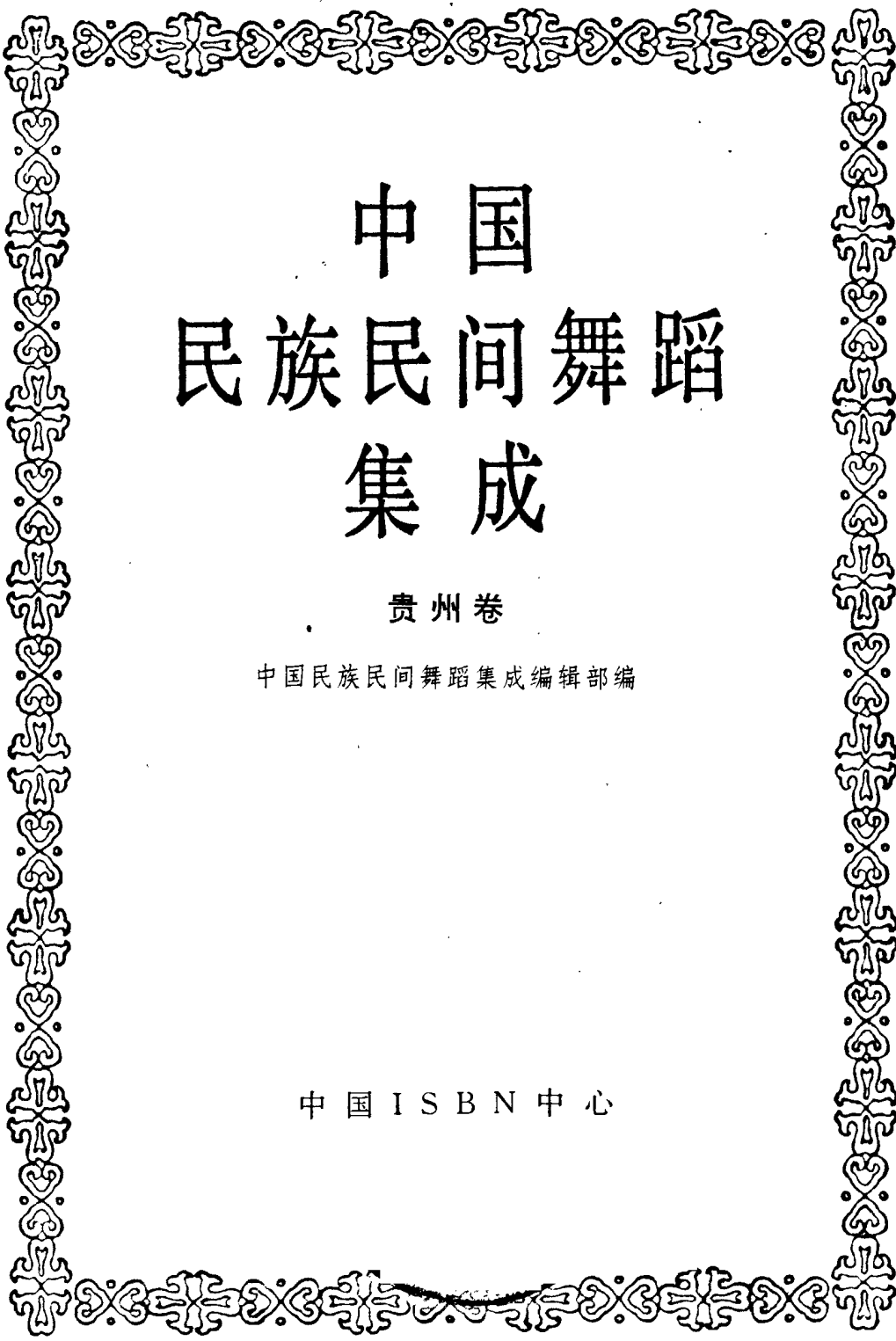


017438

中国民族民间舞蹈集成



中国 民族民间舞蹈 集成

贵州卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国舞蹈家协会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛

编 辑

舞蹈 梁力生(本卷责编) 康玉岩 周 元

林 堃(特邀) 吕 波(特邀)

音乐 王立志(特邀)

美术 吴曼英(特邀)

本卷特邀审读

王正贤(彝族) 陈国安(水族)

史继忠 翁家烈(苗族)

贵州省卷编辑部

编委会 谢彬如(主任) 沈复华(副主任) 也 火(苗族)

