



辽宁省民族研究所  
民族研究丛书

# 满族文化史

主编 张佳生  
副主编 何晓芳  
关克笑

辽宁民族出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

满族文化史/张佳生主编. —沈阳: 辽宁民族出版社  
1998. 6  
ISBN 7-80644-045-3

I. 满…… II. 张…… III. 满族—文化史—中国  
IV. K282. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 10865 号

### 辽宁民族出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)  
辽宁省新华书店发行 沈阳七二一二工厂印刷

---

字数: 535 千字 开本: 850×1168 1/32 印张: 22  $\frac{1}{4}$

1999 年 4 月第 1 版

1999 年 4 月第 1 次印刷

---

责任编辑: 林英淑

版式设计: 文忠实

封面设计: 杜江

责任校对: 丛培英

金正

---

印数: 1—1600

定价: 45.00 元

# 序 言

金启琮

辽宁省民族研究所新编《满族文化史》成书，问序于余，余深知中国满学复兴、发展以至今日繁荣之不易，因先述其原委，再介绍本书之内容。盖无满学之复兴，即不会出此佳作；无此佳作则不能继往开来。

17世纪中叶，中国国势强盛，威名远扬，欧洲法、俄等国争派传教士、留学生来中国传教、学习。当时中国衙署公文，满汉文兼用，就欧洲人来说，满文“清晰明了”，而且易学，遂以满语满文为学习中国文化的“敲门砖”。学通满文，然后进一步掌握中华文化，犹如今日出国留学，先攻读英语一般。他们为了学好满文满语，本国还自编工具书，以期速成。法国卡贝伦茨的《满语语法要素》，俄国萨哈罗夫的《满俄辞典》，皆当时应需所编之书。当时欧洲各国通过培养有坚实可靠的满语文基础的传教士、留学生，挟天文、算法、机械、绘画等技巧为进身之阶，企图留任中国进行宣教，同时大量翻译重要汉文著作的忠实译本及蒙藏经典文献，介绍于欧洲。他们盛赞满族文化，甚至认为满语也“音调和谐，令人仰慕”。当时满语文确曾一度成为亚欧文化交流的重要媒介，因之欧洲出现了所谓“满学”的专称。至今国际间所谓“满学”，仍以语言为先导，即由于此。

19世纪，在中国的欧洲传教士看到清朝国势渐衰，满语应

用渐狭，法国的古伯察神甫就说过：满语“在它的诞生地（按：指中国东北）也出现了消逝的威胁，而法国则为学术界把它保存下来了”。卡贝伦茨则在他的著作序言里说：“法国直到现在仍是惟一的有人学习满语的国家。”好像所谓“满学”的中心已在欧洲。

19世纪中叶以后，日本的“满学”后来居上，有凌越法、俄之势，著作丰富，人才辈出，对满文档案的研究，尤为世所注意。至此国际“满学”的研究中心，好像又转到了日本。

“满学”不是中国定的名称，即使从国际通行的叫法，也要明确“满学”是中国学的一部分，它的发源地在中国，更远地说应在辽宁。但自辛亥以后满语满文甚至满族，都失去了政治优势，早不为人所重视。除呼伦贝尔等地边远衙署还间用满文，偏僻农村大五家子、三家子屯还用满语外，满语文已不为世人所知。60年代初，内蒙古大学发现活的满语尚存于三家子屯后，引起了国内外注意。正当设法抢救之际，“文革”开始，以致大五家子满语点消失，三家子屯也难复旧观。

“一唱雄鸡天下白”，70年代末，百业俱兴，始有《中国少数民族文学史》编写之举。辽宁乃满族发祥之地，承担了《满族文学史》的编写任务。辽宁省民族事务委员会对此极为重视，三次邀请全国有关专家莅沈讨论，活跃了久已沉寂的满学文坛，首先在辽宁成立了以研究满族为重点的辽宁省民族研究所，于是，各省民族研究所相继成立；继而各地满学会、满学研究所接踵出现，促成了满学研究工作在中国的复兴。

