

绵阳市曲艺志



绵阳市曲艺志编辑委员会 编印

绵阳市文艺集成志书编纂领导小组

组 长：陈明星

副组长：黄道德(常务) 王代升 赖松廷

刘大军

成 员：邓世伟 殷士林 杨玉生 文齐国

廖 雄 刘映明 陈永乐 仇昌胤

夏蜀光 王家太 陈纪昌

绵阳市曲艺志编辑委员会

主 编：黄道德

副主编：刘大军

撰 稿：董 智

编 委：(以姓氏笔划为序)

邓世伟 计学文 白金福 刘大军

刘丽华 肖孝纯 杨朝杰 张国藩

范长银 赵紫科 黄道德 董 智

绵阳市文艺集成志书编纂领导小组

组 长：陈明星

副组长：黄道德(常务) 王代升 赖松廷

刘大军

成 员：邓世伟 殷士林 杨玉生 文齐国

廖 雄 刘映明 陈永乐 仇昌胤

夏蜀光 王家太 陈纪昌

绵阳市曲艺志编辑委员会

主 编：黄道德

副主编：刘大军

撰 稿：董 智

编 委：(以姓氏笔划为序)

邓世伟 计学文 白金福 刘大军

刘丽华 肖孝纯 杨朝杰 张国藩

范长银 赵紫科 黄道德 董 智



1986年5月绵阳市中区九龙
山东汉崖墓出土陶制说唱俑。



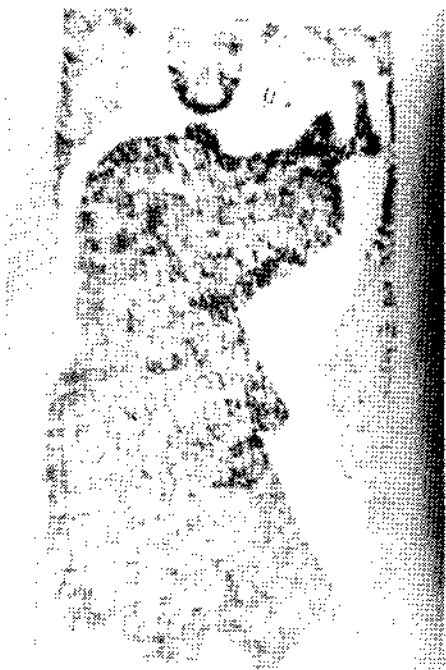
1988年5月绵阳市中区吴
家乡孔雀村汉代崖墓出土陶制
说唱俑。



1983年绵阳市中区开元场出
土汉代陶制说唱俑。



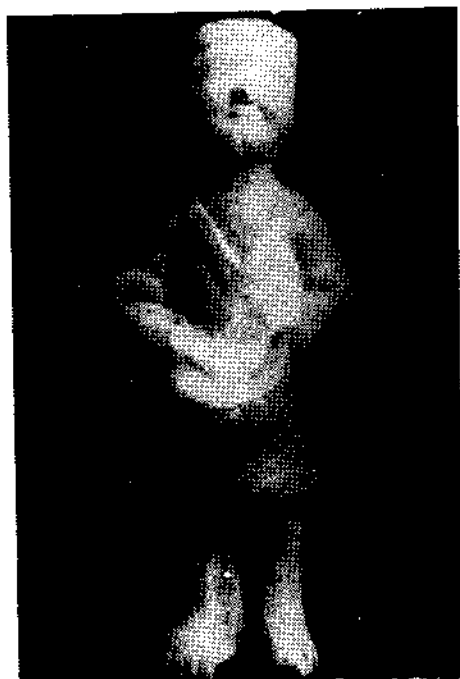
1985年冬绵阳市中区游仙乡二
村汉代崖墓出土陶制说唱俑。