马香莲 小 山 王思民 欧阳林

陈德风 皇甫重庆 黄泽桂 黎方清

主 编 沈复华

副主编 也 火

舞蹈 郎亚男(满族) 也 火 郑鑫乾 韦 畏

黄泽桂 小 山 张映培

美术 杨晓晖 刘永义(特邀) 雷 莹(特邀)

中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛

编 辑

舞蹈 梁力生(本卷责编) 康玉岩 周 元

林 堃(特邀) 吕 波(特邀)

音乐 王立志(特邀)

美术 吴曼英(特邀)

本卷特邀审读

王正贤(彝族) 陈国安(水族)

史继忠 翁家烈(苗族)

贵州省卷编辑部

编委会 谢彬如(主任) 沈复华(副主任) 也 火(苗族)

马香莲 小 山 王思民 欧阳林

陈德风 皇甫重庆 黄泽桂 黎方清

主 编 沈复华

副主编 也 火

舞蹈 郎亚男(满族) 也 火 郑鑫乾 韦 畏

黄泽桂 小 山 张映培

美术 杨晓晖 刘永义(特邀) 雷 莹(特邀)

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统,尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈,源远流长,风采独具,是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期,是人们最早用以传情达意的艺术形态之一,它伴随着人类的成长而成长,经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中,舞蹈是全氏族或部落的集体活动,也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后,舞蹈和原始宗教意识相结合,形成为早期的宗教舞蹈,并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》:“敢有恒舞于宫,酣歌于室,时谓巫风。”巫风,也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》:“坎其击鼓,宛丘之下,无冬无夏,值其鹭羽。”从这些史籍记载中,可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进,在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈,从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中,民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家,丰富着艺术舞蹈创作,同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分,发展自身,提高表现力。两者互补互益,从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里,它渗透到社会生活的各个领域,陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻,从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚,直至老病、死亡、丧葬,在各式各样的习俗活动中,舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的,在我国,无论是繁华的都城,还是偏僻的穷乡,是渔村,还是山寨;是大漠,还是草原……可以说,凡有人类生活的地方,就不会没有民族

民间舞蹈的翩翩身影。因此，被人羨称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区，在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中，最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情，是民族的心声。它以赤诚之心，歌唱欢乐，倾诉哀怨，鞭挞丑类，颂扬良善，表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系，多样的生活内容，不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色，也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天，对研究我国的文化艺术史，理解中国文化的基本特质，探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔，民族众多，在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风，百里不同俗”，不同的生产方式，生活习惯，思想意识和审美要求，造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富，品种繁多，姹紫嫣红，尽态极妍，在中华民族的整体风格之中，呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一，使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来，大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台，博得了世界人民的赞赏，为祖国赢得了荣誉。

但是，几千年来，如此丰厚珍贵的民族艺术遗产，却从来没有得到过系统的收集和整理，相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中，由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来，特别是建国以后，在党的文艺政策指引下，广大舞蹈工作者深入生活，进行采风，做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划，大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴，当时搜集的资料，也都丧失殆尽，民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月，文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知，决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部，动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此，这项工作就在统一的领导和组织下，有计划的开展起来，这在我国历史上是第一次。

1983年1月，经全国艺术科学规划领导小组审定，《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下，这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具，还要记下每个舞蹈的流传地区，历史演变，有关的传说和文史记载，艺人情况，以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展，和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此，它的内涵是相当复杂的，既有人民性的精华，也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切，相互作用，相互渗透，有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以編集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参与者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称、术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见“本卷统一的名称、术语”)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图。均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号〔 〕,是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如〔1〕即第一小节,〔1〕~〔4〕即第一小节至第四

小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要，选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲，用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌，对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等，都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号，尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加网击符号 \wedge ，击鼓边符号 \frown ，记法如 \hat{x} 、 \hat{y} 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词，为便于广大读者学唱，一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年，公历用阿拉伯数码，如 1930 年 10 月生；张才(1901—1978)；公元前 209 年。农历用汉字数码，如唐贞观元年；清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

目 录

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言	(I)
凡 例	(V)
贵州民族民间舞蹈综述	(1)
全省民族民间舞蹈调查表	(19)
本卷统一的名称、术语	(25)

汉 族 舞 蹈

花 灯	(41)
独山花灯	(44)
红军灯	(109)
旱船舞	(122)
钱杆舞	(137)
龙 舞	(152)
大龙舞	(155)
十三太保龙	(165)
嘘火龙	(169)
小彩龙	(173)
板凳龙	(182)
人 龙	(191)

