

内黄县戏曲志

孙明堂 主编

一九八八年十二月

内黄戏曲志问世，对于繁

荣和皮影戏曲艺术实

积梗的意义。

葛纪谦
百三

戲曲藝術
薪火相傳

賀內黃縣

戲曲志

趙振剛

一九八五

凌燕戏曲事业

繁荣内黄文化

刘司忍

一九八七

中共内黄县委书记刘司忍题词

继承民族文化遺產

振興內志誠曲事于世

王國順

五八年

戲劇藝術是華夏
文化重要遺產。

許尚公

发居戏曲事业
丰富精神食粮
马成山
一九七九年

中共内黄县委副书记马成山题词

繼承戲曲精華
修德以勵後人

王風琴

一九七九年

发展戏曲事业

繁荣内黄文化

西永禄

丙午年
二月

夏古風今感世修志

著在今朝益于後世

孫志書

一六六·十二

內黃縣人大常委会主任孫志書題詞

发掘祖国戏曲宝库

为两个文明建设服务

张爱群

一九八七年十月



穆桂英 (豫剧 牛瑞琴 饰)



周瑜 (豫剧 潘义 饰)



丑 (豫剧 李朝忠 饰)



黄金涛 (豫剧 柴社法 饰)



李世民（豫剧 吕素琴 饰）



包拯（豫剧 李保具 饰）



马五（大平调 杜振江 饰）



陈世美（大平调 王东周 饰）



樵夫



渔夫



农夫



书生



戏曲志领导及工作人员

前排右：张廷香 梁志立 郭会成 李子彦

后排右：王守亚、孙明堂、张明月 辛春怀

序

中国戏志曲 编委、特约编审员 马紫晨
河南卷第一副主编

“内黄”，战国魏黄邑，与“外黄”（杞县）南北对应，但两地相距却达二百公里，由此可知古代黄河肆虐之一般。

内黄建县至今已经2186年。在这漫长的岁月中，这里的人民不知有几多眼泪淌入黄河，汇入大海！

而倔强的内黄人却从未在苦难面前屈服，倒是奋起、挣扎，挺胸、昂首，一往无前地向着光明，追求未来。

证据之一，是在黄河故道培育种植了粒大味甜的花生与红枣，前者远销欧美，后者誉满全国，42万亩枣林，单是蜂蜜一项即年产70余万斤。

证据之二，是以聪明才智孕育繁衍了千姿百态的乐舞与戏曲。宋·孟元老《东京梦华录》中提到的“肉傀儡”，至今仍在表演；元杂剧作家赵文殷（1244—1325年）的轶事，在其故里赵高固一带至今仍在流传。这看来似乎“风马牛、不相及”的两者之间，难道真的没有什么联系吗？不，我看有的，那便是：它们双双都是劳动人民智慧的结晶，差别只在于：前者是物质生产方面的，而后者则是精神生活的产品，少了哪一个方面，都不能完整地体现出我中华民族的固有品质、性格与风貌。

单就戏曲说，内黄县的渊源可能还要更深些，至少是在唐·昭宗天复元年（901）夏季以后，已经有了《病状内黄》一剧的演出，尽管这时的“戏”还属于“戏弄”性质的科白类优语剧，作为一种综合艺术的诸多方面，形态尚不完备。但那时距离戏曲的