

017907

黄河人文志

黄河水利委员会黄河志总编辑室 编 河南人民出版社

《黄河志》卷十一



黄河人文志

黄河水利委员会黄河志总编辑室 编 河南人民出版社

《黄河志》卷十一

(豫)新登字 01 号

黄河人文志

黄河水利委员会黄河志总编辑室编

责任编辑 张素秋

河南人民出版社出版发行(郑州市农业路 73 号)

河南第一新华印刷厂印刷 新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 52 字数 825000

1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷 印数 1—3500

ISBN7-215-03262-0/k · 488 定价 60.00 元



▲1959年9月20日毛泽东在山东济南视察黄河
(黄河博物馆供稿)



◀大禹像 (黄河博物馆供稿)



▲李仪祉像



▲王化云工作照 (殷鹤仙摄)

2



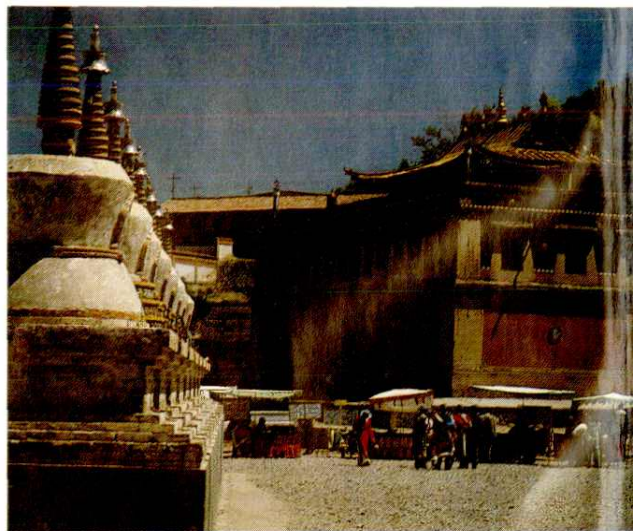
◀ 黄河源 (屠国壁摄)



▼ 阿尼玛卿山 (屠国壁摄)



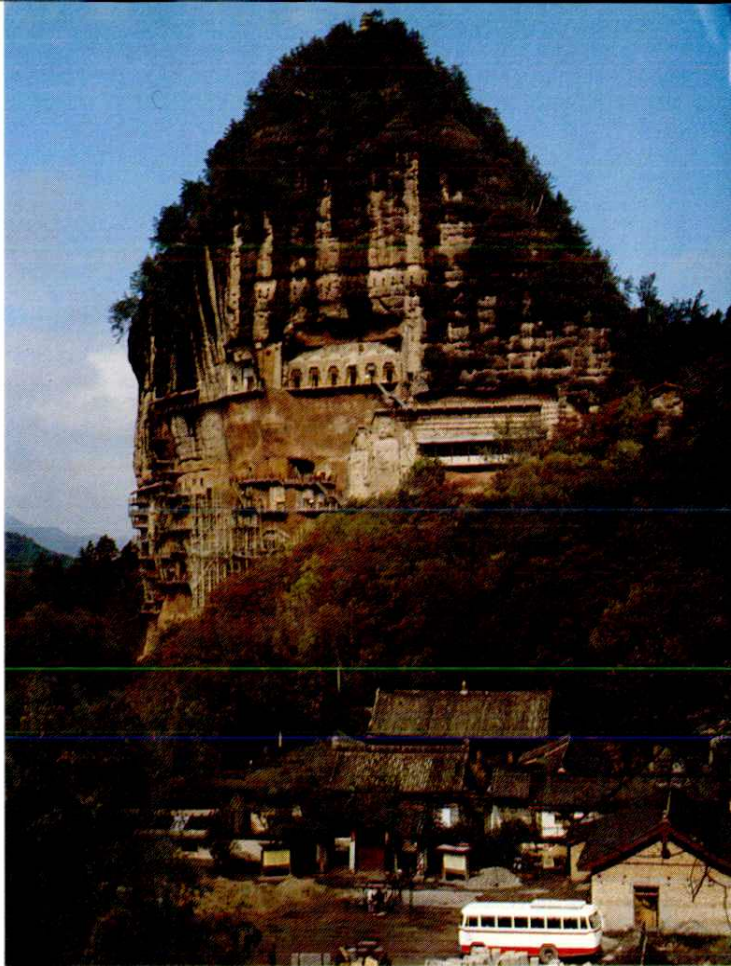
▲ 拉卜楞寺 (殷鹤仙摄)