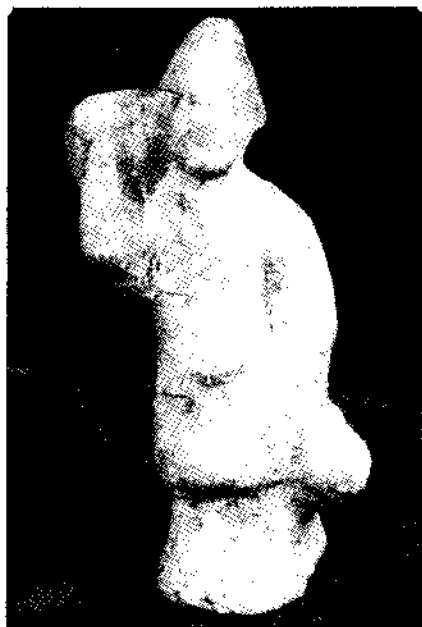
建国前，三台县郪江乡一村出土汉代墓葬，墓壁有石刻艺人造像。



1981年4月三台县里程乡东汉崖墓出土陶制击鼓俑。



1989年4月三台县新德乡黄桷山东汉崖墓出土陶制打鼓俑。



1989年2月28日，安县界牌乡金凤村东汉崖墓出土陶制艺俑。



一九九〇年四月，全国著名口技表演艺术家鹿云金在绵阳演出。

1990年10月，全国著名相声表演艺术家侯跃文等同志在绵阳演出。



绵阳市曲艺工作者协会成立大会与会代表和领导、来宾合影。

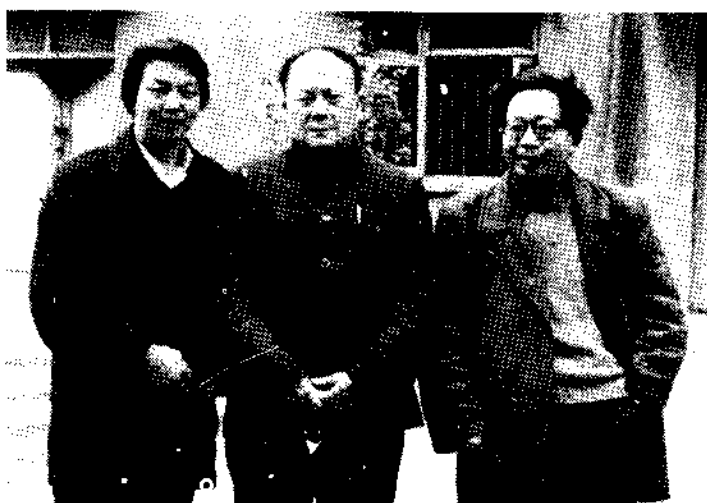


1990年12月27日，绵阳市曲艺工作者协会成立

一九八九年十月二十五日至二十七日，绵阳市曲艺志工作会议在江油召开，图为与会代表。



绵阳市曲艺志主编黄道德（中），副主编刘大军（右），撰稿董智（左）合影。



参加曲艺志工作会议的民间艺人（从左至右）王定会、陈安民、张建成。





《绵阳市曲艺志》编写会议1989年6月在安县召开。
图为与会人员。



上讲话。
本志主编黄道德在编辑工作会议



一九八九年十月，省曲艺家协会负责同志参加绵阳市曲艺志编辑工作会议。



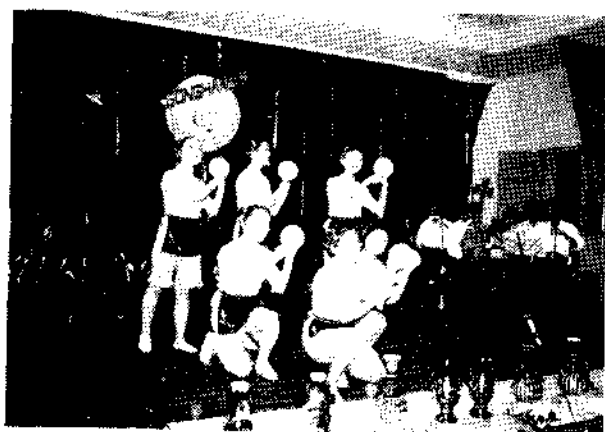
独脚花鼓



车 灯



莲 箫



四川 盘子



四川 清音



金钱板表演（之一）



金钱板表演（之二）