苗族舞蹈

芦笙舞.....	(197)
大迁徙舞.....	(204)
迁徙舞.....	(230)
芦笙独舞.....	(251)
黄平芦笙舞.....	(281)
凯里芦笙舞.....	(296)
芒筒芦笙舞.....	(307)
长衫龙.....	(317)
争斗舞.....	(334)
鸦雀舞.....	(345)
追脚步.....	(356)
跳 洞.....	(383)
滚山珠.....	(390)
跳 花.....	(397)
牵 羊.....	(400)
送花带.....	(405)
情谊舞.....	(408)
跳 月.....	(421)
阿玖丹.....	(429)
踩场舞.....	(433)
鼓 舞.....	(440)
雷山铜鼓舞.....	(444)
凯里铜鼓舞.....	(452)
木鼓舞.....	(459)
踩鼓舞.....	(468)
牛打场舞.....	(479)
夜乐舞.....	(486)
马刀舞.....	(500)
笙鼓舞.....	(509)

织金笙鼓舞.....	(513)
丧事笙鼓舞.....	(540)
贵阳笙鼓舞.....	(552)
猴鼓舞.....	(583)
古瓢舞.....	(606)
花棍舞.....	(613)
板凳舞.....	(631)
送雷公.....	(645)

布 依 族 舞 蹈

响篙舞.....	(657)
耙槽舞.....	(672)
撒麻舞.....	(695)
贺童舞.....	(707)
香花舞.....	(718)
织布舞.....	(726)
棒上织布舞.....	(738)
花棍舞.....	(745)
铙钹舞.....	(754)
打铙钹.....	(761)
舂碓舞.....	(773)
做饭舞.....	(779)
女巫舞.....	(784)
游戏舞.....	(792)
蓬莱跳戏舞.....	(797)
贵阳地戏舞.....	(827)

彝 族 舞 蹈

铃铛舞.....	(847)
----------	-------

嫁姑娘.....	(862)
嫁女舞.....	(884)
祝酒舞.....	(895)
敬酒舞.....	(901)
喜鹊钻篱笆.....	(905)
月琴舞.....	(913)

水族舞蹈

铜鼓舞.....	(921)
女子铜鼓舞.....	(932)
芦笙舞.....	(941)
斗角舞.....	(949)
角鼓舞.....	(955)

土家族舞蹈

傩舞.....	(965)
傩仪舞.....	(969)
神号舞.....	(970)
牌带舞.....	(975)
交标舞.....	(980)
卦子舞.....	(982)
茶盘舞.....	(986)
踩九州.....	(991)
披罡发马.....	(997)
立楼舞.....	(1004)
铺罗下网.....	(1008)
纸钱花.....	(1011)
发五猖.....	(1016)
踩山.....	(1019)

神锣舞	(1022)
送神舞	(1025)
雄戏舞	(1029)
出地盘	(1030)
出报虎	(1034)
拉风箱	(1038)
领牲	(1040)
和梅山	(1044)

瑶 族 舞 蹈

打猎舞	(1051)
猴鼓舞	(1065)
板凳舞	(1076)

毛 南 族 舞 蹈

打猴鼓	(1085)
-----------	--------

仡 佬 族 舞 蹈

踩堂舞	(1097)
-----------	--------

侗 族 舞 蹈

踩歌堂	(1113)
后 记	(1121)

贵州民族民间舞蹈综述

贵州简称“黔”或“贵”，位于祖国西南部，地处云贵高原之东。东邻荆楚、西接云南、北倚巴蜀、南濒广西，处于发育较为成熟的荆楚文化、古滇文化、巴蜀文化、古越文化的交叉点上。全省面积十七万六千一百二十八平方公里。

贵州为高原山区，境内地势陡峭、山峦层叠、平地狭小、河流纵横，全省97%为山地及喀斯特地貌，地势由西向东倾斜，海拔从二千二百米降至一千二百米左右，处在祖国二级阶梯东部边缘位置上。境内苗岭山、雷公山、梵净山与乌蒙山、大娄山、武陵山巍峨耸峙，遥遥相望。乌江、清水江、赤水河、舞阳河等属长江水系；南盘江、北盘江、都柳江、红水河等属珠江水系。贵州是世界上岩溶发育最完全、最典型的区域之一，地表峰岭槽谷鳞次栉比，地下阴河暗流交错密布，自然景观壮美奇特，矿产资源和动、植物资源极为丰富。有驰名世界的黄果树大瀑布、宏伟壮阔的织金大溶洞、高原明珠花溪风景区、黑颈鹤的乐土威宁草海……在这片神奇的土地上，生长着珙桐、桫欂等珍稀树种和虎、豹、穿山甲、金丝猴、丹顶鹤等珍贵动物。矿产资源现已查明的有五十余种，其中汞、铝、煤、铁、锰、磷的储量在全国名列前茅。

