

011358

毕节地区志

文化艺术新闻出版志

贵州省毕节地区地方志编纂委员会 编

贵州人民出版社

毕节地区志

文化艺术新闻出版志

贵州省毕节地区地方志编纂委员会 编

贵州人民出版社

责任编辑 孟筑敏

图书在版编目(CIP)数据

毕节地区志·文化艺术新闻出版志/《毕节地区志》
编委会编著. —贵阳:贵州人民出版社,2003.12

ISBN 7—221—06370—2

I. 毕... II. 毕... III. ①毕节地区—地方志②文
化事业—概况—毕节地区 IV. K297.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 092658 号

ISBN 7-221-06370-2



9 787221 063700 >

毕节地区志·文化艺术新闻出版志

贵州省毕节地区地方志编纂委员会 编

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵州省赫章印刷厂印刷

787 × 1029 毫米 16 开本 26 印张 460 千字 10 插页

2003 年 9 月第一版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—500 册

ISBN7—221—06370—2/K·747 定价:80.00 元

毕节地区地方志编纂委员会

名誉主任	朱生亮	李效敬		
顾问	吴学香	孙仁培	王同祥	朱启荣
主任	张群山			
副主任	黄家培	周祖宣	丁诗建	王明灯
	胡学林	杨继红	龙廷华	龙厚华
委员	谌毅业	戴淑金	郭正良	孙峰
	黄中华	王玉屏	王炳荣	梁兴华
	蔡勤生	周遵富	谭亚林	熊良楷
	李文汉	吴道贵	安宁	王理春
	聂华	王允铎	刘祖平	杨建国
	徐如庆	金国藩	吴维轶	肖会明

2

《毕节地区志·文化艺术新闻出版志》编委会

第一届

主任委员	肖联冰					
委员	刘群峰	刘衍奎	陈放	杨小吾	刘军	
	颜荷容	杨祥先	高承祥	李向东	钟尚豪	
	戴淑金	高承仁	陈明远			
顾问	洪延星	魏朝真	邱义远			
主编	高承仁					
副主编	刘衍奎					
编写组成员	周代明	聂宗荣	徐锦华	向鹏	邱青	

第二届

主任委员	聂华					
委员	刘群峰	陈放	刘军	杨小吾	颜荷容	
	杨祥先	高承祥	李向东	钟尚豪	戴淑金	
	高承仁	陈明远				
顾问	洪延星	魏朝真	邱义远	肖联冰	刘衍奎	
主编	高承仁					
副主编	刘衍奎					
编写组成员	周代明	聂宗荣	徐锦华	向鹏	邱青	

编写说明

一、本志以列马主义、毛泽东思想、邓小平理论及江泽民“三个代表”思想为指导,运用辩证唯物主义、历史唯物主义的观点和方法,实事求是地记载毕节地区文化艺术新闻出版事业的历史和现状。

二、本志遵循详今略古原则,主要记述中华人民共和国成立后毕节地区文化艺术新闻出版事业的发展历史。史实记入上限自事类发端,下限至1997年,个别史实延至2001年。

三、本志资料来源于区内各县县志、地区相关专志及地县政协编写的文史资料、部分县编修的文化志志稿。

四、清及清代前纪年,用朝代年号记载,并加括注;中华民国纪年采用阿拉伯数字、括注公元纪年;中华人民共和国成立后一律采用阿拉伯数字纪年。

五、地名按历史记载,更名在第一次出现时加括注。

六、本志所列图书目录,民国及其以前列毕节地区人士(含旅外人世)著作。中华人民共和国成立后,只列毕节地区党政机关、群众团体、事业单位及其工作人员编著出版的图书。

序

毕节地区历史悠久，文化源远流长。黔西“观音洞文化”表明，早在五六十万年前的远古时代，即有古人类在这片土地上生息、繁衍。赫章可乐、威宁中水和黔西、毕节等汉墓群的考古表明，秦汉时期，地处黔西北的毕节地区已初开昌明。明、清时代，文化更有发展。民国年间，新文化逐渐生长；抗日战争时期，抗日文艺运动波澜壮阔，遍及境内城乡，对唤起民众一致抗日起到不可估量的作用。