荷叶表演（之一）



荷叶表演（之二）



四川竹琴



四川花鼓表演



四川方言诗朗诵（之一）



四川方言诗朗诵（之二）

快板书表演



对口词表演



三句半表演



1984年6月，绵阳地区成立中国曲艺家协会四川分会绵阳地区会员小组。图为会员小组全体成员合影。



评书
表演



相声表演



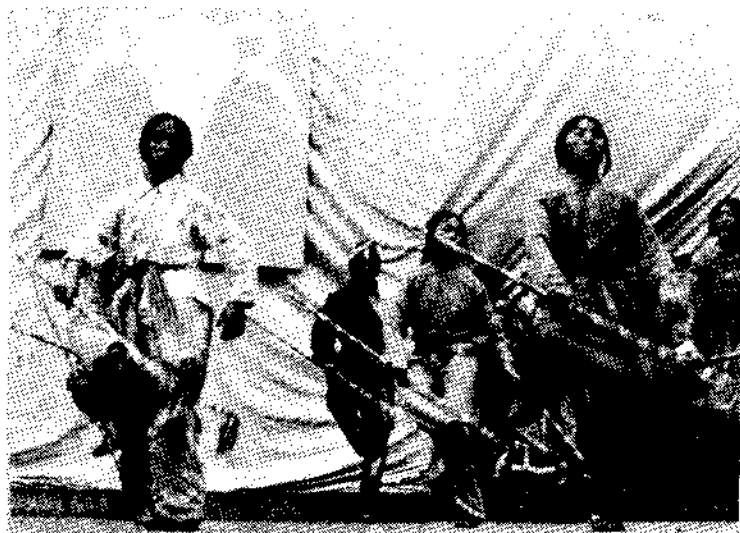
谐剧表演



绵阳102信箱子弟校张晖（7岁）讲述学雷锋学赖宁故事。

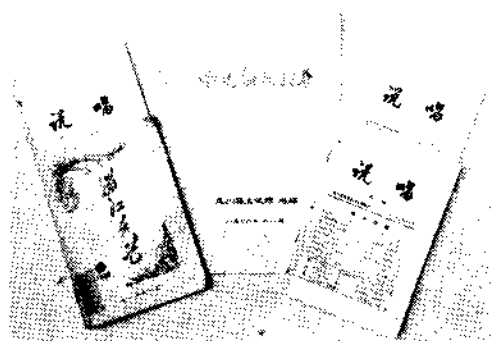


1984年7月，北川县文化馆在治城区举办曲艺培训班。图为漩坪乡学员表演四川盘子。



一九八九年五月，北川墩上乡青年农民在坝底区羌族民间文化艺术节表演莲箫。

一九七五年，四川人民出版社出版平武县「背篋剧团」说唱节目专辑「大寨红花山里开」。



北川县文化馆编印的部份曲艺资料。



1975年8月，平武县文艺宣传队在成都演出男声说唱《山区新事说不完》等曲艺节目。



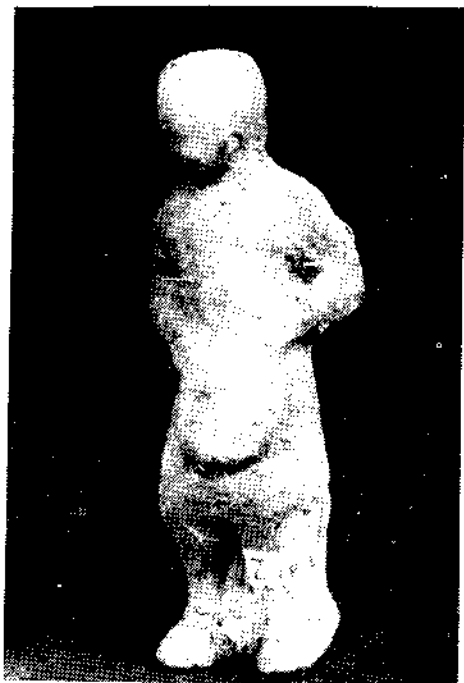
1982年10月，绵阳儿童谭丹演出谐剧《竹筒筒》，在南昌参加全国儿童剧（南方片）调演。



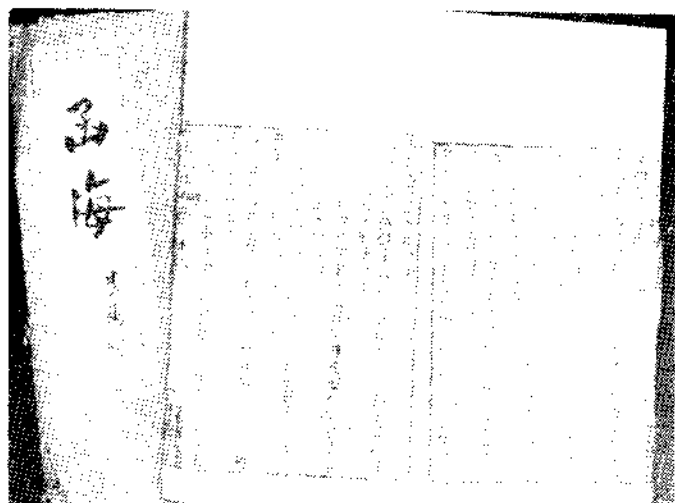
1989年5月，三台县陈尚云演出谐剧《下县》，参加四川省首届谐剧、相声比赛决赛，获表演一等奖。