贵州是我国南方古人类的发祥地之一。黔西县观音洞、桐梓县“桐梓人”、普定县穿洞、兴义县猫猫洞、平坝县飞虎山等古人类文化遗址的发掘出土，说明从旧石器时代初期，已有人类在这里生息繁衍、生产劳动，贵州上古文明已初显端倪。

殷商时，贵州大部属“鬼方”；春秋战国时期，境内相继有“牂牁”、“夜郎”等国属。秦统一中国，贵州分属黔中、象、巴、蜀等郡，境内仍以夜郎国为大。汉武帝元鼎六年（公元前111年），平西南夷，置牂牁郡，夜郎归汉，受封夜郎王。宋开宝七年（公元974年）“石人部落王子罗氏若藏的儿子普贵以所领矩州（夷名黑羊箐）乞内附……，土人语矩曰贵，宋廷就其所语，予敕中说：予以义正邦华夏，蛮貊罔不率服，惟尔贵州，远在要荒……云云”。（《贵州古代史》151页）贵州称谓首次见于史载。明以前，今贵州境地分属湖广、四川、云南等行

省。明洪武十五年(1382年)设贵州都指挥使,永乐十一年(公元1413年)置贵州布政使司,永乐十四年设贵州按察使司,自此,贵州成为明行省之一。

清雍正五年(1727年),四川所属之遵义府,湖广所属之天柱、锦屏、玉屏、清溪以及荔波、罗甸并红水河以北地区划属贵州,今贵州疆域自始确定。辛亥革命(1911年)至中华民国二十四年(1935年),贵州为地方军阀统治;民国二十五年(1936年)至三十八年(1949年),国民党政府统治贵州。

1949年10月1日,中华人民共和国建立;11月15日,贵阳解放,12月26日建立贵州省人民政府。至1990年,贵州省辖遵义、安顺、毕节、铜仁四个行政公署,黔南布依族苗族自治州、黔东南苗族侗族自治州、黔西南布依族苗族自治州三个自治州,贵阳、六盘水两个省辖市,八十六个县(市、区)行政区划单位。

贵州是多民族省份。据全国第四次人口普查统计,全境人口约三千六百余万,包括汉、苗、布依、侗、水、仡佬、彝、土家、瑶、毛南、畲、回、壮、满、蒙、羌、白族等四十九个民族成份,十八个世居民族。少数民族人口一千二百万,占贵州人口比例的36.77%;民族成份居全国第三,民族人口比例居全国第五,1982年,国务院将贵州定为民族省。

贵州各民族除个别世居民族外,多系陆续迁徙而来,分属华夏、百越、氏羌、百濮等族系,其过程历时千载。由于贵州在建省过程中,经历了“调北征南”、“卫所屯田”、“改土归流”等一系列政治和军事过程所导致的民族迁徙,加之此前直至上古的民族迁徙,使贵州各民族交错杂处,区域构成和民族构成极为复杂。又由于贵州层峦峻岭、道路险阻、环境闭塞、十里不同天,地理、气候、物产、交通等条件的制约,造成各地区各民族社会形式构成上的“大分散、小聚居”,区域文化呈相对完整性并导致经济结构、文化结构和生产方式的相应封闭,各地区经济和社会发展的极端不平衡,使各地区各民族的经济方式、文化特征等等的差异性得到较为完整的保存。文化的多元并存、共同发展,经济社会发展十分落后而民族民间文化艺术极为丰饶,成为贵州文化中的特殊现象。

舞蹈是人类初始共有的文化事象,在贵州各民族传统文化中保存极为丰富。直至今日,各地区各民族聚居的地方,都能见到丰富多彩的民族民间舞蹈。这些舞蹈大多起源久远,世代沿袭,是各个民族社会生活的集中反映。黔西北赫章县可乐区汉墓出土的画像砖上,刻有一女子低头弹琴,四人身着宽袖长衣,各展身姿,翩然起舞的画图。画像砖石上还刻有“打鼓图”、“芦笙舞图”等画像,说明当时歌舞之风已相当盛行。《旧唐书·东谢蛮传》有土人“濡聚则击铜鼓,吹大角,歌舞以为乐”的记载。唐时的东谢地区即今黔东南一带,是