改革开放的春风和党的十五大的雨露阳光，在世纪之交应运而生了。这部志书的完成问世，凝聚着许多文化艺术工作者的汗水，特别是浸透对兰坪民族民间文化艺术遗产进行抢救、搜集、整理和编纂同志的心血，在此谨向为本书的问世作出贡献的全体同志、各有关单位致以崇高的敬意和衷心的感谢！

兰坪作为县级行政建治迄今只有 85 年的历史，但从金顶马鞍山和通甸玉水平洞穴出土的文物证明，距今 4000 多年前，我们的祖先就生活和繁衍在这块土地上，创造着民族古老的文化。各族人民用勤劳的双手，智慧的汗水创造了优秀的民族民间文化艺术。有风格迥异的各族民歌，绚丽多彩的民族民间舞蹈和引人入胜的民间故事传说等。它们犹如中华民族优秀文化艺术宝库中一颗颗璀璨夺目的明珠、引人注目。

新中国成立后，尤其是党的十一届三中全会以来，各级党委政府十分重视文化事业的发展和艺术创作的繁荣，使全县文化艺术事业得到迅猛的发展。县文化馆、乡（镇）文化站积极组织群众开展业余文化活动，努力满足群众对文化生活的迫切要求；专业文艺团体经常上山下乡，创作出了不少深受群众欢迎的文艺节目；图书馆地方藏书资料丰富，积极利用图书资料为地方经济建设服务；新华书店努力搞好图书发行，苦心经营，获得了两个效

益同步上的显著成果；电影发行放映事业蓬勃发展，已普及全县；文物保护工作逐步进入科学管理的新阶段。县、乡、村三级文化网络已初步形成。兰坪文化艺术事业逐步走上多侧面、多功能、多效益，多内容的文化发展新轨道，在社会主义物质文明和精神文明建设中发挥了重要作用。

兰坪文化部门在抢救和弘扬民族民间优秀文化遗产方面做了大量的工作。广大文化工作者不辞辛劳，深入山区，积极参加了抢救整理民族民间几千年的文化遗产，为全国艺术学科重点科研项目十大集成志的编纂工作作出了贡献。已编写出了《普米族故事集成》，《普米族歌谣集成》，《兰坪民间舞蹈》、《兰坪民间故事集成》、《兰坪民间歌谣集成》等著作，文化部门还经常开展具有地方民族特色的县乡文艺汇演，一批批优秀文艺人才脱颖而出，活跃在全国、省、州文艺舞台上。在省州举办的各种文艺调演中，很多文艺节目获过奖。

编纂社会主义的地方文化艺术志是文化行政部门的一项基本建设任务，是文化战线的基础工程之一。继几部《集成》先后问世后，文化主管部门本着对党和人民的文化艺术事业负责，对历史及未来负责的精神，坚持立足当代，回溯过去，放眼未来的原则，精心组织，勤奋工作。广大编纂人员更是认真细致，废寝忘食，勤奋笔耕，经过共同努力，《文化艺术志》这棵树终于结果了。本志如实地记述了兰坪文化艺术事业的历史与现状，客观地反映了兰坪各族人民艺术创作才能，实事求是地记述了兰坪文化工作者辛勤耕耘的足迹。本志具有资料性强、内容丰富、全面、翔实、准确，体例完备；思想性，科学性，资料性统一等特点。是一本总结经验，鉴往知来，富有地方民族特点和学术价值的专业志书。它不仅可以“资治、存史、教化”，而且能起到“资料库、数据库、信息库”的作用。本志是兰坪文化艺术产生、发展全貌的写照，也将为兰坪整个社会的发展起到重要的作用。它既

可作为教育全县各族人民弘扬民族传统文化艺术，加强民族团结，振奋民族精神，热爱家乡，建设家园的教材；又可作为进一步研究兰坪各民族的历史、文化、民俗、生产，生活以及民族心里、意识的珍贵资料；同时，又可为我们今后进一步发展民族文化艺术，满足广大群众文化生活需要，创作更多充满浓郁古朴的民族风格，又具有强烈时代精神的艺术珍品；为我们深化改革建立起适应社会主义市场经济体制要求的充满生机和活力的社会主义文化艺术，管理体制和运行机制提供了很好的依据；也为我们更进一步了解兰坪提供了理论依据。总之，本志与读者见面，无论从哪个方面讲，都是可喜可贺的。诚然，由于各种条件的限制，难免存在一些缺陷和不足，需要将来继续补充、完善。

党的十五大为我们绘制了建设具有中国特色社会主义文化事业的宏伟蓝图。我们将高举邓小平理论伟大的旗帜，沿着十五大指引的航向，再接再厉，奋发努力，把我县的文化艺术事业不断推向前进。我们深信，在中共兰坪县委的正确领导下，在各级政府、上级主管部门以及社会各界一如既往的关心支持下，通过广大文化工作者的不懈努力，兰坪的文化艺术事业将会更加绚丽多彩，并以新的面貌展现在世人面前。

