

河南省文化志

资料选编
第十二辑



河南省文化厅文化志编辑室
信阳地区文化局文化志编辑室 编

河南省文化志资料选编

(第十二辑)

(信阳地区专辑)

河南省文化厅文化志编辑室
信阳地区文化局文化志编辑室 编

编者的话

位于河南省南部的信阳地区，居鄂豫皖三省交界处。南依大别山，北接黄淮平原，淮河横贯穿境，可谓“南汲吴楚秀色，北撷中原灵气”，实为人杰地灵之区。这里古代文化历史悠久，现代文化富有地方特色，在我省有“歌舞之乡”的美称。源远流长的“豫南民歌”，既具有南方民歌细腻婉约之意趣，又兼备北方民歌粗犷豪放之风韵，融南北风格于一体，自成一格。以“豫南民歌”为龙头的信阳文化，是我省文化的一个重要组成部分。

本专辑，编入了信阳地区文化发展史上的部分重要文献资料，是撰写《信阳地区文化志》，研究豫南文化的重要参考资料。编写该资料专辑，信阳地区文化志编辑室的同志付出了艰辛的劳动。

编者

1988年6、30日

前 言

《河南省文化志资料选编》主要是为编写《河南省文化志》初稿选集资料的；其次是把已搜集到的部份不能入志的珍贵文化艺术资料集录成册留存后世；其三是交流编写经验。广泛的征求各级文化艺术部门、科研单位、大专院校及有关专家学者和广大的文艺工作者，对《选编》资料的审阅和补充。

河南地处中原，是中华民族的文化摇篮。我们的祖先用劳动的智慧和双手创造了丰富灿烂的文化艺术成果。由于旧的社会制度和时代的局限，艺人的社会地位低贱，生活贫苦，他们的精湛艺术技能，只能靠口传身教，很少有文字记载，更没有人去给他们树碑立传。几年来，省文化志编辑室的同志，查阅了我省各大图书馆的大量书

刊、史志和档案馆的有关文献档案，又召集老艺人、专家们、文艺工作者座谈，收集了不少资料，其中一人一事有根有据的系统资料不多，但编纂一部社会主义的文化志，需要有丰富翔实的资料。因此，衷心欢迎广大的文艺工作者和知情者积极协助提供资料并踊跃的撰稿。来稿请寄河南省文化厅文化志编辑室。

该《选编》的资料是作为征求意见刊印的，请勿引用。

一九八五年十二月

目 录

苏区文化

- 一、罗山县青年学社……………杨富元（1）
- 二、忆罗山县爱国青年宣传队……………方育生（3）
- 三、第二次国内革命战争时期
 新县境内的文化活动……………于维刚（6）
- 四、赤城红日社和红日剧团……………司马文峰（17）
- 五、八月桂花遍地开……………徐光友、徐兴华（21）
- 六、信阳县近代艺术表演团体
 简介……………方继远（24）
- 七、信阳县文化界战时服务团……………方继远（29）
- 八、信南孩子剧团……………方继远（31）
- 九、信阳战时书报供应所……………方继远（35）
- 十、抗日战争时期潢川文化活动
 简摘……………选：《潢川县文化志》（36）
- 十一、别潢川
 ——赠青年战友们……………臧克家（45）

戏剧

- 十二、光山花鼓戏……………裴传厚（48）
- 十三、我的回忆……………裴传厚（56）

十四、潢川县京剧团简史……………高燮昌(58)

十五、罗山湖北会馆戏楼琐记……………方育生(63)

曲艺

十六、信阳大鼓……………方继远、罗家青(64)

十七、淮词……………李健(88)

十八、杂戏……………方继远(91)

十九、息县说唱团……………李忠民、石成生(92)

音乐

二十、信阳音乐……………李杜诗、华治(94)

廿一、商城民间音乐……………张德光(128)

廿二、《走娘家》创作始末……………石成生(136)

舞蹈

廿三、流行在商城的几组民间舞蹈……………张德光(140)

