

黑龙江·绥化

# 北林区工艺美术志

主编 李国志



绥化市北林区工艺美术协会编

主 编：李国志

副 主 编：魏积学 苗维军

贾营星

总 编 辑：贾营星

责任编辑：王贺南 咸向茹

封面题字：李国志

黑龙江·绥化

# 北林工艺美术志

主编 李国志

绥化市北林区工艺美术协会编



大力弘揚工  
藝美術文化



庚寅年秋張建發書



绥化市政协原主席，市工艺美术协会会长张建发题词

繁荣工艺美术事业

服务经济社会发展

王振刚题  
二〇一〇年十月十日

中共绥化市北林区委书记王振刚题词

傳承中華瑰寶

弘揚北林文化

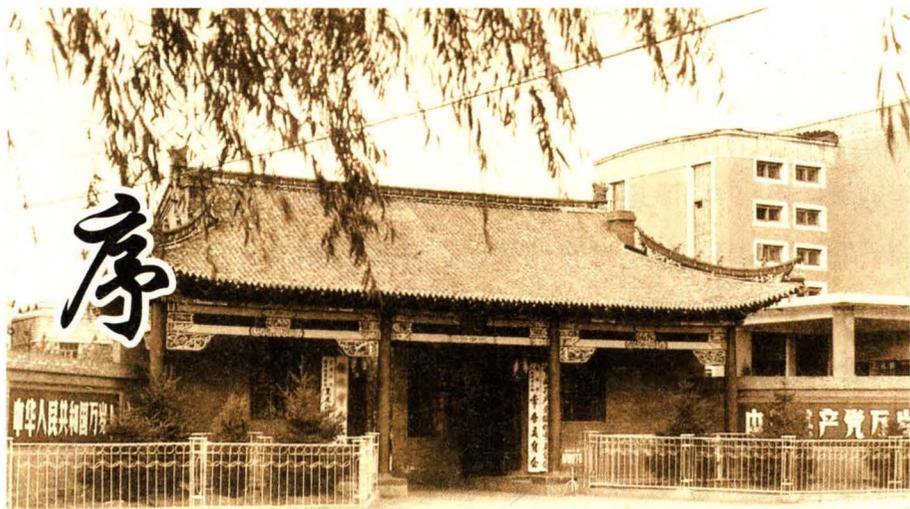
佟偉

中共綏化市北林區委副書記、區人民政府區長佟偉題詞

工藝美術之作者貴在能  
水中別新別社中藝展  
於會中一求致便作亦成爲  
商之由觀場走中平陽

李國志書

二〇一〇年十月



《北林工艺美术志》经过编纂人员查阅大量史料,走访数位相关人员,以严肃认真,科学严谨的态度,用生动活泼的文字,呈现在我们面前,把我区如此年代久远、丰富深厚的非物质文化遗产立此存照,是一件可喜可嘉的事。

本志是一部记录我区工艺美术事业发展的史料,也是研究我区工艺美术传承、沿革、创新、发展及有关问题的参考书。它比较全面详细地记载和介绍了我区工艺美术主要门类、主要作品,各时期传承、创作和发展以及代表人物的状况,分析了我区各历史时期工艺美术演变、兴衰的过程及其艺术特点,让人们从不同方面,不同视角,了解我区工艺美术文化的历史。同时,也展示了我区工艺美术发展的艺术成果,展示了我区勤劳而智慧的工艺美术工作者,用自己聪慧的心灵和灵巧的双手,为我区文化建设的发展与繁荣所做出的努力和贡献。可以说,本志记录的作品,是我区工艺美术品中的精粹。

《北林工艺美术志》的面世,可以起到存史、借鉴、弘扬的作用。

特别是对于鼓励和调动有志于从事工艺美术创作人员的创作积极性,进一步推动和繁荣我区工艺美术事业都具有重要的作用。

北林区于 1862 年(清同治元年)开发设镇,原名北团林子。1885 年(清光绪 11 年)设理事通判厅,定名绥化,取吉祥安顺之意。1905 年(清光绪 31 年)升厅为府。1913 年(中华民国 2 年)政府为县。1982 年 12 月经国务院批准,绥化撤县设市。1999 年 12 月经国务院批准,撤销县级绥化市,设立北林区,系地级绥化市唯一的辖区。是绥化市的政治、经济、文化中心。全区幅员面积 2743 平方公里,总人口 89 万,物产富饶,水草丰茂,素有“黑土明珠”、“塞北江南”之美誉。北林区文化事业发展与经济发展同步,民风淳朴,文化底蕴深厚,群众文化繁荣发展。工艺美术更是有着悠久的历史,风筝、年画、剪纸、雕刻等都具有广泛的群众基础和悠久的历史。特别是近时期以来,涌现出许多新的工艺美术类别和新的创作人才,工艺美术作品多次参加国家级和省级的展出并获奖。1994 年以来我区连续多年被国家文化部命名为“全国文化先进市”荣誉称号。

我们相信,在区委、区政府的领导下,在全区广大工艺美术工作者的共同努力下,工艺美术之花一定愈开愈绚丽,为建设社会主义文化和建设富裕和谐北林做出新的更大贡献。

是为序。

王振刚



## 目 录

序 .....	1
概述 .....	1
一、雕塑工艺品	
木包雕 .....	3
木 雕 .....	13
玻璃钢、石膏雕塑 .....	18
陶 塑 .....	23
面 塑 .....	27
蛋 雕 .....	32
瓷 刻 .....	35
木 偶 .....	38
二、画类工艺品	
年 画 .....	43
易拉罐金属画 .....	50

