

云南

曹溪寺

YUN NAN CAO XI SI ZHI

志

安宁市宗教事务局 编
曹溪寺管理委员会



云南出版集团公司

云南人民出版社

云南 曹溪寺

YUN NAN CAO XI SI ZHI

志

安宁市宗教事务局 编
曹溪寺管理委员会

云南出版集团公司



云南人民出版社

《云南曹溪寺志》编委会

顾 问

尹贵生（中共安宁市委副书记、统战部部长）

刘 婕（安宁市人民政府副市长）

欧明峰（安宁市人民政府副市长）

段学发（安宁市政协副主席）

释心明（云南佛教协会副会长、昆明市佛协会会长、曹溪寺方丈）

释贞拙（曹溪寺主持、法人）

编委会主任

王国花（中共安宁市委统战部常务副部长）

编撰人员

刘 婕 王国花 李桥明 曹淑婷 杭建荣

朱文光 蒋雪春

主 编 杭建荣

副主编 王国花 朱文光

重溫歷史
鑒往知來

馬慈明



昆明市宗教事务局局长马慈明题词

千年習溪
萬代安寧

為習溪亭題

二〇二二年九月

歐明鋒



安寧市人民政府副市長歐明鋒題詞



宝华阁



傍花楼

重修曹谿寺記

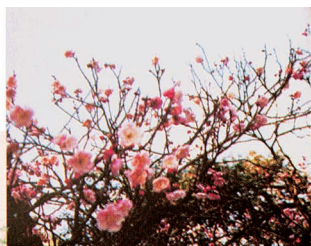
連然金方堂川竇地為何名蓋竇曰曹谿衛六祖之雲席分一勺之泓流遂乎遠矣原斯地也有異境焉伏流吐泉潮信日三游至科盈磨劍曰二爰有金繩踰曰泉神卜其出潛定爲潮候林木翳蒼人境頓隔屬利潤穴石宇竇禪栖影見時翔歲集松蘿萬嶂又衍魚山之音風柯月渚夕湛龍湖之鏡彈沫斜埃陶鑄塵想賞洽既尊纓所用珥相傳此宇在普寂時樓殿崇天梵明沛地福曰連行歲八千鍾者積食指無慮近萬而鋒鏘銷其記荦露餘其貞細并使日月渾于社劫名底隱于初日悖也乃嘉靖壬辰釋子道域得五夏結大期矣丹誠和勝願爾時雙林並紫樹影成聲遂普廢墟以取新存什一於千百祖燈重耀法鼓再朗可謂克明師匠無忝宗風即其用心之良苦哉州舉子阮成俱陰適情繫表斯地斯使蓋數晨夕因其懇請而著吾記無後觀俾勿壞

嘉靖癸巳十一月望而蜀楊慎樞來提山人蕭枝集唐北海刺史李元事

杨慎撰写《重修曹溪寺记》碑



优昙花



元梅



鼓 楼



钟 楼



明代洪钟



清代铜香炉



宋代木雕华严三圣



千手观音



木雕佛像



西方三圣像



普贤、观音、文殊像



伽蓝菩萨像



多闻天王和持国天王



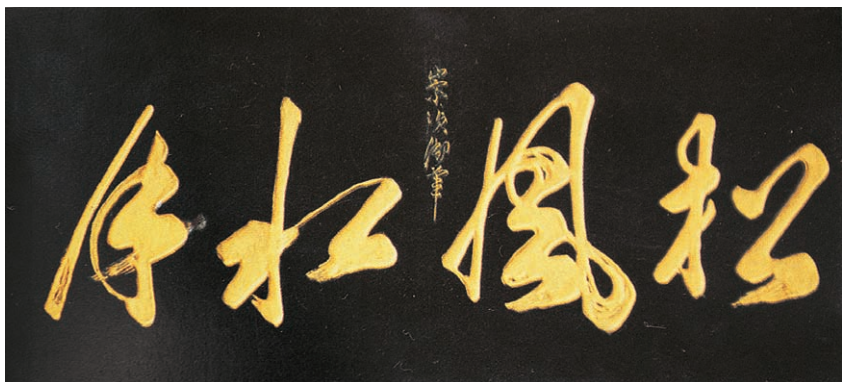
增长天王和广目天王



雕花木门(一)



雕花木门(二)



明代皇帝崇祯御笔“松风水月”