中国满学的复兴，不仅在文学、史学、语言文字方面取得了许多重要成果，而且在满学领域的其他方面，也都有所建树，使复兴的中国满学不少项目重新跻于世界满学发展中的前列；中国满文档案宝库，再次成为世界满学倾注的中心。

满学复兴，主要由于国家的正确决策。而辽宁省民委领导

之亲自参加，集思广益和对决策的贯彻执行，亦功莫大焉！此由本省而外北京、内蒙古和河北承德等处之有口皆碑，满族同胞交相称赞之事实可证。

辽宁省民族研究所工作伊始，鉴于满学研究在国内已出现断层，并不急于着手学术专著，而是动员全所人员发挥所长，分工编写了《满族历史与文化简编》一书，扼要介绍了满族的昨天和今天，特别介绍了满族文化在各个领域的贡献，面向工农兵学商各界及青少年，重温有关满族知识，为学术著作的出版发行铺平道路。书出之后，颇得好评，有的章节为杂志所转载，特别是现代部分引起了域外满学家的高度称赞。

时隔六年，满学研究不断有新的突破，编写一部内容更为系统全面的学术专著《满族文化史》，条件已经成熟。于是乃集辽宁学者，同心协力，组成以张佳生先生为主编的雄厚力量，总结前段成果，精诚合作，历数载之努力，终于编成本书。此诚为辽宁省之盛事，堪为中华学术界之美谈。阅读之后，感慨颇多，审其优点概之有六：

#### 一、内容广泛 收罗宏富。

凡满族文化之主要内涵，均收入书中，可谓全面。其中文学、军事、法律、家谱、姓名、宗教、音乐、舞蹈、园林等章节内容，多为近年研究之新成果。

#### 二、突出特点 阐明影响。

本书突出满族文化的特点，再现该民族文化昔日之辉煌，兼论及满族文化对国内各兄弟民族文化及域外文化的影响。

#### 三、取长补短 发展融合。

民族间文化之影响是互相的，满族文化在发展中，善于吸取兄弟民族文化之所长，就这一点看满族实为一优秀民族。本书阐明满族文化在中华各民族文化中，取长补短，其文化发展的过程，实质上也就是中华民族文化相互融合的过程。

#### 四、客观评价 深刻认识。

过去著作对满族及满族文化，在融合问题上，论述多有偏颇。本书从客观史实出发，不但详细论述满族文化的诸多成就，并对其作出客观评价，以便使读者能更深刻地认识满族。

#### 五、言之有据 论述得体。

本书虽出自多位学者之手，然前后连贯、照应，每个文化项目又都言之有据，论述得体，学术气息盎然，称之为佳作，不为过当。

#### 六、综合成就 世纪总结。

本书于本世纪末出版，实是对我国满学研究近20年的一个总结；也是国内外第一部综合论述满族文化发展与成就的专著，其学术地位，自不待言。

综上所述，以为本书之出版，必会受到读者欢迎，亦能引发更多的佳作问世。余将瞩目而待焉。

1998年2月于北京梅园

# 目 录

序 言 .....	金启琮
绪 论 .....	1
<b>第一章 富有特色的八旗制度 .....</b>	<b>36</b>
第一节 八旗的编建 .....	36
第二节 八旗的组织形式 .....	48
第三节 京旗与驻防八旗 .....	56
第四节 八旗的规章制度 .....	74
<b>第二章 出奇制胜的兵家谋略 .....</b>	<b>87</b>
第一节 满族兵家谋略的产生与发展 .....	87
第二节 满族军事家群体的产生与形成 .....	101
第三节 满族兵家谋略的主要内容及特点 .....	111
第四节 满族兵家谋略的优秀战例 .....	122
第五节 汉军儒臣对满族兵家谋略的影响与作用 .....	131
<b>第三章 日趋完备的法律制度 .....</b>	<b>144</b>
第一节 法律建设的指导原则与立法经过 .....	144
第二节 法律建设的主要内容及民族特色 .....	149
第三节 多元化的司法审判制度 .....	170



