

顾渚山志

谢文柏 编著

浙江古籍出版社

中国国际茶文化研究会资助项目研究成果
浙江省长兴县人民政府资助出版

顾渚山志

谢文柏 编著

浙江古籍出版社

頤
清
山
志

胡
榕
書





作者简介

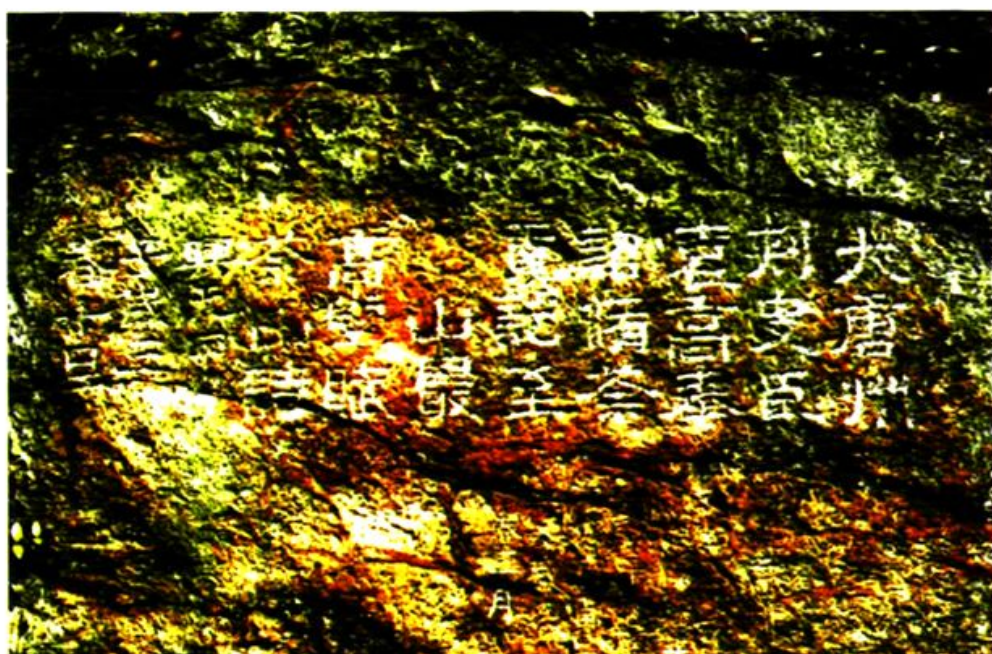
谢文柏（1936— ），江苏太仓人。1956年毕业于沈阳炮校。副研究员。先后担任过排长、教员、所股长、新闻报道员、县府办副主任、县委办公室和党史研究室主任等职，兼任县地名办、县志办主任。主编《长兴县地名志》《长兴县志》《中共长兴党史简编》《中共长兴党史纪事》《长兴县土地志》等十多本志书，部分曾荣获市、省一、二等奖。在全国性报刊上发表论文20余篇。现为中国国际茶文化研究会学术委员会委员、湖州陆羽茶文化研究会学术咨询委员会副主任。