放生池

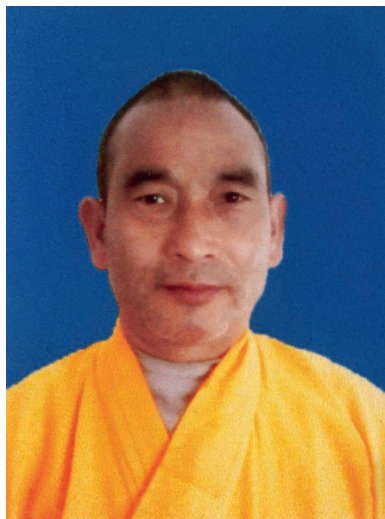
高僧塔



国家级文物保护碑



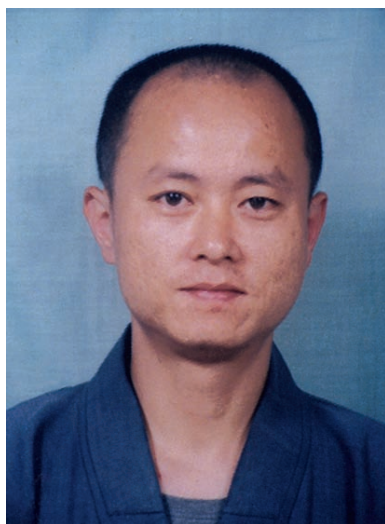
心明方丈



了见法师



莲邦法师



贞拙法师

(本书图片除“人物”部分外，其他均由杭建荣、蒋林昆拍摄)

序

佛法西来，达摩东渡。禅宗教义，始布神州。

法至慧祖，宗已六世。六祖弘法，韶关曹溪。

云南安宁曹溪寺，是由唐代禅宗弟子惟忠在螳螂川畔的温泉葱山“营茅舍禅居”始创。因寺院面向螳螂川，背靠葱山，左面是“三潮圣水”，右面是珍珠泉，地形颇似广东韶关的曹溪，因开山惟忠仰慕曹溪，敬仰慧能，所以把寺院名取为曹溪寺。

据《中国著名佛教寺庙》一书记载，全国 120 所著名佛寺中，云南有 6 所，曹溪寺就是其中之一。迄今，曹溪寺已历经七个朝代、1300 多年的历史，是国内现存不多的古刹名寺。其中，寺内的大殿经著名古建筑学家梁思成考证是典型的宋代斗拱式建筑。殿内供奉的木雕“华严三圣”是国内现存少有的宋代雕像。寺中的元梅、优昙花也是植于元代。由此可见，早在宋、元时期，曹溪寺就已是一所规模宏大、殿宇雄伟的佛教寺院。明代著名学者杨慎（升庵）在《重修曹溪寺记》碑中写道：“相传此宇，在昔盛时，楼殿撑天，梵呗沸地，福田连阡，岁入千钟，香积食指，无虑近万。”由此可窥明代以前寺院兴盛一斑。

宗教与社会有着水乳交融的关系。寺院是出家人敬佛、礼佛、修行和弘扬佛法的地方。它的兴衰就是社会兴衰的一种缩影。历史上曹溪寺曾屡遭兵燹灾劫，却始终没有动摇它在云南佛教历史中的重要地位。2006 年，曹溪寺由原来的云南省重点

文物保护单位升级为国家级重点文物保护单位。充分说明了它在云南乃至全国佛教、历史、文化方面的重要地位。喜逢盛世，遇千载殊缘，编纂一本寺院的志书是完全必要的。

第一，佛教传入中国已有近两千年的历史，在这两千年中，修建大小佛教寺庙不计其数。如今，这些寺庙，特别是有名的寺庙能够保存下来的已为数不多，并且很难查找到完整的历史资料。为什么呢？一个重要的原因就是当时没有文献资料记载。所以，《云南曹溪寺志》在没有蓝本可参照的情况下，通过编纂人员艰苦的努力，根据仅有的史料，依据新志书的体例要求，编纂出这本志书。该书一审稿时体例和史实内容得到省、市、县三级志办专家的认可；在宗教的法律、法规和管理制度方面得到了省、市、县各级宗教部门的认可；在宗教的源流、仪轨与相关知识方面得到了省、市佛协的认可。为今后寺院的修志提供了蓝本和借鉴；为曹溪寺保存下许多珍贵的资料。这是难能可贵的。

第二，本书的最大贡献，就是对曹溪寺的源流、始建年代、开山祖师作了认真的考证。把之前通常认为的“曹溪寺始建于宋代”的历史，推前到唐天宝至建中年间（公元742年—783年）。明确了曹溪寺的开山为惟忠法师。把佛教传入滇中安宁和曹溪寺的始建时间向前推进了几百年。

第三，对寺院历朝历代的管理制度，都作了认真考证与记录。对寺院中的殿堂、佛像、名花古木作了详实的图文记录，为曹溪寺的历史留下了宝贵的实物图片和资料。

第四，在“碑记”一章中收录有明代杨慎撰写的《重修曹溪寺记》碑、《宝华阁记》，清代范承勋撰写的《重修曹溪寺碑》、《护花山房记》等十多块碑文，为研究明清时代的曹溪寺历史提供了翔实的资料。同时，在“文学”一章中收录有历代名人雅士题写的诗词文赋，这为宣传曹溪寺，提升它的文化品