廿四、予南花鼓灯……………群力、嘉宝(149)

廿五、信阳民间舞蹈……………杜诗、宏文、群力(153)

电影

廿六、建国前信阳市电影概况……………迺民(166)

廿七、信阳地区电影发行放映

工作简况……………承恩(168)

图书

廿八、信阳市图书馆事业概况……………迺民、延芬(174)

廿九、信阳市建国前图书发行业……………迺民(179)

三十、息县图书馆……………石成生(182)

群众文化

- 卅一、信阳地区映山红文化艺术节·····文峰、宏文 (186)
- 卅二、信阳市飞车走壁队始末·····蔡静远 (189)
- 卅三、净居寺三生节庙会的传说·····裴传厚 (191)
- 卅四、仆公山庙会·····忠民、成生 (194)
- 卅五、民间故事和传说····· (196)
- 雷宝童投亲·····彭敏华、胡玉 (196)
- 永乐观灯·····彭敏华、胡玉 (198)
- 乌龙集·····李 健 (199)

文物

- 卅六、文物概况·····岫 珍 (201)
- 卅七、革命文物····· (209)

人物:

- 危拱之·····宏 文 (217)
- 程 坦·····司马文峰 (226)
- 王霁初·····华 庄 (228)
- 蒋光慈·····文 峰 (232)
- 方育生·····杨富元 (233)
- 雷怒鸣·····杨富元 (234)
- 毕家称·····杨富元 (235)
- 夏全荣·····继 远 (236)
- 卢德骥·····长 淮 (237)

附:

- 雷怒鸣先生南京画展·····杨富元 (239)
- 访尚钺·····罗荣家、曹光祖 (240)

三十八、信阳地区古景简介·····	文峰摘编	(244)
三十九、建国前信阳地区各县民众教育馆简介 ·····	宏文摘编	(261)
四十、晋冀鲁豫野战军文工团在大别山·····	冯九畴	(266)
四十一、新四军五师楚剧队的竹刀竹剑·····	冯九畴	(268)
附：信阳地区国家级、省级革命文物一览表		

罗山青年学社

杨富元

“罗山青年学社”建于一九一九年七月〔1〕首先由省三师（信阳师范前身）回罗山学生尚炜（伯华）、陈孤零（锡鸿）、秦渭樵、冯之甫、冯之焕、蔡慕张等发起。在开封读书的罗山学生尚钺也参加了。

创建时还向罗山县令王黻炯写了呈文，呈文中所述的宗旨是“……团结进步学生，励志学业，讲究卫生，相信科学，解放个性，传播民主……”。王黻炯的批复是：“具呈已悉，原禀复。”于是，罗山青年社即在东关霍尚公祠（现城郊粮管所）成立了。

青年学社有成员三十余人，除发起人之外，尚有姚辅民，李博安（文修）、胡日新、阎子白、刘仲孚、方舜若、郑新民、李仲才，方洪等（范九）、尚仲民、阎锡英（现在台湾）刘寿陶。尚正升、陈麟阁、尚政（悠如）等。

学社领导机构是理事会。理事尚伯华，副理事李仲才。下设三个部：教育部长冯之焕，农工部长方洪等，经济部长尚仲民。

学社在每季寒暑假办有学生补习班，社内有图书馆，办有“三日报”刊物，还有演出队，在学社创办的第一天，举行了典礼仪式，标语满墙，鞭炮齐鸣，大门上是罗山知名人士扬禹铭送

的一副对联：

青春愿长留，将输入新潮，
濯尽腐霉脑海；
年华休错过，速增进学识，
放开世界眼光；

学社五间大屋的墙壁上挂满了马克思，列宁，孙中山，牛顿、泰戈尔等名人像。还贴有“打倒孔家店”、“反对旧道德，树立新风尚”等标语，大门上的对联每年过节是要换的。就是这年春节的对联是尚炜作的，其原文是：

“是过年，且是阴年，望大家格外留心，当之所以？非营私，更非结党，原我辈特别砺志，不仅如斯。”