中华人民共和国成立以后，特别是中共十一届三中全会以后，毕节地区的文化艺术新闻出版事业日益繁荣昌盛。文化事业健康发展，文化活动多采丰富，艺术园地欣欣向荣，图书馆规模初具，文物博物事业步入正轨，报纸事业蒸蒸日上，文艺创作硕果累累，出版发行事业日新月异，民族民间文化绽放异彩。文化艺术新闻出版赫赫业绩，不胜枚举，此系毕节地区先进文化发展的坚实基础和足资借鉴的宝贵精神财富。

毕节地区文化局、毕节日报社共同编纂《毕节地区志·文化艺术新闻出版志》，广征博采，谨慎选材，取舍得宜，翔实记载毕节地区文化艺术新闻出版史实，对于存史、资政、育人均有裨益，是一件有意义的事。《毕节地区志·文化艺术新闻出版志》观点鲜明，融民族性、地方性和时代性于一体，史料丰富翔实，体例规范，文字流畅，可读性较强。读后，给人以知识，给人以启迪，给人以鼓舞。本人读后，感受颇深，写出来，权且作序。

中共毕节地委副书记 周长琦

二〇〇二年一月

目 录

概 述	(1)
-----------	-----

第一篇 群众文化事业

第一章 群众文化事业机构	(11)
第一节 民众教育馆	(11)
第二节 群众艺术馆 文化馆	(13)
第二章 群众文化活动	(17)
第一节 民众教育馆文化活动	(17)
第二节 群众艺术馆 文化馆文化活动	(19)
第三章 文化市场管理	(37)
第一节 文化市场管理机构	(37)
第二节 依法管理文化市场	(38)

第二篇 社会文化团体

第一章 文艺社团	(42)
第一节 民国时期的文艺社团	(42)
第二节 中华人民共和国成立后的文艺社团	(46)
第二章 文艺宣传队	(52)
第一节 民国时期的文艺宣传队	(52)
第二节 中华人民共和国成立后的文艺宣传队	(54)

第三篇 专业艺术

第一章 剧种	(57)
第一节 黔剧 花灯	(57)
第二节 京剧 川剧 话剧	(62)
第二章 专业艺术团体	(65)
第一节 县艺术团体	(65)
第二节 地直专业剧团	(69)
第三节 县民族文化工作队	(78)
第三章 演出场所	(81)
第一节 寺庙、会馆、戏楼	(81)
第二节 新建演出场所	(83)

第四篇 文艺创作 汇演 展览和文化交流

第一章 文艺创作	(86)
第一节 文学创作	(86)
第二节 艺术创作	(87)
第二章 文艺汇(调)演	(91)
第一节 地区举办的文艺汇(调)演	(91)
第二节 参加省和全国文艺汇(调)演	(94)
第三章 艺术展览	(98)
第一节 省内展览	(98)
第二节 参加全国艺术展览	(99)
第四章 文化交流	(100)
第一节 省内文化交流	(100)
第二节 国内文化交流	(100)
第三节 国外文化交流	(101)

第五篇 图书馆事业

- 第一章 民国及以前的图书收藏和图书馆事业…………… (119)
 - 第一节 官学书院藏书 私家藏书…………… (119)
 - 第二节 民国时期的图书馆(室)…………… (120)
- 第二章 中华人民共和国成立后的图书馆事业…………… (122)
 - 第一节 公共图书馆(室)…………… (122)
 - 第二节 学校及其他单位图书馆(室)…………… (124)
 - 第三节 藏书建设…………… (125)
 - 第四节 读者服务工作…………… (126)