---

<b>第四章</b>	<b>盛极一时的满族教育</b> ·····	175
第一节	满族教育的兴起与推进·····	175
第二节	满族学校的设立与管理·····	185
第三节	满族教育的特点与作用·····	207
<b>第五章</b>	<b>继古求新的满族科技</b> ·····	217
第一节	入关前满族科技的状况·····	217
第二节	清前、中期满族的科技成就·····	221
第三节	中西文化的交流及其影响·····	234
<b>第六章</b>	<b>灿若流星的满族文字</b> ·····	236
第一节	满语的形态与变化·····	236
第二节	满文的创制·····	243
第三节	满文的改革与完善·····	247
第四节	重要的满文典籍·····	260
第五节	满文的推行与衰微·····	266
<b>第七章</b>	<b>蔚为大观的满族文学</b> ·····	272
第一节	写入正史的满族族源传说·····	273
第二节	开满族文学先河的两位诗人·····	279
第三节	清代宗室诗歌的发展·····	288
第四节	清隽豪放的北方诗歌风格·····	308
第五节	满族词坛的繁荣与兴盛·····	314
第六节	文情并茂的满族散文·····	326
第七节	满族小说的成就与影响·····	340
第八节	八旗子弟书的发展与成就·····	373

---

<b>第八章</b>	<b>异彩纷呈的满族书画</b> ·····	386
第一节	顺康时期满族书画艺术的初兴·····	386
第二节	清代中期满族书画艺术的繁荣·····	395
第三节	清代后期满族书画艺术的发展·····	408
<b>第九章</b>	<b>别有韵律的满族音乐</b> ·····	412
第一节	满族先世的音乐·····	413
第二节	满族的音乐生活·····	420
第三节	满族民歌·····	424
第四节	满族戏曲·····	427
第五节	满族民间歌舞、萨满音乐及乐器·····	439
第六节	清代宫廷满族音乐及乐人、乐书·····	448
<b>第十章</b>	<b>独具风采的满族舞蹈</b> ·····	463
第一节	满族舞蹈的宝库——萨满跳神·····	464
第二节	满族先世的舞蹈·····	472
第三节	清代满族民间舞蹈·····	484
第四节	清代宫廷的满族舞蹈·····	495
第五节	融会满汉的东北秧歌·····	503
第六节	满族在戏曲舞蹈中的贡献·····	513
<b>第十一章</b>	<b>源远流长的满族民俗</b> ·····	516
第一节	满族的婚丧育儿习俗·····	516
第二节	满族的生活习俗·····	527
第三节	满族的社会习俗·····	533
第四节	满族的信仰习俗·····	544

第五节	满族的岁时及游艺习俗·····	550
<b>第十二章</b>	<b>古朴神秘的萨满教·····</b>	<b>556</b>
第一节	满族萨满教的神灵·····	558
第二节	满族的萨满·····	569
第三节	满族萨满教祭祀·····	573
第四节	满族的萨满歌·····	580
第五节	满族萨满教的特点·····	589
<b>第十三章</b>	<b>兼融满汉的满人姓名·····</b>	<b>593</b>
第一节	满族姓氏种种·····	593
第二节	满族姓氏的演变·····	601
第三节	满族的命名方式和特点·····	611
<b>第十四章</b>	<b>溯本求源的满族家谱·····</b>	<b>617</b>
第一节	满族家谱形成的原因与过程·····	617
第二节	满族家谱的形式种类·····	623
第三节	满族家谱的内容特点·····	626
第四节	满族家谱的文化意义·····	635
第五节	满族家谱文化与长白山·····	646
<b>第十五章</b>	<b>荟萃南北的满族园林·····</b>	<b>650</b>
第一节	满族园林的产生和发展·····	650
第二节	满族皇家园林·····	658
第三节	满族王公大臣园林·····	672
第四节	满族园林的主要特点与作用·····	679
<b>后 记</b> ·····		<b>698</b>