青年学社图书馆，藏书数千册，各方面的书刊杂志都有，其中著名的书籍有《共产党宣言》，有英文本也有中文本。有进步的《新潮》《新青年》，也有胡适之的书。还有《梁任公文集》，以及外国文化名人著作。他们曾经组织焚烧了孔夫子的书。

“三日报”是学社编印的唯一宣传品，主编尚伯华，八开版面，每期四版，有时油印，有时送黄静清的石印馆石印，其内容大都是宣传进步思想，有转载也有本地消息。版面灵活，内容丰富，文章简炼。据当事者回忆，曾画一漫画，画面是一个官府当差，强拉一个贫苦农民。注文是“走！跟我进城去，不去就拿钱”。揭露官府敲诈农民的情况，因此“三日报”很受群众欢迎。

青年学社的经费来源，除学生交总补习费外。主要靠演出募捐。几年中，他们曾演出了“孔雀东南飞”等许多进步戏。除卖票外，向大绅士募捐。据当时经济负责人回忆，有一年最多募捐了五百多块银元。

罗山县青年学社从一九一九年创办，到一九二六年结束，历

时七年。经历了第一次国共合作时期，第一次国内革命战争，为党在罗山的革命事业作出了巨大贡献。它用革命思想宣传教育群众，领导进步青年向旧势力进行了坚决的斗争。培养和锻炼了大批革命干部。就在结束的一九二六年，他们还在城内组织了红枪会准备迎接北伐军，（后因北伐军在武汉停止北上未能参加）“学社”，三十多个主要成员中，除小部分外，其余二十多个成员后来都是中共党员，是大革命时期罗山党的重要领导人和群众领袖，都献身于革命事业。如曾任豫东南特委书记，罗山县委第一任书记陈孤零烈士；曾任驻马店办事处主任兼确山县委书记的尚伯华烈士；曾任罗山县特支负责人，河南战地农民运动特派员胡日新烈士；曾任罗山县委委员殉难于大荒坡起义的尚悠如烈士；曾任罗山县委委员的李博安、蔡慕张等烈士。他们不屈服于敌人屠刀，冲杀在革命战场，为党的事业献出了自己的一生。

注〔1〕：关于青年学社的成立时间，有回忆为1920年7月，有记为1921年7月的，本文按尚钺述记之。

忆罗山县爱国青年抗日宣传队

方育生

一九三七年，我在城厢小学校上学，那时校长李雨膏，教师雷效普，周仿溪，邹贺樵等前辈，经常指导我课外阅读《家》、《子夜》还赠送我好几本《十万个为什么》，这些书使我大开眼界，开始接触很多知识。这年冬天，校长换了黄立勋，李雨膏调

到教育局当督学。不久他就到汉口去找董必武同志去了。第二年二月，我的同学方政（族叔），把我带到吕家大院，叫我报上个名字，我才知道李雨膏同志已经从汉口回来。董老叫他组织抗日宣传队。宣传各阶层人民团结抗日救亡。于是我便成为一名年纪刚刚十二岁的小队员。这时我上的是一所从开封南迁来罗的嵩阳中学，我已经是一个初中生了。

宣传队在吕家大门楼门口。公开挂上“罗山县爱国青年抗日宣传队”的队牌。队员有三十多人，大都是城厢小学和乡村师范学校的师生，在地下党的领导下，课外、业余排练“文明戏”，学唱抗日歌，办壁报，画漫画，抗日爱国热情高涨，宣传活动有声有色极为活跃。

宣传队办了阅览室，支起几扇门板，摆出一些用红笔圈过的，《中央日报》、《大公报》和自己油印的新闻摘要，供各阶层人民阅读。在四条街人多的地方，墙上泥块黑板，定期抄写《新闻揭晓》，当时我被分配在南大街帮几位大队员轮流抄写板报，张贴墙报、漫画。其内容都是日寇侵略暴行和揭露汪精卫“曲线救国”的汉奸言论。