▲ 塔尔寺 (殷鹤仙摄)



▲双耳旋涡纹彩陶瓶(马家窑文化)



▲麦积山石窟 (殷鹤仙摄)



▲一百零八塔



◀ 成吉思汗陵

(本页图片均为殷鹤仙摄影)



▲ 昭君墓



▼ 晋祠“难老泉”

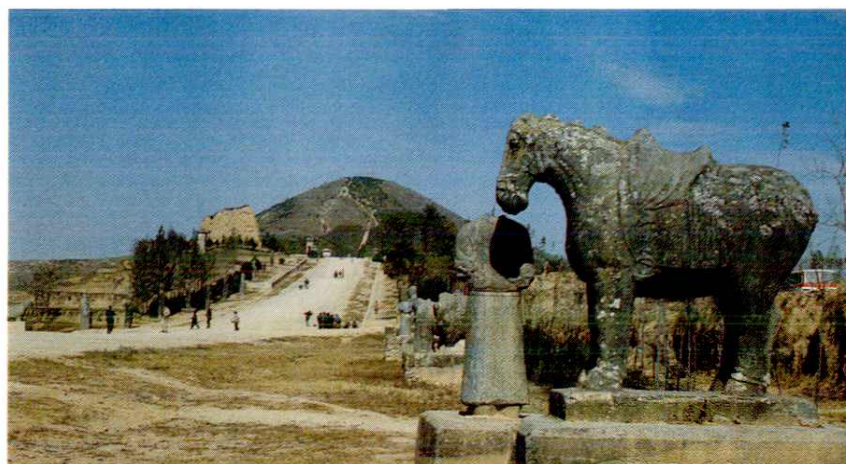
▼ 平遥城墙





▲黄帝陵

▼乾陵



▼西汉石雕(现藏茂陵博物馆)



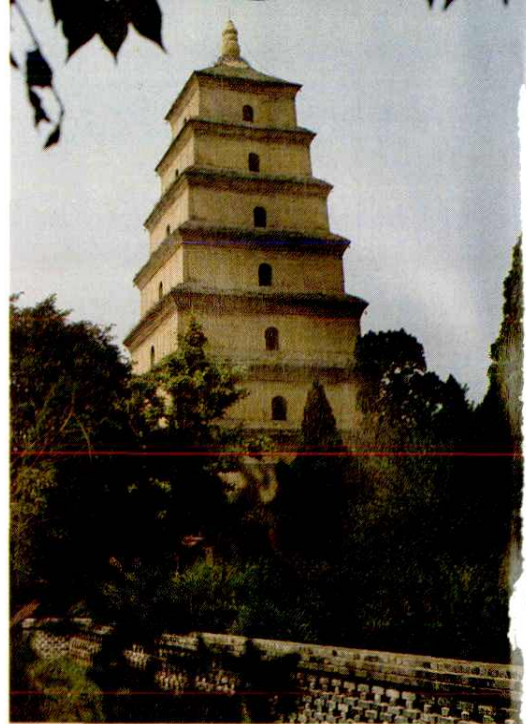
▲陕西彬县大佛寺内大佛(局部)



(本页图片均为殷鹤仙摄影)



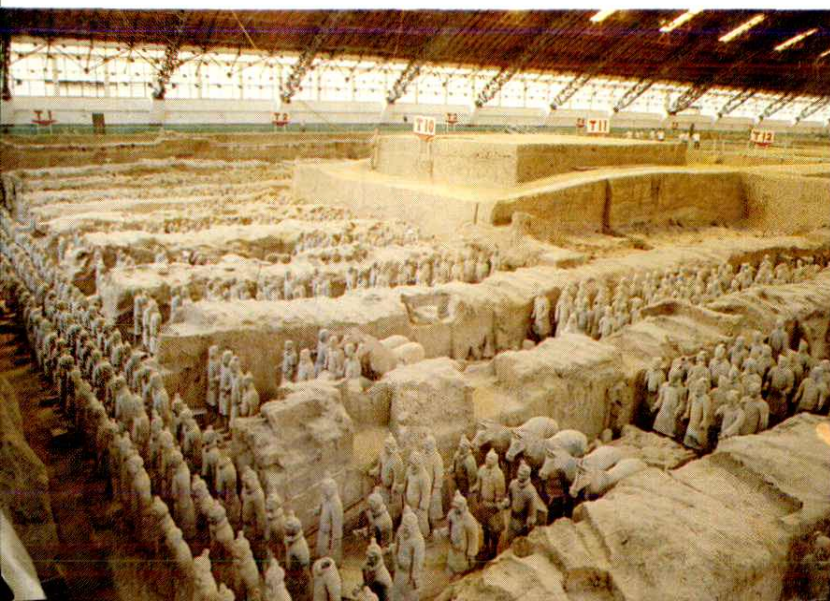
▲西安西城门安定门的正楼



▲大雁塔



◀西安半坡遗址



◀秦始皇陵兵马俑坑

(本页图片均为殷鹤仙摄影)