第六篇 文物博物事业

- 第一章 考古及文物…………… (133)
 - 第一节 旧石器时代遗址…………… (133)
 - 第二节 新石器时代遗址…………… (137)
 - 第三节 商周至春秋战国时期遗址墓葬…………… (138)
 - 第四节 汉魏六朝时期墓葬遗址…………… (140)
 - 第五节 明清时期文物…………… (143)
 - 第六节 近现代文物…………… (149)
 - 第七节 彝文碑刻摩崖…………… (153)
- 第二章 文物博物工作…………… (158)
 - 第一节 文物保护…………… (158)
 - 第二节 博物馆 文物陈列室…………… (162)

第七篇 电影事业

- 第一章 电影发行放映机构…………… (166)

第一节	电影公司	(166)
第二节	电影院	(168)
第三节	电影队	(171)
第二章	电影放映	(175)
第一节	民国时期的电影放映	(175)
第二节	中华人民共和国成立后的电影放映	(176)
第三章	电影宣传 放映业务技术管理	(181)
第一节	电影宣传	(181)
第二节	放映技术管理及培训	(183)
第四章	电影发行	(185)
第一节	影片发行	(185)
第二节	调度与排片	(186)
第三节	财务管理	(187)

第八篇 报纸事业

第一章	地区(专区)报纸	(194)
第一节	《西黔日报》《毕节大众》《新毕节报》	(194)
第二节	部门(行业)报纸	(195)
第二章	《毕节报》	(197)
第一节	创刊及办报宗旨	(197)
第二节	编辑方针及原则	(198)
第三节	重点报道	(199)
第四节	新闻队伍建设	(201)
第五节	报纸征订	(202)
第六节	报社建设	(203)
第七节	经营管理	(210)
第三章	县市报纸	(212)
第一节	县市委机关报	(212)

第二节	县市部门报纸	(217)
第四章	通联工作 好新闻评选	(218)
第一节	通联工作	(218)
第二节	优秀新闻作品评选	(222)

第九篇 出版发行

第一章	出版	(226)
第一节	图书出版	(226)
第二节	期刊出版	(229)
第三节	书刊印刷	(235)
第二章	图书发行	(239)
第一节	民国时期的图书发行	(239)
第二节	中华人民共和国成立后的图书发行	(241)
第三节	图书发行业务	(243)

第十篇 民族民间文化艺术

第一章	民族民间节日集会	(250)
第一节	节日集会概览	(250)
第二节	苗族节日集会	(255)
第三节	仡佬族布依族彝族节日集会	(259)
第二章	民族民间戏剧	(261)
第一节	傩戏	(261)
第二节	花灯	(264)
第三章	民族民间音乐	(266)
第一节	彝族音乐	(266)
第二节	苗族音乐	(269)
第三节	布依族仡佬族音乐	(273)

第四节	民间音乐搜集整理出版·····	(275)
第四章	民族民间舞蹈·····	(277)
第一节	苗族芦笙舞·····	(277)
第二节	彝族舞蹈·····	(280)
第五章	民族民间曲艺·····	(282)
第一节	彝族民间曲艺·····	(282)
第二节	苗族民间曲艺·····	(284)
第六章	民族服饰艺术·····	(285)
第一节	苗族服饰·····	(285)
第二节	彝族布依族服饰·····	(287)
第七章	民族民间工艺·····	(288)
第一节	苗族蜡染刺绣·····	(288)
第二节	漆器 石砚·····	(289)
第三节	其他民间工艺·····	(291)

第十一篇 机构 人员

第一章	文化机构人员·····	(292)
第一节	地区机构·····	(292)
第二节	县市机构·····	(296)
第三节	人员·····	(297)
第二章	报社机构·····	(306)
第一节	毕节报社机构·····	(306)
第二节	县市报社机构·····	(307)
大事记	·····	(309)
附 录	·····	(346)
修志始末	·····	(402)