## 绪 论

### 一 满族的形成

在中华民族的发展史上，满族是一个形成较晚但对中国历史的发展作出过重要贡献的民族，也是一个对中国民族关系的发展作出过重要贡献的民族，她在自身发展繁荣过程中所取得的成就，充分展示了这个民族所具有的优秀品质。

在中华民族的发展史上，满族的形成发展有她的特殊性，也正是这种特殊性反映了中华民族之间思想文化的种种联系，从而揭示出中华民族凝聚力可能产生与不断增强的本质原因，这也是我们研究满族文化的一个重要目的。

满族最早的称呼是“满洲”。“满洲”作为民族自称最早出现于公元1635年11月22日。在这一年（后金天聪九年十月庚寅），后金国汗后来被尊称为清太宗的皇太极，公布了一个极为重要的命令，其中说道：

“我国原有满洲、哈达、乌喇、叶赫、辉发等名，向者无知之人，往往称为绪申。夫诸申之号，乃席北超墨尔根之裔，实与我国无涉。我国建号‘满洲’，统绪绵远，相传奕世。自今以后，一切人等，止称我国满洲原名，不得仍前妄称。”<sup>①</sup>

自此以后，“满洲”作为民族称谓被正式统一使用。而在此之前，

<sup>①</sup> 《清太宗实录》卷25第29页。

无论是他称还是自称，皆通行为“女真（诸申）”。“满洲”的出现，标志着一个新的民族的诞生。

皇太极的这篇可以称之为“宣言”的讲话，如果仔细品味，也会发现有些漏洞，有些说法符合事实，有些说法则不符合事实。如“我国原有满洲、哈达、乌喇、叶赫、辉发等名”，这里提到的除“满洲”之外，都是史料上有详细记载的部落名称，“满洲”与其他四部并称，在地位和称呼的使用上应该与之相当，而不应有另外的含义。不过“满洲”究竟为何指，史学家们进行了种种论证，尚未能找到其“统绪绵远”最有力的证据，故对“统绪绵远”“满洲”的认识上，并未统一。而皇太极时期的史料，对此也未作任何解释，这使“满洲”一词的来由，更加令人迷惘。

而“夫诸申之号”，原是女真诸部的共称，言其为诸申（女真）人，虽有时也曾混称“诸申国”，然“诸申”之内涵仍然一致，故“诸申之号”当然也包括皇太极所在的建州部女真，皇太极却认为“实与我国无涉”，强加给“席北（锡伯）超墨尔根之裔”，显然是武断之言。

“诸申”这一称呼很早以来，一直到努尔哈赤建立后金政权，乃至皇太极在发表此宣言之前，仍在使用，而且并非指“席北超墨尔根之裔”，这在最早的满文档案《满文老档》中随处可见。如后金天命四年（1619年）九月档中记载遣使科尔沁蒙古之语云：“凡属诸申语言之诸国，俱已征服而统一之矣。”天命六年（1621年）十月二十五日档中记载努尔哈赤之命令时说：“今诸申、汉人统归一汗之国，我迁户至此，旧诸申不得视汉人为异国之民。”以上两例，均以“诸申”自称，是为明证。皇太极之天聪年间档中，也多有“诸申”之称呼。如天聪元年（1627年）二月二日档中记载有皇太极之命令，其中云：“恐诸申、蒙古扰害降民，宜妥善管理”。天聪四年（1630年）四月十二日档

中记载谕诸贝勒时云：“诸申与汉人，各已分街以居，汉人之街，勿令诸申人往，倘若有往者，见辄执之。”天聪六年（1632年）五月二十八日档中记载调兵命令时云：“调往黄河一带之兵为少，诸申二旗，蒙古二旗，四旗可选精骑，调赴彼处，以助兵力。”由此可知皇太极绕开“后金”，并且否认“诸申（女真）”，提出一个并不广为人知的“满洲”，是深有用意的。