一九九七年十月

凡 例

一、本志以马列主义、毛泽东思想为指导，以党的十一届三中全会以来的路线、方针、政策为准绳，坚持党的四项基本原则，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，坚持文艺为人民服务，为社会主义服务的方向，力求实事求是地记述兰坪文化艺术的历史与现状。

二、本志除概述、大事记外，专志共分 13 章，63 节。历次政治运动不设专章，其内容散见于各章。大事记采用编年体和纪事本末体相结合，以编年体为主。采用语体文记述。

三、本志详今略古，上限追溯到有文献记载的年代，下限截止于 1994 年，部分内容作适当顺延，有的延至 1997 年，有些史实在大事记和有关专章中重复出现，但内容有详略之分。

四、本志的政区及机关名称，均用当时当地名称。地名除必要的历史古称外，均用现行标准地名。

五、本志各类数据主要由各有关单位提供。币值统一使用现行人民币值，1953 年 3 月 1 日之前的旧币已换算成新币值。新中国建立前按当时通用货币名称。

六、本志所采用的档案和口碑资料，一般不注明出处；引用书刊均注明出处，以资考证。

目 录

序	(1)
凡例	(1)
概述	(1)
大事记	(7)
第一章 管 理	(30)
第一节 行政管理	(30)
一、机构沿革	(30)
二、内部机构	(35)
三、下属机构	(36)
第二节 人事管理	(36)
一、权限演变	(36)
二、职称改革	(38)
三、干部政策	(45)
第三节 业务管理	(56)
一、任务	(56)
二、总结	(59)
三、《兰坪文化》	(62)
四、集成	(62)
五、其他	(66)
第四节 财务管理	(73)
一、经费	(73)
二、财产	(78)
第五节 表彰	(80)

一、历年先进集体	(80)
二、历年先进个人	(81)
第二章 群众文化	(82)
第一节 文化馆	(82)
一、机构沿革	(82)
二、职工	(83)
三、馆舍	(85)
第二节 管理	(86)
一、行政群文	(86)
二、财务	(90)
第三节 业务	(93)
一、馆办活动	(93)
二、举办民族民间艺人座谈会	(99)
三、《兰坪文化》报	(104)
第四节 文化站、室、业余宣传队	(105)
一、乡镇文化站	(105)
二、文化室、农村俱乐部	(115)
三、农村业余文艺宣传队	(117)
第三章 艺术表演团体	(120)
第一节 业余演唱团体	(120)
业余滇剧班	(120)
业余新剧班	(120)
第二节 专业艺术表演团体	(122)
一、机构沿革	(122)
二、职工队伍及培训	(125)
三、团舍	(131)
第三节 管理	(132)
一、行政	(132)

二、财务·····	(132)
第四节 文艺演出·····	(135)
一、县内演出·····	(135)
二、地州级演出·····	(138)
三、省级演出·····	(141)
第五节 节目·····	(142)
一、创作·····	(142)
二、移植·····	(148)
三、学习外地节目·····	(149)
四、获奖·····	(149)
第六节 设备·····	(151)
一、乐器·····	(151)
二、服装·····	(153)
三、灯光·····	(155)
四、音响·····	(156)
五、公用设备·····	(157)
第四章 图书发行·····	(159)
第一节 机构·····	(159)
一、建店·····	(159)
二、演变·····	(159)
三、建设·····	(161)
四、职工·····	(164)
第二节 经营管理·····	(167)
第三节 进货·····	(172)
第四节 仓储·····	(174)
一、仓库·····	(174)
二、储藏·····	(174)
三、出入库·····	(175)

第五节 发行	(175)
一、图书	(176)
二、图片	(184)
三、发行渠道	(185)
第六节 财务 设备	(191)
一、帐务管理	(191)
二、现金管理	(193)
三、固定资产	(193)
四、设备	(194)
第七节 达标 获奖	(195)
一、财务管理达标	(195)
二、门市达标	(197)
三、获奖	(199)
第八节 多种经营	(199)
一、房屋出租	(200)
二、经营文化用品	(200)
三、农用车出租	(200)
第五章 图书阅览	(201)
第一节 机构	(201)
一、沿革	(201)
二、职工	(202)
三、内部机构设置	(204)
四、获奖	(204)
第二节 馆舍	(205)
第三节 馆藏	(206)
一、图书整理	(207)
二、馆藏	(207)
(一) 藏书	(207)

(二) 期刊.....	(208)
(三) 报纸.....	(208)
(四) 地方文献.....	(209)
1. 文学创作	(209)
2. 曲艺集成	(211)
3. 报 纸	(212)
4. 史 志	(213)
5. 其 他	(217)
第四节 图书分编.....	(218)
一、分类.....	(218)
二、编目.....	(220)
第五节 服务.....	(222)
一、窗口.....	(222)
二、图书流动.....	(227)
三、宣传.....	(229)
第六节 管理.....	(231)
一、行政.....	(232)
二、业务.....	(239)
三、财务.....	(241)
第七节 其他图书室.....	(245)
一、农村图书室.....	(245)
二、科研.....	(246)
三、学校.....	(246)
四、工矿图书室.....	(247)
第六章 电影发行放映	(249)
第一节 发展状况.....	(249)
第二节 机构 设施.....	(250)
一、机构设置.....	(250)