概 述

—

毕节地区居川滇黔三省毗邻连接之处，辖毕节市、威宁彝族回族苗族自治县和大方、黔西、金沙、织金、纳雍、赫章县。1996年年末人口632万人，土地26853万平方公里。毕节地区历史悠久，文化源远流长。在旧石器时代早期，就有人类在这片土地上劳动、生息和繁衍。黔西观音洞古文化遗址的发现，表明在五六十万年前，先民已集体穴居，从事采集和狩猎，在与大自然的顽强搏斗中，开创毕节的远古历史，创造毕节的远古文化。“观音洞文化”遗址是迄今为止发现的中国南方旧石器时代早期最具代表性的文化遗址，其时代与“北京猿人”相近。毕节扁扁洞旧石器中期遗址、威宁草海和毕节海子街大洞旧石器晚期遗址的发现，表明整个旧石器时代，在今毕节地区这片土地上，都有人类生生不息的活动。

进入新石器时代，生活在这片土地上的古人类将文明继续向前推进。在毕节朱昌牛鼻子洞新石器时代遗址发现的陶片和谷粒，在威宁中水大河弯墓葬出土的谷粒和陶器，表明毕节地区的古代先民获取生活资料的手段，已不唯是狩猎和渔业，而是已经掌握制陶技术和稼穡之术。水稻的种植，陶器的制作，在毕节已有七八千年的历史。

二

商周至春秋战国时期，生息繁衍在毕节这片土地上的古人类文明又向前跨进一步。毕节青场瓦窑村遗址上4座房屋遗址的发现，说明当时的先民已从穴居走向屋居。赫章可乐古墓群出土的铜鼓、铜锄等铜器和铁釜、铁剑，表明当时古代先民已掌握铜、铁冶炼技术。

秦始皇开五尺道，北起川南宜宾，南至云南曲靖，入今贵州境过赫章、威宁，沟通川、滇、黔接壤地区；在今贵州境置且兰、夜郎等4个县，包括今金沙、大方、赫章、威宁等地。表明早在秦朝，地处黔西北的今毕节地区即与中原有着政治、经济、文化联系。赫章可乐汉墓群、威宁中水汉墓、黔西甘棠和野坝汉墓、毕节城区附近多处发现的汉墓表明，汉代，毕节已初开昌明。

据彝文古籍记述,赫章可乐原称柯乐洛姆(洛姆为彝语,汉语意译为大城),在西南地区,与能沽洛姆(成都大城)、尼兹洛姆(宜宾大城)、点措洛姆(今大理)齐名,为烟柳繁华之地。蜀汉时期,诸葛亮南征,境内彝族首领妥阿哲献粮通道有功,封罗甸王。建于西晋中叶的大方九层衙署,按彝族土官制之“九扯九纵”等级依山势逐级上升建为九层,殿宇巍峨。赫章可乐出土的东晋铁炉,设计巧妙,结构科学,内壁有“武阳传舍比二”6字铭文,表明可乐同武阳一样设有传舍。

明代,境内教育逐渐发展,文人学士增多,为文化的繁荣培植根基。明洪武年间,彝族女政治家奢香夫人开“龙场九驿”以通滇蜀,沟通本土文化与滇蜀文化。明洪武十七年(1384年),“调北征南”而来的世籍军户在驻地屯田戍守,安家落户。清康熙年间,实行“改土归流”政策,大批移民涌入今毕节地区。“调北征南”和“改土归流”,使毕节地区本土文化与巴蜀文化、荆楚文化、江南文化、湘桂文化融会、整合、升华,促进境内文化发展。