对皇太极为何选用了“满洲”这一称谓，史学界众说纷纭，在众多的可能的原因中，有一个非常直接非常重要的原因，这就是关于满洲始祖传说的发现。这个传说最早记载于《满文旧档》天聪九年（1635年）三月档中。是时皇太极命管步兵梅勒章京霸奇兰、甲喇章京萨穆什喀率兵往征黑龙江，天聪八年十二月起程，天聪九年三月虏获当地女真人口归来，被虏获的人中有一个叫穆克什克的人，讲述了一个关于满洲始祖的传说，“彼布勒霍里湖有天女三人——恩库伦、哲库伦、佛库伦前来沐浴，时有一鹊衔来朱果一，为三女中最小者佛库伦得之，含于口中吞下，遂有身孕，生布库里雍顺，其同族即满洲部是也”<sup>①</sup>。这个传说在当时就引起了皇太极特别的注意。它不但被正式记载于《满文旧档》中，而且被推衍采入《清太祖武皇帝实录》等官方修纂的书中。在这些书中，这个传说被扩展丰富，情节和内容都有所变化，尤其是布库里雍顺变成了爱新觉罗氏的始祖，更值得令人深思。这个传说的演变和被采录入书，多少留下了被宣传过的痕迹，同时也显露了皇太极利用这个传说的深层动机。

这个传说之所以被重视，应该有四个方面的理由。其一，皇太极自1626年执政至1635年，已有十年时间，在这十年中后

<sup>①</sup> 关嘉禄、佟永功译《天聪九年档》，天津古籍出版社1987年5月版，第55页。

金的政治和军事都取得了相当大的发展，与明朝力量的对比也发生了重大变化，皇太极已经完全掌握了关外形势发展的主动权，此时需要以一个新的面目对待明朝，这对于后金政治军事的继续发展是相当重要的。其二，在这十年中，有更多的女真部落人口和其他民族人口被编入八旗，随着内部统治的巩固和稳定，需要有一个能涵括女真各部的新的民族自称来加强内部的团结，而在过去女真各部之间曾有过“骨肉相残，强凌弱，众暴寡”的历史，黑龙江女真、海西女真和建州女真之间，以及其内部之间，也多有“相互战杀”的矛盾，他们被统一于八旗之中以后，敌对目标转向了以明朝为主的外部，以往的矛盾渐渐淡化，但仍需要建立新的民族意识和民族心理，以消除过去的仇恨并增进内部的凝聚力，而确定一个能被人们普遍接受的民族自称，则是一个最简单也最有效的方法。其三，从这个传说本身看，它的内容核心具有王权神授的性质，这对于当时具有浓厚的天命观思想的女真人来说，有着强大的影响力和号召力，这将促使他们对“满洲”这一民族自称欣然接受，后来的情况证明事实确是如此。其四，这个传说流传久远，出处确凿，难以否定。同时，对黑龙江地区女真来说，他们被征服编入八旗，处于从属地位，而且这一传说又流传于他们居住的地区，自然不会反对。对扈伦四部来说，他们被建州女真征服，采用一个与建州女真相距较远的称呼，会产生一种平等的感觉。而对建州女真来说，他们找到了一个足以证明自己历史和价值的根据，当然更是求之不得。故而“满洲”这一称呼一经确定，便得到了八旗中原属各部女真人的拥护。如此看来，皇太极说：“我国原有满洲……等名”，而且“统绪绵远”，倒也算不得无稽之谈，只不过巧妙地利用了这一传说罢了。

说这个传说对皇太极定族名为“满洲”起到决定作用的理由，还有一个时间上的问题。这个传说传入八旗，是在天聪九

年三月（1635年4月），皇太极宣布“我国建号满洲，统绪绵远”的时间是天聪九年十月庚寅（1635年11月22日），前后相隔仅仅7个月时间，两者之间的联系，应该是显而易见的。