▲ 蓝田猿人复原像



▲ 陕西蓝田猿人遗址



◀ 壶口瀑布

▼ 司马迁祠





◀ 华山西峰 （殷鹤仙摄）



◀ 龙门, 又名禹门口
（殷鹤仙摄）

▶ 永济唐代黄河浮桥铁牛
（刘军摄）





▲三门峡原貌（黄河博物馆供稿）



◀永乐宫的无极之殿（殷鹤仙摄）



▲郑州大河村出土的彩陶双连壶（仰韶文化）



▲洛阳龙门石窟奉先寺（殷鹤仙摄）



◀ 沁河五龙口明永利渠渠首
(张汝翼摄)



▼ 嘉应观铜碑 (殷鹤仙摄)

▲ 黄河博物馆外景 (殷鹤仙摄)



▼ 滑县西汉黄河大堤遗址 (黄河博物馆供稿)



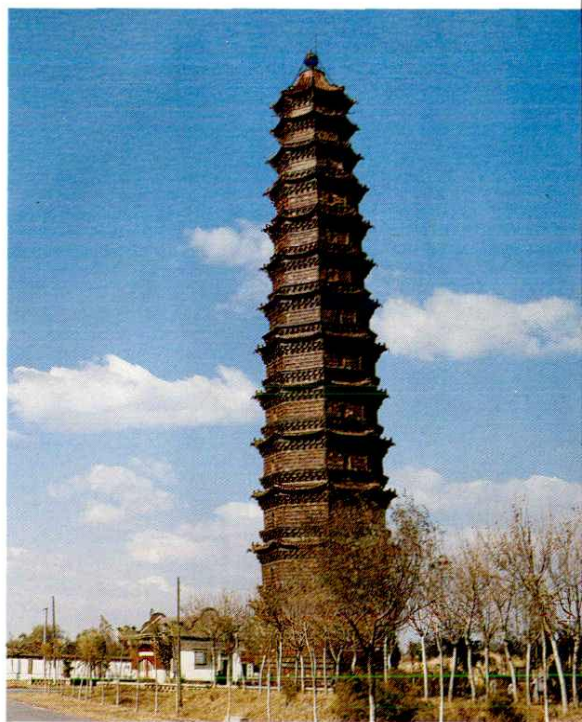


◀ 花园口黄河大堤
(殷鹤仙摄)

