

吉林市文化艺术志

资料汇编

第八辑

吉林市文化艺术志编辑部编

一九九三年一月

吉林市文化艺术志

资料汇编

第八辑

吉林市文化艺术志编辑部

前 言

近年来,编纂地方志的工作在全国范围内普遍地开展起来。根据中共吉市办[1986]9号文件的指示精神,我们承担了《吉林市文化志》的编纂任务。

编纂工作顺利进行,搜集了大量资料。我们从中发现:第一,由于旧时代的文化艺术活动极少直接见诸史册、报刊;解放后,又因种种原因,对资料的搜集、整理、保管不够好,因而所获资料大量地来自“口碑”和其他间接记录,因而必须在编写之前对这些资料运用马克思列宁主义的辩证唯物主义观点,精心选择,鉴别考证,以达到“去粗取精,去伪存真”的目的。第二,由于资料繁多,志书不能全部容纳,许多珍贵的、有价值的资料必须另辟园地予以记载。为此,十分必要编纂《资料汇编》。

《吉林市文化艺术志·资料汇编》就是在上述思想指导下编纂的。它是直接为编纂《吉林市文化艺术志》(系列丛书,包括《吉林市文化志》)服务的,是志书的有机组成部分,是信息,是佐证,是补遗,是备考,是为了史料更翔实,志书质量更高。

《吉林市文化艺术志·资料汇编》将编纂若干期,陆续刊印,内部赠阅,广泛征求意见。抛砖意在引玉,信息期其反馈。希望有志于史志工作,关心文化艺术事业的同志热情赐教,提出宝贵意见。

编 者

目 录

歌舞资料专辑

- 吉辽(林)军区政治部怒吼剧团的战斗历程…………… 岳力明(1)
- 东北文艺工作二团在磐石镇、吉林市活动的回顾 …… 岳力明(8)
- 吉林省社教工作队的情况搜寻 …………… 岳力明(12)
- 在战斗中成长(吉林市文工队的始末) …………… 岳力明(17)
- 吉林省歌舞团成立于吉林市 …………… 岳力明(25)
- 党的宣传队、战斗队、工作队
——记吉林省文工团在吉林市期间的活动 …… 岳力明(29)

史 苑 拾 零

- 吉林文学艺术作品录 …………… 张 羽 徐国珍(47)
- 吉林市文化行政管理机构沿革(1948—1985) …… 汪稼复(85)
- 吉林市解放前图书发行与销售 …………… 王玉芬(57)
- 从吉林市解放至省会迁往长春文化机构七年的历史变迁
(1948—1954)…………… 高忠义(111)
- 解放初期的吉林市朝族民教馆…………… 高忠义(126)
- 清末及民国时期的吉林省通俗教育 …………… 苏 凯(129)
- 忆吉林市业余魔术团 …………… 苏 凯(137)
- 我对第二人民文化馆的回忆…………… 徐国珍(143)
- 清末民初时期的吉林省立图书馆…………… 钟坎光(150)
- 我市的儿童图书借阅活动…………… 钟坎光(161)

“文化大革命”前十七年受观众欢迎的国产影片…… 贾永胜(169)

吉林市电影发行放映公司组织机构沿革…………… 贾永胜(172)

文 件 集 要

吉林省公署训令…………… (180)

吉林市人民政府呈 为取消区街政权后要增添文化馆由 … (185)

吉林省人民政府教育厅为批准吉林市增设民教馆由…………… (186)

一九五〇年省政府关于执行“建立文化网及其工作任务的决定”的
通知…………… (186)

吉林省政府关于建立文化网及其工作任务的决定…………… (187)

东北解放区文物古迹保管办法施行细则…………… (191)

东北解放区文物奖励规则…………… (193)

吉林省“考古学博物馆、古物陈列馆”筹备委员会组织计划案……
…………… (194)

吉辽(林)军区政治部怒吼 剧团的战斗历程

岳力明

一九四五年“八一五”，全国人民在中国共产党的领导下，经过八年的浴血奋战，终于迎来了抗日战争的胜利。东北三千万同胞结束了十四年的亡国奴生活，回到了祖国母亲温暖的怀抱。然而，抗战期间蹲在峨媚山上的蒋介石却不顾全国人民向往和平安宁生活的强烈愿望，一面玩弄和谈的阴谋，一面加紧进行全面内战的准备，妄图篡夺全国人民浴血奋战取得的胜利果实。因此，党中央命令大批干部和部队日夜兼程奔赴东北，建立东北革命根据地，迎击国民党反动派的一切进犯。