黑龙江·绥化

# 北林区工艺美术志

主编 李国志



绥化市北林区工艺美术协会编

要全本PDF请购买 [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

主 编：李国志

副 主 编：魏积学 苗维军

贾营星

总 编 辑：贾营星

责任编辑：王贺南 咸向茹

封面题字：李国志

黑龙江·绥化

# 北林工艺美术志

主编 李国志

绥化市北林区工艺美术协会编

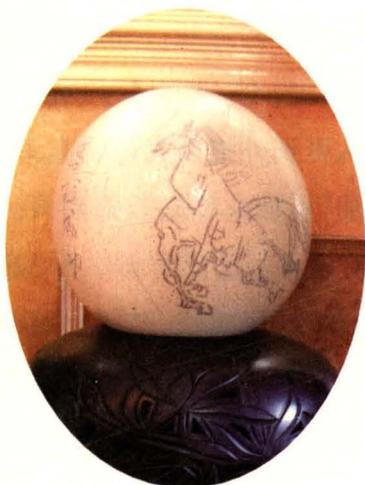


# 蛋 雕

蛋雕是近年来逐渐兴盛起来的一种民间手工艺品。它是用特殊的刀具在飞禽类蛋壳上,通过精雕细琢后形成的画作。蛋雕融和了绘画与雕刻,以浮雕、阴雕、阳雕、透雕、镂空等雕刻手法体现出绘画效果。蛋雕工艺品有多种,一种是用雕刀在表面颜色较深的蛋壳上雕刻人物、山水、花鸟等图案,图案成形后

其效果类似于美术中的素描或线条勾勒;另一种是选用质地较厚的鹅蛋、鸵鸟蛋等禽蛋作为材料,以浅浮雕或镂空的手法进行雕刻。由于禽蛋壳比较薄脆,在上面进行雕刻难度很大,掌握该技艺的人员还不是很多,作品也不多见。现在我区从事蛋雕制作的主要有杨百田、郑德辉、朱大鹏等。

杨百田,字子耕,男,1953年出生于绥化市,大学文化,现就职于北林公安分局,北林区工艺美术协会会员。该人喜欢木包雕、篆刻和硬笔书



文华等人的近百幅年画作品由黑龙江省美术出版社出版,在全国发行。

从 1982 年开始到 1999 年每年的春节、国庆节,当时的绥化市(现北林区)都举办全市大规模的迎新春、庆国庆书画展,在这个时期,还先后在农村的各乡镇分别举办了农民书画展,在这些活动中年画作品都是展出的重头戏。

1982 年,当时的绥化县有 20 名绘画作者参加绥化地区美展,展出作品二百余幅,其中有大量的年画作品。有 18 人的四十余幅作品被推荐参加省级美展。有 17 名作者在省级刊物发表绘画作品 25 幅。

1986 年初,成立了绥化市(现北林区)年画协会,协会会员达到 40 多人。马秀珍担任年画协会会长,黄怡、赵振武、卢文生担任副会长,梁寿德、霍淑清、李东鹏、于秀珍担任理事,协会会员由生国辉、高海江、王剑虹、陈淑华、柳盛芳、吕丽娜、古昕、林琳、马秀云、刘宏伟、刘大伟、李松亭、徐鸿军、高宏、孙秀芳、凌春海、孙权福、黄伟、赵瑞冰、张风英、温君英、王峰、刘文华、吴冰、司徒宝库、庞风芹、黄旭辉、刘兴远、黄继义、张怡宁、程梅江、李江才、李湘云、李光叶、刘树枫等人组成。成立大会



传承人全俊信,扎制工艺带头人李军、邹本礼分获“特别贡献奖”。

全俊信,男,1942年生人,现年67岁,绥化铁路司机学校工会工作,现退休。这位风筝艺人聪明好学,爱好广泛,写字画画,吹拉弹奏,无所不会,特别对风筝情有独钟,他从小在肇东昌五农村长大,在上小学时就喜好做放风筝,开始只是用槩杆稍、麻杆或柳条糊上窗户纸做成八角或豆腐块和只有几节的蜈蚣,看到别人的风筝好,回来就自己模仿制作。几十年来他一直坚持不懈,不断创新,他善于动脑,肯于钻研,从创意、用料、扎制、裱糊、绘画都非常讲究,全部工艺过程都一人完成。制做的风筝创意新颖,精致灵巧,绘图鲜艳,独树一帜。

他制作的巨型风筝“二龙戏珠”、“龙头蜈蚣”细腻大气,蔚为壮观。“二龙戏珠”为黑白两条巨龙相对,中间是旋转的圆珠,总长近一百米,两条巨龙在阳光的映照下金光闪烁,给人以无限遐想。“龙头蜈蚣”以立体龙头为首,身子由二百多个腰节组成长串,在空中飘逸神游,形似蛟

人间。他制作的  
龙。龙头栩  
栩如生,  
龙身长  
达百余  
米。放飞  
的风箏宛  
如真龙凌空,气  
冲霄汉,摇头摆尾,俯看



观赏风筝  
花样翻  
新,独  
具特  
色,沙  
燕串类风  
箏、大象风  
箏、蝴蝶人风筝、长寿

风筝,都有着诱人的图案、色彩和造型,艺术观赏价值很高,不仅放

时间,偶尔玩玩,放飞心情。这些风筝爱好者群体像滚雪球一样越来越大,参加的人越来越多,在市人民广场每天都可以看到天空中悬挂的风筝,成为市区一道亮丽的风景线。