除了阵地活动之外，宣传队伍还活动在街头巷尾，宅院店铺，利用一切机会开展宣传。城内一些商号，粮行，饭店，原来都贴着“莫谈国事”的禁条，宣传队员就在这些禁条下面引导人们谈时事，议国事；咒骂“飞将军”刘峙不抵抗日寇，望风而逃，反而被蒋介石嘉奖升官；憎恨大汉奸汪精卫卖国罪行；宣传武汉（当时未沦陷）修了汪精卫在孙中山铜像前的跪像。在一些僻街小巷，常常有一些荒游嬉戏的青少年掏雀蛋，煮鹌鹑，玩砸牌（是一种用铜币投掷似博赌的游戏）、宣传队员在这种场合，劝他们停下来，教他们唱“大刀向鬼子们的头上砍去”等抗日歌曲，并给他们讲抗战必胜的道理。

宣传队还排练了《新小放牛》，《桃花源》等节目，上街头

演出。在街头敲锣打鼓招来观众后，歌声顿起，唱完歌，耍起刀矛把式，就唱起扣人心弦，激发斗志的歌子：“我的家在松花江上……”，雷效曾老师和女同学扮演流亡到关内的父女俩，唱得催人泪下。当一个流氓汉奸扬起鞭子抽打他们时。在观众群中跃出吕公器老师扮演的爱国青年高呼：“放下你的鞭子！”这时围观的人群愤声呼喊：“打倒日本帝国主义”等口号，那动人的场面，惊人的力量，激励着人民抗日爱国斗志。

宣传队有一次最大的活动。是当年秋天组织了乡师校部分师生和城厢小学高年学生。以秋季远足的名义搞了一次“飞行宣传”。他们步行一百二十华里。到曾经是苏维埃区的大小鸡笼山，沿途演戏唱歌。到达山区后，又一边演唱一边搜集民歌小调，填制抗日内容的新词。丰富了宣传队的节目。一些流行于民间的《五更鼓》、《刘海调》、《砍柴》、《卖布》等旧调，重新赋予新的生命。如《五更鼓》的新词是：“开口劝老乡，大家想一想。团结抗日一齐来救亡，莫等鬼子到家乡，人民遭灾殃。叫声农友们。快快上战场。有钱出钱有力出力量。日本鬼子必灭亡，祖国富又强……”再如《刘海调》的新词是：“春季里来百花香，刘海咧、么事吔？坚持抗战葫芦喂，打东洋呀那是的唛，哎哟，打东洋呀刘海咧”。以下几段是：“夏季里来是伏天，反对妥协当汉奸，秋季里来秋风爽，做件棉衣送前方。冬季里来天气寒，赶走鬼子保江山。”调式富有情趣，节奏流畅，词意坚定，群众很易接受。一年来，罗山县爱国青年抗日宣传队，唤醒了沉睡的山城，反动派害怕了。他们先是宣扬“读书救国”，出面干涉宣传队的活动，不让宣传队到群众中去，随后反动县长梅治潮又下令解散了宣传队。这时打入敌伪教育局内的地下党罗山县委成员，为了贯彻董老关于进行抗日宣传和组织抗日工作的指示，据理力争，于次年二月把这支宣传队改为抗日青年训练班为我党培训了一批革命骨干。从此，罗山的青年运动跨上了新的征途。

第二次国内革命战争时期新县境内的文化艺术活动

于维刚

1、宣传队

一九二九年，鄂豫皖边区党组织在箭河乡成立该区第一个宣传队，归箭河乡苏维埃政府领导，负责人石风山。宣传队的主要任务是宣传和发动群众，配合赤卫军，开辟革命根据地。这支宣传队活动在箭河、陈店、郭家河和今湖北省红安县七里坪一带，在群众中宣传革命道理，并利用当地民间小调，填写革命新词到处演唱。革命民歌《穷人歌》、《穷人小调》等就是这个时期的产物。