当时，吉林市和东北其他大中城市一样，虽然整个城市由苏联红军卫戍司令部实行军事管制，但是，国民党和由它控制的各种团体，极力招兵买马，准备迎接国民党的“中央政府”来接收政权。共产党由地下变成半公开状态，有计划的发展党的外围组织，以便唤起民众参加革命。因而在吉林市成立了“吉林市新青年同盟”，并附设了补习班。

补习班设在现吉林市重庆路十一号新华书店门市部二楼。由高狄（现《人民日报》社社长）担任班主任兼教师。补习班的任务：主要是宣传党的路线、政策。目的是通过学习班进一步团结和吸收广大爱国青年、仁人志士投身革命，迎接解放战争的最后胜利，建立新中国。

一九四五年十月，陕北南泥湾炮校一部分师生，在校长朱瑞同

志的率领下来到东北。其中一部分人到吉林省永吉县岔路河镇(吉林军区所在地)组建炮兵部队。并准备在吉林市招考一批有一定文化水平的进步青年参加炮团,以充实炮兵部队的知识力量。同年十一月炮兵部队派任振亚同志来吉林市,以“青年怒吼剧团”的名义,号召适龄知识青年参军。因而,高狄同志亲自在补习班进行动员,并亲自找一些热爱文艺和擅长文艺工作的同学谈话,希望爱国进步青年积极报名,参加这个革命的团体。

在高狄同志的动员下,当时有很多同学报了名。考试的形式,搞了一次学友联欢会,每人唱一支歌。歌曲自选,有的唱《黄河之恋》、《热血》,有的唱《我的家在东北松花江上》……

社会上报考的人,由任振亚自测,然后又进行口试。

经过一个月左右时间的工作,在同年十二月十五日,把“青年怒吼剧团”的第一批报考人员确定下来,他们是:杨村夫、杨少英、张绍增、景尉、祖国藩、王文斗、白玉昆、宋毅、王秋颖、李秋影、陈彦芳、田方润、刘亦心、张建中,还有三位日本籍、原吉林女子国民高等学校音乐教师小松光惠(女)和他的弟弟小松付洋甫以及师道大学美术教授石川××等共十七人。

这些人在任振亚的率领下,先集中在“秋星电影院”(现吉林市红旗剧场,解放路109号)隔壁的刘家大院(这是军区政治部在吉林市的办事处)宣布“青年怒吼剧团”正式成立。然后,在刘家大院休息。十二月十九日上级派来马车,拉上每个人的简单行李出发了。当时天很冷,大家顶风冒雪坐车来到永吉县岔路河镇,被安置在南边沿街了几栋日本平房里安营扎寨。吉林省第一支专业文艺工作团诞生了。名称为:吉林军区政治部怒吼剧团。

一九四六年一月二十三日,吉林军区改称吉辽军区,剧团又改称吉辽军区政治部怒吼剧团。

不久,剧团由岔路河的平房搬到岔路河道德会院内,正式任命任振亚为团长,副团长张建中(后因故离团)。几天后,军区给全体

团员发棉军服、军被。从此，怒吼剧团受军区政治部直接领导，开始逐步转入部队文艺工作团有组织有纪律的正常工作，过上供给制生活。

当时，为增强领导力量、充实业务骨干，军区政治部研究决定派司令部参谋高叶同志参加剧团的业务建设和队伍的组建工作。因为，高叶同志曾于一九三九年在冀东贺龙师长率领的一二〇师独立游击第一大队宣传队任队长，之后又曾于独一旅的战利剧社任音乐班班长兼指挥，后来转入军事部队工作，辗转来到东北解放区。

怒吼剧团成立初期，特任命高叶为团长（调任振亚同志回部队），又将随同高叶的陈枫（女，地方演员）、曹洪均（地方演员）一同调入团内。为了排戏的需要，在岔路河当地又吸收了徐珊、王秋萍两位女同志，充实演员力量。