清代,今毕节地区有人文蔚起之象,才人俊士倍出,各领一时风骚。乾隆年间历任两广总督、四川总督、兵部尚书的黔西州人李世杰,任工部侍郎兼都察院右都御史、总督河南山东河道、官至一品的毕节县人韩谔,咸丰年间历任山东巡抚、四川总督的平远州(今织金县)人丁宝楨,均系文武兼备的俊杰之士。道光年间的黔西州人张琚,时人将其与著名经学家、考据学家郑珍并称为“黔中二子”。大定(今大方)府人章永康,咸丰元年(1851年)中举人,次年中进士,选翰林院庶吉士,改授内阁中书,继升为太子侍读,为咸同年间极富才华的年轻诗人之一,著述颇丰。黎庶昌赞其诗作“牢愁悲思,有屈子惓惓遗风。”莫友芝将其诗风与唐代李商隐、温庭筠相比拟。与章永康同一时期的毕节女诗人周婉如,才华横溢,名耀黔中。清末,毕节人周素园在贵阳创办《民报》,为贵州办民办报纸宣传革命的第一人。据不完全统计,有清一代,境内文人学士有各种著述163种401卷。

毕节地区彝文著作颇丰,为国内最多的彝文典籍保有处,彝文碑刻亦属国内最多地区。

私家藏书素有传统,境内藏书楼以毕节路氏“待耕草堂”最为有名。

毕节地区文人结社,兴盛文苑诗坛之事,传统久远。清乾隆32年(1763年),黔西诗人赵文光、高文亮等,创立“印山诗社”;道光六年(1826年),史胜书等又在黔西创立“桐荫诗社”;其后,又有“小印山诗社”、“朝阳花诗社”先后建立;咸丰年间,女诗人周婉如在大定创立“海棠诗社”。

清乾隆年间,文琴传入黔西。至光绪年,黔西州、大定府、平远州(今织金县)文琴玩友,或纷纷结社,或频频聚会,文琴坐唱一时兴盛。直至民国时期,文琴仍是群众喜好的一种雅乐。

清代盛行修志,现存志书有《大定府志》、《毕节县志》、《黔西州志》、《平远州志》等11部177卷,尚有佚亡志书17部。《大定府志》被林则徐、梁启超誉为优秀府志。

演艺之事亦不乏。境内清代修建的演出场所有黔西武庙戏楼、威宁万寿宫戏楼、毕节川主庙戏楼、织金三楚宫戏楼等处。

建筑和雕刻艺术亦有相当高的成就。墓雕石刻以金沙敖家坟石刻最为精湛;织金县财神庙的建筑结构,造型奇特,国内罕见。

三

民国初年,毕节地域旧文化沿袭。“五四”运动,给毕节吹来新文化东风。少年贵州会毕节分会、黔西学生联合分会演出队、织金新剧团、黔西新场(今金沙)公演新戏筹委会、黔西师生演剧会等社团的新戏演出,令人耳目一新。民国20年,大定有私人开始经营电影放映,接着毕节先后开办几家影院。新文化在毕节地区的传播,对开启民智,推动毕节现代文明进步起一定作用。

民国年间,毕节地区文化活动的高潮出现在抗日战争时期。

中共毕节地下党直接或间接领导的以抗日救亡为主旨的革命文化活动,蓬勃发展,显示出强大生命力。“草原艺术研究社”是贵州省第一个抗日救亡文艺团体,也是贵州第一个由中共党组织领导的群众文艺组织,由林青、缪正元、秦天真等于民国22年(1933)冬在毕节组织成立。草原艺术研究社开展的歌咏、演剧、绘画活动,奏响贵州革命文化的第一声号角。其后,“毕节民众俱乐部”暨“抗敌后援会”、毕节“孩子剧团”、毕节“学生寒假工作团”、织金“学生寒假工作团”、“大定职中抗日宣传队”、黔西“雪光抗日宣传队”、玉屏职中“抗日救亡工作团”等文艺社团,均是开展进步文化活动、进行抗日宣传的先锋和中坚。

民国25年,境内织金县立民众教育馆成立之后,大定省立民众教育馆和毕节、大定、黔西、威宁、水城、(1970年归属六盘水市)、金沙、赫章、纳雍县立民众教育馆亦先后成立,为社会文化教育专门机构,开展民众教育、图书阅览和歌咏、演剧等抗日宣传活动。