一九二八年春，鄂豫皖苏区各乡政府相继成立宣传队。箭河乡苏维埃政府从群众中抽出10名出身贫苦，觉悟高，能演会唱的妇女重建宣传队，王理清任宣传队长，宣传工作仍由石风山负责。

各乡宣传队一部分跟随红军部队活动。如三打新集时，宣传队准备好传单、标语等宣传品跟在红军部队后面、一俟战斗结束，立即进城散发传单，张贴标语，演出文艺节目。

宣传队另一部分活动在苏区内，搞文艺宣传。红军每打一次胜仗，宣传队立即编排文艺节目慰劳红军，激励群众。《一打新

集城》、《黄麻起义歌》《游击队到黄陂》等革命新民歌相继产生。

一九三零年四月，鄂予皖边区工农民主政府成立。政府机构逐步完善，各乡宣传队归文化教育委员会领导。

一九三三年春，王树声在高田铺召开箭南乡宣传队全体会议，并作了重要讲话，动员宣传队员一部分随红军北上，一部分一主要是女同志留下坚持活动。

2、音乐队

一九二九年春，陈店乡农会建立一支音乐队，共10人，全是男同志。队长王进才。乐器有军鼓、小号、笛子、二胡等。音乐队活动在檀树岗、卡房、郭家河一带，主要任务是为宣传队伴奏，为群众演奏革命歌曲。鄂予皖工农民主政府成立后，音乐队专为会议服务。每次大会，第三项议程就是奏乐。乐曲为《国际歌》。

3、石印科

石印科于一九二九年在箭河乡杨畈成立，负责人芦初桥，沈国硕。石印科有房屋2幢，机器2部，工作人员6名，每人每月酬薪4元，石印科的业务范围是印刷《红旗报》、传单、捷报、布告、纸币、宣传材料、革命歌曲选等。

鄂予皖边区工农民主政府成立后，石印科由文化教育委员会领导，负责人王少华，工作人员增至12人。

一九三一年秋，石印科迁新集把棚，科长崔兴远，人员增至20余名。这时期，因“列宁号”飞机经常飞往潢川等地撒传单、捷报等宣传品。石印科工作量加大。一九三二年三月，皖西石印科迁至新集。这时共有机6台，50名工人，把棚有人满之患，故迁至长谭洞下坪等地。

一九三二年九月新集失守，石印科解散。

4、群众文化活动

土地革命时期，在文化宣传上除宣传队，音乐队，石印科外，妇联会，青年团、乡农会等组织同样作出了重大贡献。

妇联会除做好拥军支前工作外，还经常发动和组织革命妇女上街演出文艺节目。她们利用当地的各种民间艺术形式如旱船、竹马、花挑等，边歌边舞，效果甚佳。鄂豫皖边区的革命历史民歌主要是妇联会组织妇女演唱的。《妇女闹五更》、《李玉莲迈大步》、《送郎当红军》、《拥护红军歌》等。革命历史民歌的产生和传播，妇联会起了重大的作用。

逢年过节或红军打了胜仗，青年团，乡农会，妇联会及宣传队则一起排练革命文艺节目欢度佳节，喜庆胜利。如一九二九年农历八月卡房乡建立工农民主政府，军民狂欢三天，演出了大量的文艺节目。著名革命民歌“八月桂花遍地开”就是工农民主政府成立时创作出来的。

5、革命历史民歌

鄂豫皖苏区革命历史民歌的曲调多采用当地流行的民间小调，究其缘故，一是因为这些民间小调在当地有着深厚的群众基础；二是因为这些民间小调简单朴实，容易掌握，填进新词即可演唱。歌词大多是描述贫苦农民的悲惨境遇，揭露封建社会的腐朽没落，地主阶级的凶残暴虐，号召劳苦大众参加革命。如《穷人歌》中有这样几段歌词：

正月是新年，

穷人好可怜，衣衫破了无衣裯，
富人穿得好，鱼肉吃不了，
珍肴美味白炭火烤。

二月是花朝，

军阀真霸道，压迫穷人保护土豪，
组织清乡军，到处捉穷人，
压迫穷人一言难尽。