在一九四六年抗战胜利后的第一个元旦即将来临之际，全体团员，在剧团建章建制中，加强业务培训，并积极赶排新节目。第一台演出晚会的两个新节目都是自编的。

独幕话剧《血仇》和两场话剧《铁血男儿》。

《铁血男儿》故事梗概：描写日伪统治时期汉奸、警察、地主欺压农民，农民满腹冤仇，奋起反抗，报仇雪恨。然后参加了抗日联军，走上革命道路。

两场话剧《铁血男儿》

编剧：高叶、曹洪钧

导演：高叶

剧中人	扮演者
-----	-----

农 民	高 叶
-----	-----

妻	陈 枫
---	-----

老太太	张绍增（反串）
-----	---------

乞 丐	景 尉
-----	-----

独幕话剧

《血 仇》

戏的内容：亦是农民与汉奸斗争的故事。

编剧、导演：刘亦心

剧中人	扮演者
老农民	张绍增
青年农民	杨少英
特 务	李秋影
群 众	本团演员

这两出戏是一九四六年元旦在岔路河“洛子园”军民联欢大会上演出的。

当时为了把戏演好，大家克服了许许多多的困难。演员们为了解决真情实感问题，听了很多农民的血泪史报告。因而，在排练中，演员个个进入角色，戏排演的生动，感人。在服装上，为了形象逼真，除向农民借用外，演员们还亲手自做。当时，最困难的是化妆。没有眉笔就用木炭黑，没有红色，就把过年贴的对子纸撕下来沾点水往脸上沫，底色黄土加凡士林油。灯光就用平时点的油灯。虽然舞台综合艺术差，但因戏写得感人，演的逼真，还是收到很好的效果。如《血仇》演到青年农民被特务一枪打中倒在老农民怀里说：“我的血不能白流，老叔，一定给咱穷人报仇啊！”此时台下的观众喊起：“我们一定给穷苦老百姓报仇！”“打死汉奸、狗特务”等口号。

散戏后，有很多农民、战士来到剧团驻地鼓励演员，观看自做的服装和往脸上抹的“化妆品”。并说：“你们演的戏，就是真事儿，戏里的词儿，就是俺的话。”

观众的热情和第一次演出收到的效果，更进一步激起剧团全体成员的信心。

剧团起到了对人民群众的宣传、鼓动、教育作用，受到军区领导的重视、关怀。为增加这支队伍的力量，决定扩充剧团，再招收第

二批团员。为此，派张建中、杨少英、宋毅三人再次回吉林市招收新团员。

一九四六年一月下旬，吉辽军区政治部怒吼剧团，随省政府和吉辽军区迁至吉林省磐石镇。剧团进磐石后，住在原日本的兴农合作社这座没有门和窗的房子里，大家就用棉被和草帘子堵上。晚上，同志们睡在用草垫起来的地铺上。吃饭安排在李向如家的饭店里，粗杂粮，大锅的菜汤。条件十分艰苦，大家从无怨言。

剧团在磐石主要是开展业务训练和重新排练节目，迎接一九四六年中国人民传统的节日——春节。

高叶团长深知办好剧团责任重大。在军区政治部直接领导下积极努力，在思想上不断提高大家的政治觉悟。组织大家学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》、《新民主主义论》、《整顿党的作风》、《整顿党八股》、《改造我们的学习》、《论联合政府》等文章，开展端正“党风、文风、学风”的讨论，树立民主生活和批评与自我批评的自我教育作风。在组织上，以地下党员陈枫、曹洪钧为骨干，培养了一批党的积极份子并形成核心，使同志们更加坚定革命信心。在业务上，为迅速培养具有相当业务水平的革命文艺战士，高叶同志每天亲自给演员练声、讲乐理知识、排练大合唱、教唱革命歌曲。当时具有很高音乐修养和专业知识的日籍小松光惠同志，担任音乐教师。她为人和蔼可亲，工作兢兢业业，很受大家的尊重。当时，没有教材，她在夜里默默工作在油灯下，背写她过去所学过、掌握的世界名曲，用简谱记录下来。如《天长地久》（魂断兰桥）、《小夜曲》、《梦幻曲》，舒伯特、肖邦、舒曼、柴科夫斯基、莫扎特等作曲家的作品数十首乐曲，供大家练功用。