北川县陈家坝中心文化站蒋国宾在文化茶园演唱独脚花鼓，宣传党的方针政策。



1989年2月28日安县界牌乡金风村东汉崖墓出土陶制艺俑。



清李调元著《函海》道光乙酉刻本。图为《函海·童山诗集》第三十八卷“弄谱百咏”书影。



1959年1月北川县代表队参加四川省群众文艺会演，演出评书、相声等曲艺节目。



1963年，江油县曲协宣传队在中坝街头演出学雷锋曲艺节目。

序

黄道德

《绵阳市曲艺志》经过近两年的辛勤耕耘，终于问世了。由此，国家“六五”、“七五”期间文艺学科重点科研项目的十大艺术集成、志书编纂工作在我市宣告全面完成，付诸桑梓。

一册在握，几许欣慰中蕴籍着无限感触。涉史之踟蹰，修志之艰辛，若非亲身经历，断难体味个中甘苦。

曲艺是我国艺术宝库中的瑰宝，它是人类社会的产物，人民创造了历史，也创造了包括曲艺在内的文学艺术。

绵阳地处川西北要塞，物阜民殷，人文荟萃，各族人民群众在这块土地上创造了灿烂的文化，作为人民喜闻乐见的艺术形式——曲艺也源远流长。三台县妻江乡汉代墓壁石刻的说唱艺人，该县新德乡、里程乡汉墓中出土的击鼓俑，安县界牌乡出土的陶艺俑，市中区河边乡汉墓中出土的艺俑等，都证明了说唱艺术在我市的悠远的历史。

在漫长的历史长河中，随着生产力的发展，都市的繁荣，说唱艺术不仅应运而生，而且日趋多样化，形式也日臻完善，成为劳动人民精神文化生活不可缺少的内容。“五四”运动以来，无产阶级登上了政治舞台，文艺成了党领导的革命事业的重要组成部分。绵阳人民曾用曲艺鞭笞黑暗的旧社会，宣传抗日救国，歌颂新中国的诞生，反映人民幸福美满的生活，颂扬社会主义时代的新人物、新风尚、新成就。党的十一届三中全会以来，人们用曲艺宣传改革开放，激发人民群众建设社会主义现代化的热情，丰富活跃群众文化生活，发挥了不可低估的作用。绵阳的曲艺史是值得大书特书的。

然而，由于历史和阶级的偏见，历代剥削阶级把曲艺视为茶余饭后消遣的低级艺术，不足以登大雅之堂，曲艺艺人社会地位卑微，备受生活艰辛和蹂躏；于曲艺，史书不载，典籍不存；林彪“四人帮”横行之时，曲艺又遭到践踏，曲艺工作者受到百般摧残，建国后积累的曲艺资料几失殆尽。

党的十一届三中全会的春风使祖国大地复苏，文艺这块满目疮痍的土地恢复了青春的活力，呈现出万紫千红的繁荣景象。曲艺获得了新的生命，编修曲艺志的工作也提到

了议事日程。为了弘扬民族优秀文化，发掘文化遗产，填补科学空白，功利子孙后代，我市根据中央文化部、国家民族事务委员会、中国曲艺家协会《关于编辑出版〈中国曲艺志〉的通知》和省文化厅的有关指示，组织力量，在多方协助下，开展了《绵阳市曲艺志》的编修工作。从1989年2月起，通过普查，广泛收集文献、档案和口碑资料，整理分类，鉴别分析，从县曲艺志而市曲艺志，营建着这项伟大的文化工程。市、县两级修志人员凭着对党对人民事业的高度热忱，对艺术对历史高度负责的精神，拓荒溯源，茹苦含辛，不计名利，不计得失，殚精竭思，默默奉献。在无资可鉴的情况下，摸索实践，不断创造、积累经验。执著、认真、坚韧；腿勤、口勤、手勤。走访座谈，函调笔录，广征博采。或克服连续修志之厌倦，一丝不苟；或拨冗于繁纷之事务，专心致志；或穷究材料之真伪，反复奔走；或斟酌志稿之细微，夜以继日；……集数十万字资料，存真求实，订正考核。循体例之要求，精心编纂，几审几改，三易其稿，善求一字之师，不留一字之憾，字斟句酌，终于完成了这一浩繁工程。为我国曲艺事业的繁荣发展作出了应有的贡献。

《绵阳市曲艺志》是绵阳有史以来第一部曲艺志书。它力求以马克思主义、毛泽东思想为指导，以《中共中央关于建国以来若干历史问题的决议》为准绳，坚持历史唯物主义的思想方法，力求做到思想性、科学性、资料性的统一，实是求是，详今略古，客观地反映曲艺在绵阳的史事，揭示其发展规律，翔实地记载绵阳曲艺的演变、发展过程，起到“存史、资治、教化”的作用。

《绵阳市曲艺志》是集体智慧的结晶，是呕心沥血的产物。倘无各级党政领导的关心重视，财政部门的鼎力相助，省曲艺志编委会、省曲协的鼓励鞭策，社会各方面人士的通力合作，本志断难结集成卷，如期付梓。在此一并深表谢忱！

由于资料有限，时间紧迫，且囿于水平、学识，本志难免有不尽如人意之处。谨此深感歉疚，并望读者批评指正。

勤政四旬有余，有幸涉足史志编纂，为发掘、弘扬祖国文化遗产竭尽绵薄之力，深感荣幸，且又责任重大，孜孜以求，不敢有丝毫懈怠。志书修成、聊缀数语，是为序。

1990年11月于绵阳