顾渚山



顾渚山东南麓的大唐贡茶院遗址



湖州刺史袁高银山石刻，右下为于頔、杜牧的石刻。



湖州刺史张文规五公潭题名
石刻



湖州刺史裴汶在斫射芥五公潭的
石刻



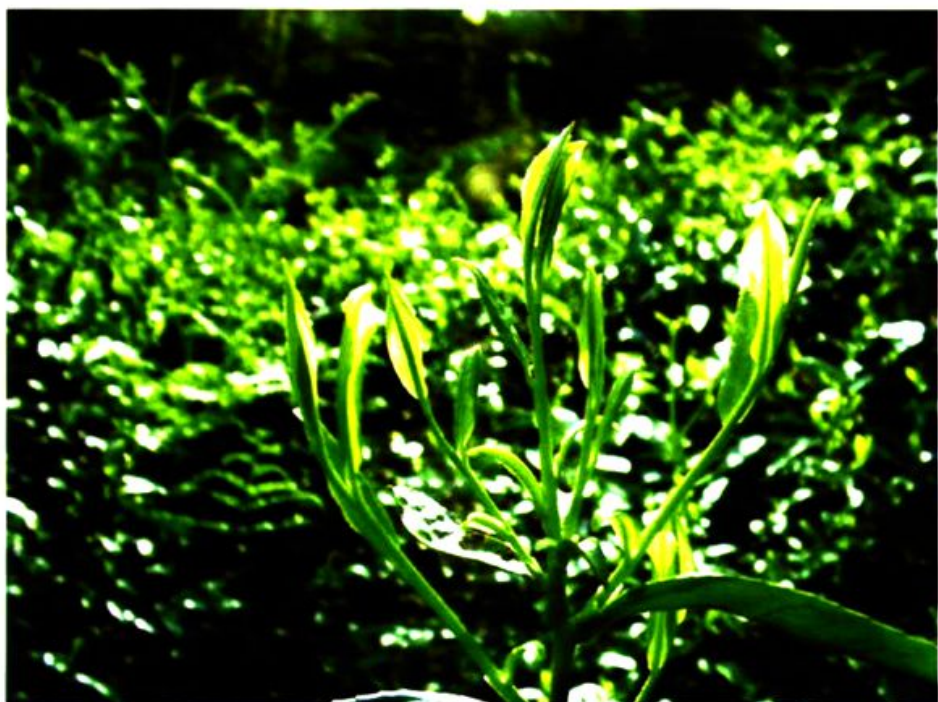
顾渚村明月峡中的忘归亭



生长在桑（方）坞古茶山的紫笋茶



“上者生烂石”中的紫笋茶



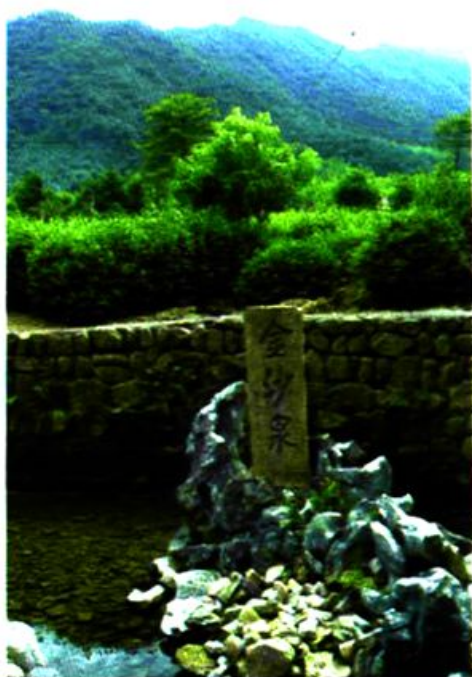
生在狮（四）坞古茶山的紫笋茶



处于“阳崖阴林”中的古茶山（桑坞）



通往霸王潭摩崖石刻的竹径



位于明月峡中的金沙泉



通往啄木岭境会亭的古驿道



顾渚茶农在桑坞古茶山采摘紫笋茶



顾渚茶农在狮坞喜摘紫笋茶



重建中的大唐贡茶院



中国国际茶文化研究会会长刘枫一行在古茶山考察



中国国际茶文化研究会副会长程启坤在桑坞芥介绍古茶山的有关情况

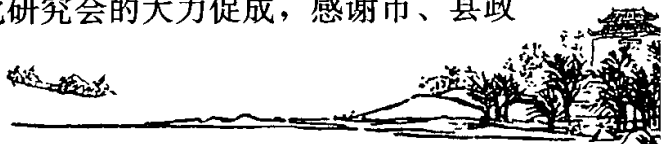
序 一

徐明生

在“茶圣”陆羽作《顾渚山记》千年之后，在唐代贡茶院重建之际，一部以发掘茶文化资源为宗旨的《顾渚山志》在国内外茶人的关注中问世了。谢文柏君嘱我为序，谨将这部志书的酝酿过程和阅读此书后的感受记叙于后。

2003年春，在长兴县主要领导的支持下，湖州陆羽茶文化研究会组织了几位对茶文化深有研究的同仁，到顾渚山围绕自然环境、茶文化遗产作了为期七天的实地考察。一条山芥又一条山芥地察看唐代古茶山的茶树分布情况，一处又一处地考察遗留在顾渚山地区的唐宋摩崖石刻，仔细地查证唐代贡茶院的遗址，寻找金沙泉的源头和顾渚泉的走向，并登上长兴和宜兴交界的啄木岭，拍摄了境会亭遗址和残存石碣的照片。我们深深地为顾渚山所蕴藏的丰富人文和自然遗产所震撼，撰写了《让顾渚山重放异彩》的调查报告，在《湖州日报》、《农业考古》和《陆羽茶文化研究》上先后发表，呼吁党政领导和各界人士重视保护顾渚山的茶文化遗产、建设顾渚山文化旅游区。