高团长为了改善演员的生活，有时还拿出他在延安炮校搞生产时的一点积蓄买早点：浆汁、油条给大家吃。

一九四六年春节，在欢庆的锣鼓声中来到了。正月初一至初四，剧团在磐石电影院连续演出四场晚会。演出节目除两场话剧

《铁血男儿》还加上排练的合唱、独唱歌曲。观众有当地的群众、部队的指战员，也有从远道特意赶来的农民老乡。当演到受尽欺压的农民最后投奔抗日联军，参加了抗联，走上革命道路，戏已结束了，台下的观众还不愿离去。部队的战士观后，回到部队自动组织座谈。连队领导说：“一场戏真比上几次阶级教育课还深刻，教育作用真大呀。”当剧团的团员看到听到这些事例，都感受到自己工作的光荣和自豪。

春节到来之际，部队和老乡们给剧团送来了大红枣、花生、瓜子、糖等慰问品。演员吃到这些食品，甜在嘴里，暖在心上。虽然演员们有的是出生以来第一次离开家，有的是放弃新婚蜜月，有的是抛开久病的母亲，有的是不辞而别离乡参加了革命。可是，这第一个春节是在革命的大家庭里过的，大家受到了革命队伍和更多亲人给予的温馨和愉快。谁都没想家。

一九四六年二月末，在桦甸县靠山屯一带，有一股日伪残留的余匪，组织了“还乡团”进行反把倒算，闹得老百姓不得安生。军区得知后，为消灭这股反动势力，特派东北民主联军某部，一举全歼余匪。回磐石后便召开“祝捷大会”。会后由军区怒吼剧团演出。

演出的节目都是阶级教育方面的内容，起到了“团结人民，教育人民”的作用，因而在磐石周围迅速掀起了积极参军，保卫抗战胜利果实的热潮。使许多青年人走上了革命道路。

春节过后，从吉林市来了第二批同志，有刘擎天、牧克（殷义廉）、刘哲乡、李哲华（女）、胡萍（女）、胡翠荣（胡萍的妹妹）、徐××（胡萍的丈夫）、赵仲、关国瑞、李古哲等。

不久，剧团由原日本兴农合作社的地址，搬到天主教会楼上（现磐石县十字格口“醉仙楼”旁边的楼上），剧团的住宿条件有了改善，更进一步加强了剧团的业务训练和政治理论学习。

一九四六年三月，随着革命根据地和解放区迅速发展的需要，由延安“鲁艺”、“青艺”艺术家、文艺工作者组成东北文艺工作团直

奔东北解放区。其中的任虹、李芝华率领的东北文艺工作二团，经海龙转至磐石。由于他们的到来，为东北文艺工作的发展，进一步加强对怒吼剧团演员的培养提高，创造了有力条件。根据发展和需要，上级决定，将吉辽军区政治部怒吼剧团合并到东北文艺工作二团，隶属东北局宣传部直接领导。

吉林军区政治部怒吼剧团，由招生开始，至合并成东北文艺工作二团，虽然只数月之久，却在革命文艺史上留下光辉的一页。现在，很多同志已年逾花甲，或已离职或退居二线。有的成为我省的艺术专家、文艺骨干。有的同志虽然与世长辞，但他（她）们的事迹却永远留在吉林人民的脑海里。青年怒吼剧团（招生时的称呼）是在抗日战争胜利后，党领导下的吉林省第一支专业文艺工作团。她在第三次国内解放战争期间，辗转黑龙江、吉林两省，给人民群众留下了美好的回忆。她的业迹将在吉林省文艺史上永存。

*

*

*

为采访、搜集、整理上述史料，曾多次走访原吉林军区政治部怒吼剧团（后改称吉辽军区怒吼剧团）现工作在吉林市的张绍增、祖国潘、王文斗、仇玉和，并拜访了长春的高叶、杨村夫、刘哲乡、刘擎天、景尉等文艺界的老前辈，专家，他们对收集资料、修写志书，给予大力支持，在此一并感谢，并望予以指正，请知情者予以补充。

东北文艺工作二团在磐石镇 吉林市活动的回顾

岳力明

一九四六年三月，为了保卫抗日战争的胜利成果，夺取全国的彻底解放，党中央决定建立东北解放区。为了开辟这块新解放区，陆续从全国各根据地、解放区抽调了大批的革命文艺工作者组成各种文艺团体和工作队直奔东北。由延安“鲁艺”、“青艺”的艺术家、文艺工作者组成的东北文艺工作团，克服重重困难，冲破国民党反动派的层层堵截，日夜兼程，赶赴斗争的第一线。其中东北文艺工作一团赴大连。东北文艺工作二团，经海龙转至吉林省磐石镇（中共吉林省委、省政府、吉辽军区所在地）。