1935年和1936年,中央红军和红二、六军团长征先后途经毕节。红军运用写标语、画漫画、教唱红军歌曲、进行文艺演出、举行军民联欢会、印发宣传资料等形式,开展广泛宣传活动,撒播革命文化火种。

在抗日救国的伟大历史潮流中,各种文艺社团纷纷成立,境内大大小小的文艺社团数量逾百。抗日歌咏活动、演剧活动和其他宣传活动异常活跃,抗日歌声响

遍黔西北城乡。当时境内演唱过的歌曲有《义勇军进行曲》、《游击队之歌》、《大刀进行曲》、《保卫黄河》、《咱们毕节人不怕鬼子兵》等200余首,抗日戏剧演出从小舞台走向社会大舞台。以抗日救国为主旨的社会文化活动,对启迪民智、激扬民族精神、唤起民众一致抗日,均起到积极作用。

毕节“群益书店”、金沙“十友书店”、金沙图书馆、毕节“我们的图书室”、新场文艺研究会、大定职中读书会、织金“文艺研究会”和“社会科学研究会”、石场“中心民众读书会”和“文研会”等,或出售或借阅或组织阅读《共产党宣言》、《国家与革命》、《大众哲学》、《辩证法唯物论入门》等政治理论书籍和进步文艺书刊,传播真理,影响深远。

各级各类学校是抗日宣传活动最为活跃的园地,青年学生是进行抗日宣传的积极分子。莘莘学子用慷慨激昂的宣传唤起民众抗日,也在抗日宣传中陶冶爱国的美好情操。

抗日战争胜利后,国民党当局加紧对进步文化活动的压制,一度活跃的文化阵地空旷而沉寂。但“地火”仍在运行。1946年,在风雨如晦的年月,“SOLDO(51)合唱团”公演《黄河大合唱》、弘毅剧团公演《升官图》,毕节仍然站在进步文化的潮头。

花灯,以其载歌载舞,有说有唱,且兼具戏剧艺术特色的表演形式为群众所喜闻乐见,在境内各县广为流传。民国年间,境内城乡均有灯班的演出活动,尤以春节灯事为盛。川剧“围鼓”,自清乾隆年间传入,之后,随着川籍人士移居境内者逐年增多,川剧爱好者日众,“围鼓”班底益夥。民国年间,境内川剧玩友业余演唱组织纷纷出现,尤以织金、黔西两县川剧俱乐部为多。外来川剧班底,亦多次在毕节、大定、黔西、织金等地演出。京剧,传入境内时间较晚。40年代初,毕节县专业京剧演出场所联谊剧场开业,省内外一些京剧名家纷纷前来登台献艺一时间,名角荟萃,演出频仍,为民国时期境内京剧演出活动兴旺时期。话剧,随“五四”新文化运动传入境内,抗日战争时期,文艺社团和学校运用话剧艺术宣传抗日救亡,话剧演出活动形成高潮。贯穿于整个民国时期的傩戏、龙灯等民间文化活动,从未间断:源远流长的民族文化活动,亦方兴未艾。

民国时期,产生一些较为著名的著作。参加辛亥革命的少数民族先驱者之一、毕节彝族学者、诗人余达父有《悽雅堂诗集》等十数卷诗文问世;被孙中山指定参加国民党第一次全国代表大会的贵州代表、大定辛亥义士简书,著述亦丰,所著《商君书笺证》由上海商务印书馆出版;黔西丁扬斌有诗作千余首,金沙方伯鸾亦负文名;织金湛湛溪有诗作《柏余集》,朱厚锷有《文苑外史》、《威尔·瓦伯顿》等译作出版。上海商务印书馆出版的《爨文丛刻》为大定罗文笔翻译整理的著名彝文典