2004年春，中国国际茶文化研究会刘枫会长带领茶文化学者、专家到顾渚山考察，就保护顾渚山茶文化遗产、重建唐代贡茶院、举办陆羽茶文化节提出了建议，引起了市、县领导的高度重视。在实地考察并听取方方面面意见后，市、县政府作出了建设顾渚山文化旅游区的决定，向中国国际茶文化研究会申办第十届国际茶文化研讨会暨首届陆羽茶文化节，并把编著出版《顾渚山志》作为申办条件之一。谢文柏君承担了编著重任。历时两载，终于在顾渚山唐代贡茶院即将落成之际，完成了编纂和出版工作。我代表湖州陆羽茶文化研究会表示祝贺！感谢中国国际茶文化研究会的大力促成，感谢市、县政



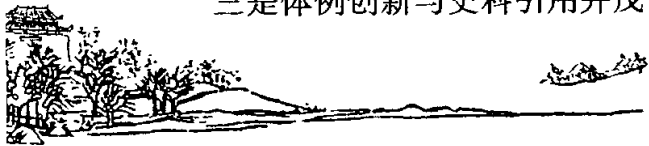
府的正确决策和卓有成效的工作。我们相信这一过程必将成为茶文化发展史上的重要一页。

《顾渚山志》有何特色？我认为至少有以下几点：

一是自然与人文并举。《顾渚山志》一开篇就记述了顾渚山的地理位置、自然环境和紫笋茶的茶叶特性、茶树分布等属于地理学和植物学方面的客观状况，同时又把顾渚山和紫笋茶名称由来、陆羽到顾渚山的时间、贡茶的起因和历史、贡茶院的兴废沿革、摩崖石刻和名胜古迹、顾渚茶事和茶诗、茶文一一作了记载。通读一遍，就能对顾渚山这一自然遗产和人文遗产有一个清晰的了解，既能为学者专家提供研究依据，又能为关心茶文化的人作旅游向导，它的社会功能是应该得到赞许的。

二是史料与考证并重。《顾渚山志》的内容主要是从历代志书中搜集得来的，都有确切的出处。更为可贵的是对历史变迁中已经湮没的名胜古迹，特别是有不同记载的地方，作了翔实的考证，有了比较确切的论述。这对建设顾渚山文化旅游区有实际的指导意义。如“明月峡”在何处，近代的志书，都记在悬臼芥的条目下，注为古明月峡。悬臼芥离顾渚山约有数公里，为何张文规《吴兴三绝》诗却把顾渚山侧的清风楼与明月峡联系起来，写出了“清风楼下草初出，明月峡中茶始生”的名句？《顾渚山志》的编著者，则把有关明月峡的历史都考证出来了，并与我一起到实地考察，才确切地认识到：明月峡在顾渚山（南）侧，在顾渚山与尧市山之间，有“大涧中流、乱石飞走”，这就是清代郑元庆在《石柱记笺释》中说的：绝壁峭立于大涧中流，乱石飞走，曰明月峡。唐代紫笋茶皆产于沿明月峡的石坞芥、叙午芥、杨坞、朱婆坞和儒狮坞，还延及高坞芥、竹坞芥、桑（方）坞芥，故称“茶生其间，尤为绝品”。还有对山桑、獯狮二寺或桑、狮二坞的考证，对金沙泉、玉窰泉的考证以及对悬脚岭、啄木岭和境会亭的考证等都是很有价值的。

三是体例创新与史料引用并茂。可以说整部《顾渚山志》是编著





者的精心力作。如果不是对顾渚山的历史沿革、地理和人文有深切的了解，就不可能编出这样一部十几万字的《顾渚山志》；如果不是对茶文化有深入的研究，就不可能对与顾渚山有关的重大历史事件作出如此精确的阐述。同时，本书的编著者也十分了解茶人的心态，在每一段述评之后，都引用了相关的茶书专著，如陆羽《茶经》、斐汶《茶述》、姚绍宪题许然明《〈茶疏〉序》、郑元庆著《石柱记笺释》等。其中有一些是茶书中所不常见的，如明代长兴知县、御史游士任的《登顾渚山记》，清嘉庆年间当地著名绅士呼吁创立的《禁止庙潭淘花生碑》。至于《顾渚山志》中的《调查与考证》，虽是当代人的作品，但也有实用价值，可作阅读参考。