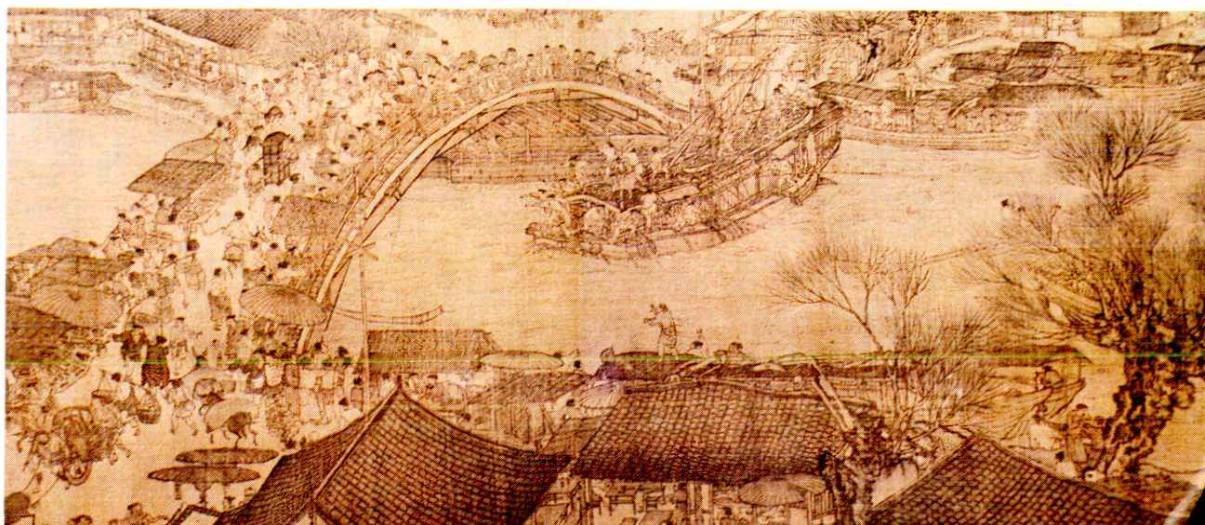
▼ 开封铁塔

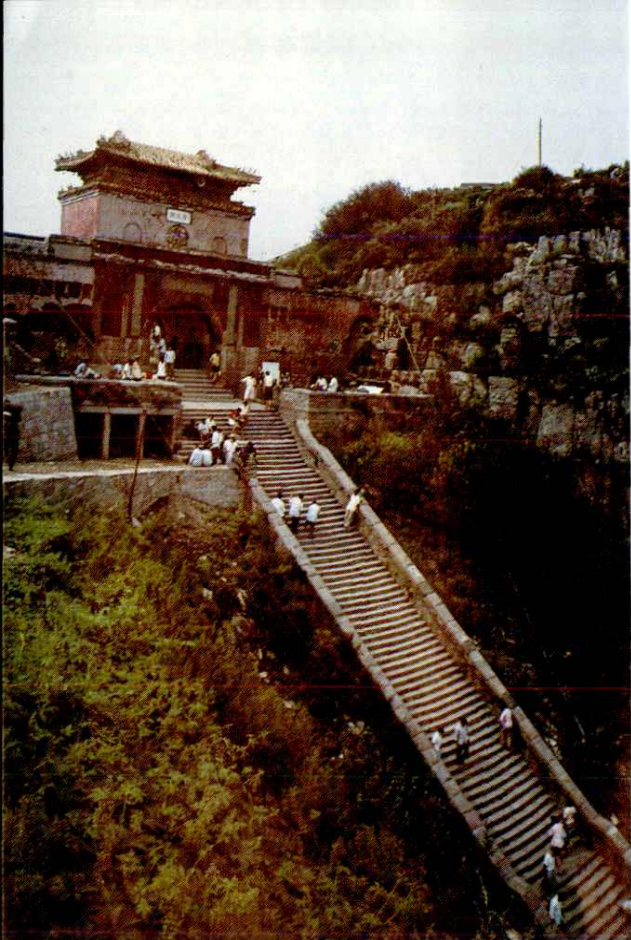


▲ 殷墟甲骨文

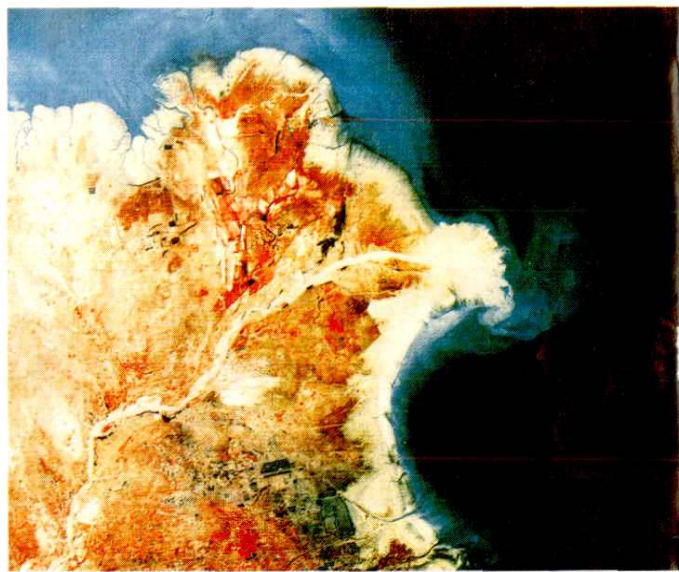


► 清明上河图(局部)