故而可以说皇太极定族名为“满洲”的起因，并不如许多考证那样复杂。加之这个传说经过7个月的传播，已经广为人知，舆论大约已经形成，这也许是皇太极乃至《满文老档》等书没有对采用“满洲”作详细解释说明的原因所在。

当然，对皇太极定族名为“满洲”，还不能作如此简单的理解，因为在他们重新确定民族自称的时候，还存在更深层次的理由，还需要具备一个新的民族诞生的所有条件，如他们之中部族之间、民族之间融合的程度，他们在政治、经济、文化方面的发展水平，他们在民族自我意识、民族心理方面的成熟地步等等。如果已经具备了这些条件，而又抓住了一个恰当的契机和理由，一个新的民族的诞生也就在自然而然之中了。“满洲”诞生的过程基本如此，皇太极便成为这个新的民族诞生的宣告人。

“满洲”在创造一个新民族诞生的种种条件的时候，走过了一个历史的过程。

满洲的形成经过了一段时间，她不是在皇太极执政期间才开始走上形成道路的，与满洲最后诞生最密切的阶段，发生在16世纪末和17世纪初。但是也不能说更久远的情况与之毫无关系，故而追溯其最早的有据可查的源流，对满洲发展的历史渊源，以及其能够形成的历史原因，仍然有着重要的认识价值。

满洲的先人，最早可以追溯到2000多年前先秦典籍中所记载的肃慎人，他们生活在东北东临大海和黑龙江流域一带。在舜、禹时代就与中原有了交往，周武王与周成王时，曾到中原进贡“楛矢石弩”。在战国以后的史书中，肃慎有时被称为挹娄。他们生活的地区与肃慎大致相同，不过一部分部落已南移到今



吉林和辽宁东北部一带，这一部分挹娄人要比生活在长白山以北和以东的部落先进一些。

到了北朝和隋唐时期，肃慎和挹娄的后人被称为“勿吉”和“靺鞨”。勿吉和靺鞨据史学家考证是不同时代翻译不同造成的，实为同一个词语，不过“勿吉”见于史书的年代早于“靺鞨”，在很长时间里勿吉、靺鞨有时混用。勿吉初有数十部，后来形成粟末、白山、伯咄、安车骨、拂涅、号室、黑水七部，分布于北至黑龙江以北，南达今吉林市的广阔地区。

隋末，千余户靺鞨人迁入今辽宁省朝阳县，隋炀帝封其首领突地稽为“辽西太守”。唐初，唐太宗封其为“右卫将军”，这部分靺鞨人较为先进。在唐朝初年这段时间里，靺鞨七部中白山部、伯咄部、安车骨部等逐渐衰微，以至“浸微无闻”。粟末部中的一部分靺鞨人迁至今朝阳县，使此地靺鞨人数量大增。七世纪末，契丹反唐，靺鞨人东迁，后定居于松花江上游、长白山之北，建立“震国”，唐玄宗封其首领大祚荣为“渤海郡王”，自此以后便以“渤海”为号。中唐以后，渤海统一了拂涅、号室等部，统辖地域为北至松花江下游，南至朝鲜半岛北部，东临大海，西南达今辽宁省北部及东部。渤海建国 200 多年，后被辽所灭。

靺鞨七部中的黑水部在隋末唐初得到发展。黑水部分布很广，其生活地域在今黑龙江省爱辉县以东、依兰县以北、直临大海的黑龙江下游地区。唐玄宗时，封其首领倪属利稽为“勃利州刺史”，后又设黑水军、黑水府。渤海被灭之后，黑水靺鞨向南迁移，《辽史》中契丹人称其为“女直（真）”，此后靺鞨一词逐渐被“女真”所取代。“女直”是为避辽兴宗耶律宗真之讳的写法。

辽将女真分为“生女真”与“熟女真”两大部分，“生女真”较为落后，分布于黑龙江中下游、松花江以北、东临大海