二、专业培训·····	(253)
三、技术职务评聘与考核·····	(255)
四、获奖·····	(256)
五、设施·····	(259)
第三节 经营管理·····	(260)
一、计划·····	(260)
二、财务·····	(268)
第四节 电影放映·····	(271)
一、县电影院·····	(271)
二、乡镇电影场(院)·····	(271)
三、农村电影放映队·····	(272)
四、工矿电影放映队·····	(274)
第五节 音像放映·····	(275)
第六节 发行 宣传·····	(276)
一、影片发行·····	(276)
二、音像发行·····	(280)
三、宣传·····	(282)
第七节 器材拷贝·····	(283)
一、器材供修·····	(283)
二、拷贝管理·····	(284)
第八节 特殊政策·····	(286)
一、政策·····	(286)
二、措施·····	(288)
第七章 文物·····	(290)
第一节 机构·····	(291)
一、机构设置·····	(291)
二、职工·····	(291)
三、馆舍·····	(292)

第二节 文物普查	(292)
一、组织	(292)
二、普查	(294)
三、成果	(294)
四、表彰	(296)
第三节 管理保护宣传	(299)
一、管理	(299)
二、保护	(300)
三、维修	(303)
四、执法	(307)
五、宣传	(308)
第四节 文物	(310)
一、出土文物	(310)
二、馆藏文物	(312)
三、古建筑	(313)
四、碑铭	(321)
第五节 古迹	(336)
一、名胜古迹金鸡寺	(336)
二、历史古迹	(340)
三、近代革命纪念地	(344)
第八章 社会文化市场管理	(355)
第一节 机构	(355)
一、机构设置	(355)
二、办公室人员	(356)
三、办公室	(356)
第二节 管理	(357)
一、文化市场管理	(357)
二、扫黄 打击非法出版物	(362)

第三节 结构.....	(365)
一、文化市场结构.....	(365)
二、发展.....	(366)
第九章 民族民间文化艺术	(369)
第一节 花灯 狮灯 龙灯.....	(370)
一、源流.....	(370)
二、活动.....	(371)
三、演出.....	(372)
四、烧灯.....	(375)
五、新中国建立后的情况.....	(375)
六、曲调.....	(376)
第二节 滇剧.....	(378)
一、源流.....	(378)
二、组织.....	(379)
三、演出.....	(381)
第三节 宗教文化.....	(382)
一、白族宗教文化.....	(382)
二、普米族宗教文化.....	(387)
三、傈僳族宗教文化.....	(389)
四、怒族宗教文化.....	(390)
五、彝族宗教文化.....	(391)
第四节 洞经音乐.....	(392)
一、流源流传.....	(393)
二、活动.....	(393)
三、演奏形式.....	(394)
四、曲调.....	(394)
第五节 民族民间文化活动.....	(395)
一、唱山歌 跳锅庄.....	(396)

二、民族节日·····	(399)
三、民族民间舞蹈·····	(402)
四、民族民间音乐·····	(412)
第六节 书法 美术 摄影·····	(438)
一、书法 美术·····	(438)
二、摄影·····	(443)
第七节 民族文化艺术·····	(443)
一、民族服饰·····	(443)
二、民族文字·····	(446)
三、民间艺人和能工巧匠·····	(446)
第十章 民间文学 ·····	(451)
第一节 故事·····	(451)
一、神话·····	(451)
二、传说·····	(452)
三、伦理道德故事·····	(455)
四、降魔治鬼故事·····	(455)
五、幻想故事·····	(456)
六、机智人物笑话和其他故事·····	(456)
第二节 歌谣·····	(457)
一、生产歌·····	(457)
二、时政歌·····	(457)
三、礼仪歌·····	(458)
四、情 歌·····	(459)
五、儿 歌·····	(460)
六、生活歌·····	(460)
七、古史歌·····	(451)
第三节 谚 语·····	(462)
一、哲理类谚语·····	(462)

二、生活类谚语·····	(465)
三、友谊类谚语·····	(467)
第十一章 文艺创作 ·····	(469)
第一节 文学创作·····	(469)
一、小说 散文 民间故事·····	(469)
二、诗歌 对联 民间歌谣·····	(470)
第二节 戏剧 曲艺 音乐 舞蹈·····	(478)
一、戏剧 曲艺·····	(478)
二、音乐 舞蹈·····	(479)
第三节 业余作者名录·····	(484)
一、在籍兰坪县业余作者·····	(484)
二、在外地工作的兰坪籍作者·····	(487)
第四节 刊物 协会·····	(489)
一、刊物·····	(489)
二、协会·····	(489)
第十二章 党团群体 ·····	(491)
第一节 中共党支部·····	(491)
一、组建·····	(491)
二、党支部活动·····	(493)
第二节 共青团组织·····	(497)
第三节 工会组织·····	(499)
第四节 妇女组织·····	(499)
第十三章 人物 ·····	(501)
第一节 传记·····	(501)
一、杨玉科·····	(501)
二、张文寿·····	(506)
三、和述廷·····	(509)
四、杨 惠·····	(511)