这些老艺术家、艺术骨干在任虹、李芝华同志的率领下，以文艺为武器，来新解放区，发动和组织群众为建立新解放区的民主政权、促进解放战争的进程，充分发挥了其战斗作用，受到了吉林省委、省政府、吉辽军区党政军领导的重视和关怀。当时的吉辽军区政治部怒吼剧团刚刚建立三个月，年轻的剧团需要加强培养，迅速提高艺术素质，以适应解放战争工作的需要，因此经东北局宣传部同意，将怒吼剧团合并到东北文艺工作二团。

原东北文艺工作二团有三十多人。团长：任虹，副团长：李芝华。团员有：田兰、吕朋、阿依、罗伯忠、邓止怡、沈贤、田敏、王家乙、肖乾、吴峰、王明、金野、杨功、鲍占元、曹伯颢、罗××（外号罗汉）、朱漪、文风、罗正、曲宏达、李德明、熊塞声、罗丽颀、陈峰、陈××（山东女孩子）、王××（山东女孩子）等。

原怒吼剧团以高叶团长为首，也是三十余人。

合并的东北文艺工作二团，隶属东北局宣传部直接领导。

团长：任虹，副团长：李芝华、高叶。行政秘书：田兰。

下设演员队、乐队、创作股、业务股、总务股。

演员队长：邓子怡、创作股长阿依。由吉辽军区政治部调来的赵遯(女)任创作股副股长。

由于二团的到来，为东北文艺工作的发展特别对年轻的怒吼剧团思想、业务的提高创造了有力条件，为培养我省的艺术人材打下了良好的基础。当时曾有人这样说：“东北文艺工作二团的艺术家，他(她)们艺术造诣深，思想觉悟高，是‘骨头’；怒吼剧团的青年们，热情高，进取心强，而业务能力弱，他(她)们是‘肉’。将两个团合并在一起，这将是雄鹰展翅，腾空飞翔。”

一九四六年三月合并后，排演一台新晚会节目。其中有李芝华编剧、吕朋导演的三幕话剧《血债》。

《血债》真实地反映了东北人民在日本铁蹄蹂躏下的血泪史和民族恨。

另一个是《粮食》，歌颂抗战时期，人民群众机智、勇敢坚壁清野，不让敌人得到一粒粮食的故事。

还排演了秧歌剧《军爱民、民拥军》由罗伯忠、朱漪、邓止怡演出(这个节目，后来成为吉林军区文工团，吉林省文工团的保留剧目)。秧歌剧《王木匠进城》，由邓止怡，李德明演出。合唱歌曲有：《胜利花鼓》、《保卫黄河》、《黄水谣》、《庆祝胜利》等。这些节目在磐石上演后，受到广大人民群众、部队指战员和青年学生的热烈欢迎，演出共达十余场。这时的东北二团从组织排练到对外演出都具有相当水平。演出质量提高，团内更加团结。老同志，艰苦朴素的作风，刻苦专研业务的精神和任劳任怨的态度，深深的教育了新同志；青年人好学上进，虚心求教，尊重老同志，因而，两股力量很快熔为一体，大家干的热火朝天。群众颂扬说：“咱们这儿真是来了跟咱一条心的好部队，替咱说出心里话的文工团哪！”为扩大宣传，利用文艺有利的宣传武器，组织群众、宣传群众，在县城演出后，又深

入到磐石县的两大镇——烟筒山、明城去演出。没有演出场所，就在露天演。虽然，满天雪花飞舞，气温很低，而观众跺着脚，操着手，也站在那儿看。演员虽然身上冷而心里却暖洋洋的。