上述见解，不当之处，敬请研究茶文化的学者、专家和茶人们指正。

2006年5月18日

（徐明生，曾任中共长兴县委书记、中共湖州市委副书记、市人大常委会常务副主任；现任湖州陆羽茶文化研究会会长、浙江省茶文化研究会副会长、中国国际茶文化研究会理事。）



序二：养在深闺人未识

——让顾渚山茶文化重放异彩

刘国富



打开这部《顾渚山志》，缕缕茶香扑鼻而来。这是顾渚山历史上第一部独立的茶山志。它的问世填补了中华茶文化历史上的一段缺失，实现了萦绕茶人心头多年的夙愿，实乃茶界幸事。谢文柏先生长期从事地方志史工作，对中华茶文化一脉的顾渚山茶文化情有独钟。他钩沉茶史，上溯盛唐，下迄当代，以丰富、翔实的史料，精美的图片，简洁的笔墨，勾勒了顾渚山千年茶史，特别是揭示了顾渚山历史上曾经拥有、却鲜为人知的辉煌。阅读这部山志，你会惊喜地发现顾渚山茶文化的独特之处：

——顾渚山曾与茶圣陆羽和《茶经》这部经典之作，结下不解之缘。陆羽考察茶事，如闲云野鹤，行迹杳然，然独厚顾渚，多次深入调查，称颂此山之茶：“芳香甘辣，冠于他境，可荐于上（指皇帝）”，取“阳崖阴林，紫者上，绿者次；笋者上，牙者次”之中二字，命名为“紫笋茶”。《茶经》曰：“浙西以湖州为上，湖州生长城（长兴）顾渚山谷。”陆羽是发现、举荐、品评紫笋茶的“伯乐”，也是顾渚山茶文化的奠基人，没有陆羽也就没有紫笋茶。同样，顾渚山的茶、泉，成了陆羽躬身实践《茶经》的“试验田”；陆羽还深入顾渚山方圆几十里的各个岭坞考察、品茶、鉴水，获得很多资料，故《茶经》中涉及顾渚山一带的地名多达十多条，足可佐证顾渚山为其撰著、修改《茶经》奠定坚实的基础。难怪陆羽作《顾渚山记》两篇，以记其盛，“其中多茶事”。

——顾渚山曾诞生中国茶史上第一座贡茶院，首开以官焙贡茶之



先河。鼎盛时期役工三万，工匠千余，最高贡额达 18400 斤；顾渚山下张旗立幕，水口草市画舫遍布。这种贡茶盛况的出现，除了皇帝利用权力的推动外，当然还包括像陆羽、皎然、皮日休、陆龟蒙等在内的一大批茶界精英的著书、指导和讴歌；其高超的茶叶加工技艺、用水品饮的讲究，无疑代表了唐代茶文化的最高境界。至今，流行于日本的煎茶、朝鲜韩国的“钱团茶”“雀舌茶”，也都传承了顾渚贡茶院蒸青法的制作工艺。由此可见，“顾渚模式”，对唐代及其后世茶产业的发展 and 茶文化的兴起，起到了不可估量的作用。

——顾渚山曾是皇帝的“御茶园”。顾渚山得天独厚的生态环境，凝聚了天目、太湖山水之精华，紫笋茶、金沙泉这两种贡品，成为中唐后皇帝们的最爱，是唐代茶、水品牌上的“双峰插云”。史载裴清、颜真卿、袁高、于頔、杜牧等 28 位湖州刺史，曾亲临顾渚“修贡”，立春后进山至谷雨还，焚香拜泉、奏章上表、龙袱包裹、火漆封印、银瓶装泉，由驿骑飞送长安。“十日王程路四千，到时须及清明宴。”自大历五年（770）起，仅唐代就续贡了 80 多年，历经宋元明清，独领风骚 876 年。在中国贡茶史上，紫笋茶作贡时间之长，跨朝越代之多，开创了中国贡茶之最。

——在顾渚山孕育发展起来的茶道（茶文化）惠泽千秋，绵延至今。令吾辈引为自豪的是，最早提出“茶道”这个名词的是“皎如明月，灿然如星”的唐代诗坛“大腕”，长兴茶僧皎然；首创“茶宴”“茶会”等茶文化名词的也是长兴老乡，备受毛泽东称赞的“大历十才子”之一的钱起。赋予茶道“精行俭德”精神内涵的，则是对顾渚有“知遇之恩”的陆羽。境会亭茶诗中提到的“茶舞”“斗茶”以及歌颂顾渚山的大量茶诗、茶联、茶文和留在顾渚的摩崖石刻等，都深刻地表达了顾渚山茶文化的内涵。皎然、刘禹锡、杜牧、白居易等品茗赋诗，谈经论道，倡导和推广陆羽《茶经》中提出的品饮法，从而推动了饮茶风气在全国的普及和发展，并形成了以顾渚山为中心的茶文化“圣地”。其时，茶肆遍天下，“比屋之饮”渐成时尚，开中国千