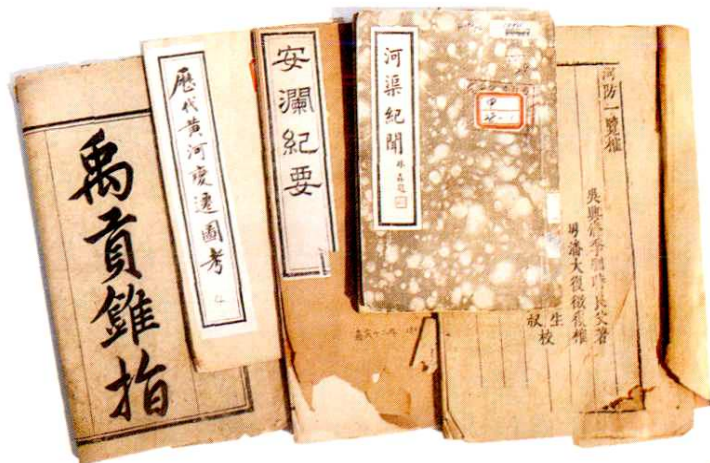
◀ 泰山南天门 （殷鹤仙摄）



▲ 黄河入海口(卫星照片)



◀ 黄河碑碣



▲ 治黄著述 （殷鹤仙摄）

序

李 鹏

黄河,源远流长,历史悠久,是中华民族的衍源地。黄河与华夏几千年的文明史密切相关,共同闻名于世界。

黄河自古以来,洪水灾害频繁。历代治河专家和广大人民,在同黄河水患的长期斗争中,付出了巨大的代价,积累了丰富的经验。但是,由于受社会制度和科学技术条件的限制,一直未能改变黄河严重为害的历史,丰富的水资源也得不到应有的开发利用。

中华人民共和国成立后,党中央、国务院对治理黄河十分重视。1955年7月,一届全国人大二次会议通过了《关于根治黄河水害和开发黄河水利的综合规划的决议》。毛泽东、周恩来等老一代领导人心系人民的安危祸福,对治黄事业非常关怀,亲自处理了治理黄河中的许多重大问题。经过黄河流域亿万人民及水利专家、技术人员几十年坚持不懈的努力,防治黄河水害、开发黄河水利取得了伟大的成就。黄河流域的面貌发生了深刻变化。

治理和开发黄河,兴其利而除其害,是一项光荣伟大的事业,也是一个实践、认识、再实践、再认识的过程。治黄事业虽已取得令人鼓舞的成就,但今后的任务仍然十分艰巨。黄河的治理开发,直接关系到国民经济和社会的发展,我们需要继续作出艰苦的努力。黄河水利委员会主编的《黄河志》,较详尽地反映了黄河的基本状况,记载了治理黄河的斗争史,汇集了治黄的成果与经验,不仅对认识黄河、治理开发黄河将发挥重要作用,而且对我国其他大江大河的治理也有借鉴意义。

1991年8月20日



序

陈 桥 驿

黄河是一条伟大的河流，它源高流远，奔腾万里。沿流所经，不仅展现着瑰丽动人的自然景观，而且也充满了丰富多采的人文景观。

黄河的自然景观，久已遐迩著名，古人传诵，留下了许多生动的篇章。元潘昂霄记载河源：“履高山下瞰，灿若列星”；北魏郦道元描述壶口瀑布：“崩浪万寻，悬流千丈，浑洪赑怒，鼓若山腾”；汉扬雄形容山、陕间南流东折的伟观：“河灵矍踢，瓜华蹈衰”。的确，黄河是大自然的无偶创造，从晚第三纪的拗陷堆积到第四纪的河湖冲积，由于黄河的形成，北国神州，奔流着这样一条泱泱巨川。而它的庞大输沙能力，又为后世塑造了一片广大肥沃的黄淮海平原。

在黄河的这种独特的自然景观基础上，多少年来，发展了悠久灿烂的人文景观。远在早更新世，这一带已经出现了诸如蓝田、芮城、三门峡、垣曲等旧石器遗址；到了中更新世，又出现了交城、丁村、河套等旧石器遗址；晚更新世的旧石器遗址更为普遍，如庆阳、长武、铜川、水洞沟、大沟湾、小南海等等，不胜枚举。全新世以后，从上游到下游，新石器遗址比比皆是。从此，黄河的自然景观开始受到人为活动的制约，而人文景观日益趋于发展。

黄河流域人文景观发展的记录，也就是人类利用和改造黄河的记录。早在全新世以后，人类有组织的生产活动就在这一带发展，砍伐森林，芟夷草地，垦殖农田，从事耕作。人们利用黄河进行灌溉，建造堤防，兴修水利。时日推移，整个黄河流域，由聚落而城