演员们与群众打成一片，经常帮助群众挑水扫院子，宣传革命道理，教唱革命歌曲……，几乎每个人都和农民老乡交上了朋友。

为了普及革命歌曲和音乐知识，任虹同志不顾工作繁忙、劳累，在磐石主持办了音乐学习班。办音乐学习班，这是磐石镇有史以来头一次，是件新鲜事。当时很多青年学生抱着观望、试探、好奇等各种各样心情参加学习。开始只有几个人，经过任虹同志几天深入浅出、通俗易懂的讲学，教唱的革命歌曲好听、好学，竟使一个月的音乐班发展到数百人。一时间，磐石街头巷尾，到处都有了革命歌声。

东北二团在磐石的演出及他们的宣传鼓动工作，使人民群众阶级觉悟提高了，很多老乡都自觉的行动了起来，出担架，搞支前。

三月下旬，接到上级指示，随着战争形势发展的需要，东北二团返回吉林市。

当时，原怒吼剧团同志们的家几乎都在吉林市。但，为了工作的需要，并没有准许演员回家探亲，而是马上投入到准备在吉林市的演出工作。直到一切准备就绪才放了几个小时的假。这时，有的家人才见到“失踪”的儿子、不知去向的丈夫。有的同志，怕时间长了亲人拉后腿，只看上一眼，立即返回住地。

东北二团在吉林市不足一个月的时间，共做了如下工作：

在市公会堂（现吉林市职工俱乐部），演出了在磐石排演的晚会节目。连续演出十几场。

话剧《血债》、《粮食》、秧歌剧《军爱民、民拥军》是东北人民亲身经历的亡国奴生活的真实写照；同时反映了抗战时期老根据地人民的斗争生活；以及解放区军民之间的渔水深情。使人看到了两层天，两个世界，观众心神震荡，受到了深刻的形象教育。

特别是由任虹同志指挥,吉林市大、中学生联合演出的《黄河大合唱》,影响极大。歌声高亢,情绪激动,人员之多,声势之大,是吉林市有史以来的第一次。

这三百人的大合唱演出后,吸引了许多进步青年关心起中国革命的前途。有的人积极靠近文工团,想了解党的政策。从而团领导因势利导,搞了一次团结群众、宣传群众,正面揭穿国民党妄图发动内战阴谋的座谈活动,使广大群众受到了一次生动的革命教育。会上参加大合唱演出的学生说:“我们和文工团联合演出,看了他们的作风,听了他们的谈吐,参加了他们认真、严肃的排练和演出,我们完全明白了,他们的感情是真诚的。他(她)们的理想是伟大的。”座谈会使人们理解到只有中国共产党才能救中国。

在吉林市,东北文工二团的美术组还搞了一周的《延安木刻美术》作品展览,每日参观者达百余人次。

一九四六年四月中旬,长春市第一次解放,该团随着革命形势发展的需要,随军奔赴长春。

(此材料,经原怒吼剧团的老同志回忆整理。在此,深表感谢。请知情者予以指正)

吉林省社教工作队的情况搜寻

岳力明

一九四八年三月九日吉林市解放了。吉林省(市)为贯彻《关于庆祝东北全部解放与广泛劳军运动》的指示精神,“利用组织宣传队、剧团、秧歌、画报、标语、讲话等形式,普遍进行宣传教育,提高干部、群众的政治觉悟,全力支援关内的解放战争和巩固东北的胜利”的需要,在省文教厅社教科的统一规划下,决定成立以文艺、教育为一体,进一步深入地开展社会文化教育、娱乐辅导为主的吉林省社教工作队。经省委省政府研究批准,一九四八年十月起筹建招生。一九四八年十二月十一日正式建立。队址在吉林市吉泰胡同(日伪时期实业厅长赵汝媒的大院)。

人员,以吉林市的各校学生为主,吸收爱好文艺工作的社会进步青年,近五十名。这支队伍直接受吉林省文教厅领导。队的主要负责人由社教科的副科长阎洪勋担任。副队长由市文教科的副科长王喜德担任。

经原社教队的同志们回忆和从有关资料中查到,有如下同志。

队长领导下设三个组:

第一组组长:华国光

副组长:关长祥

组员:王凤林、陈中信、陈百昌、刘自起、赵义、皮世禄、马文英(女)、宋浣雪(女)、杜英(女)、赵淑琴(女);

第二组组长:颜世昌

副组长:庞廉清

组员:杨伟、姜国祥、郭正惠、孙永和、宗璞、曲振昌、孙兰、曲淑媛(女)、郭玉平(女)、张金歌(女);

第三组组长:吴大钧(女)