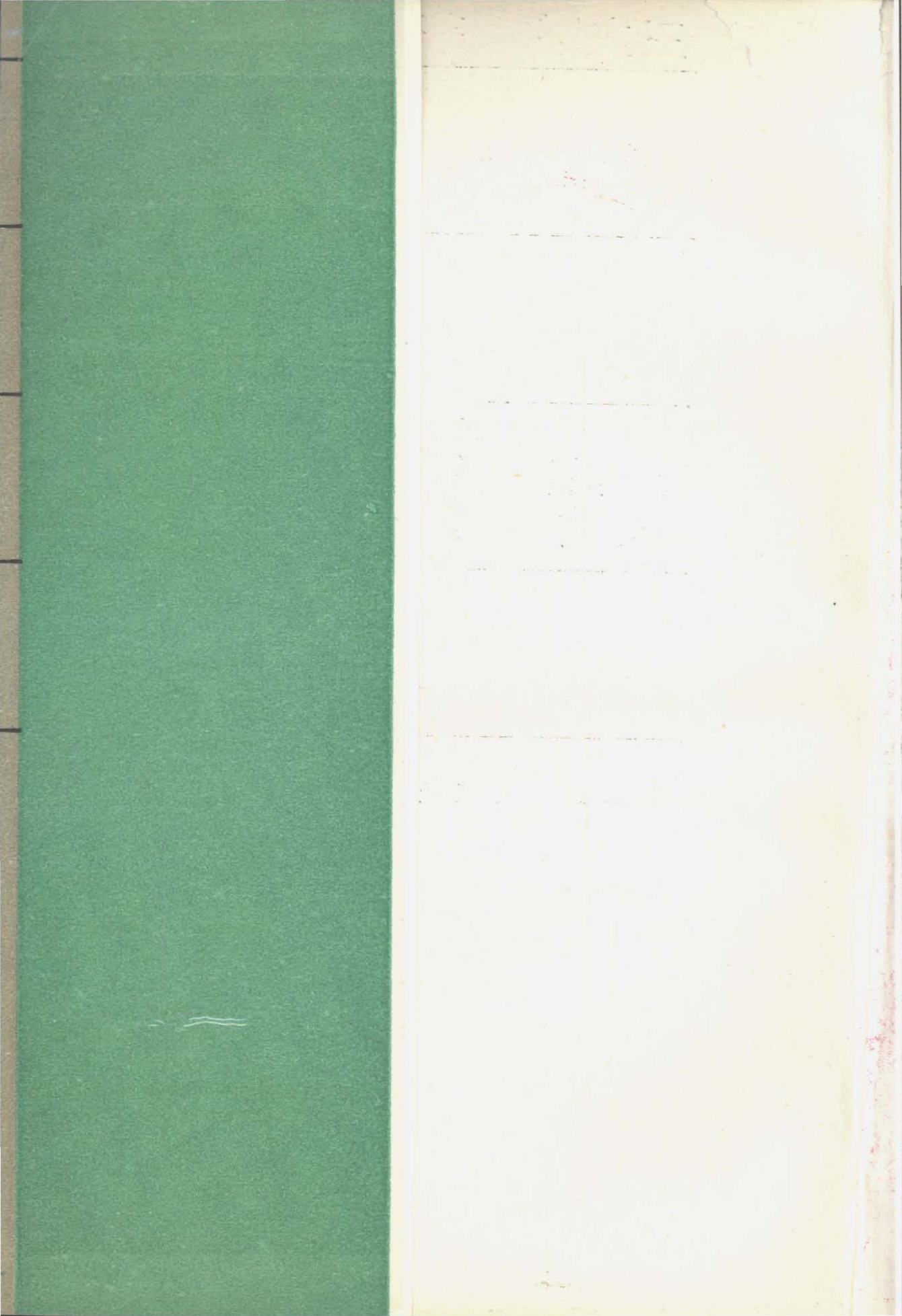


王立鹏 著



诸
城
文
苑

山东文艺出版社



山东文艺出版社

诸城文苑

王立鹏 著

超然台下尽风流

——为《诸城文苑》而作

诸城市市长 鞠献宝

诸城，东近大海，西依沂蒙，北靠风筝都潍坊，南挨新兴港口石臼，是沿海进入内陆的必经之地，也是内陆与沿海交易的物资集散地。诸城有平原，有山川，涛涛北去的潍河水纵贯其中，自然资源丰富，物产富饶。得天独厚的地理优势与自然优势，使得诸城古往今来，经济富庶，工、农、商各业发达。

经济兴则文化兴，经济繁荣带来文化的繁荣。翻开诸城历史看一看，一代代名人圣贤从诸城涌出：中国第一个贤君虞舜、出身贫寒而潜心攻读诗文的公冶长、竭其俸入以事铅槧的金石学家赵明诚、性情介持为官廉达正直的窦光鼐，以及现代、当代脱颖而出的王尽美、王统照、臧克家、王希坚、王愿坚等等，他们无不带着诸城泥土的芬芳，走上中国历史舞台，或踏上中国文学艺术之路。

如此众多的名人，相对集中地出在一个地区，除有经济基础的因素外，确有其地理环境、历史条件诸方面的复杂因素。因而，许多专家、学者都抱着探究的想法来到诸城，帮着我们追根溯源，探讨其中的奥秘。《诸城文苑》就是这众多研究专著中的一部杰作，书中以翔实的材料论述了从秦汉到本世纪八十年代诸城文学艺术的发展历史，详细论述了在诸城这片沃土上成长起来的历代文学艺术家的成就，深刻剖析了诸城自古以来文人辈出的根源。这是王立鹏

先生潜心研究诸城历史多年的结晶,也是他继《王统照的文学道路》、《王统照诗词注评》之后,又奉献给诸城人民以及更多关心诸城人的丰厚礼品。

值得人们注意的是,王立鹏先生把诸城名人辈出的根源归为教育,并以抒情的笔调,赞美了诸城当代教育事业的飞速发展。诸城自古以来就有着尊文崇教的传统,宋朝执主密州(即诸城)知州的苏东坡曾经写诗赞道:“至今东武遗风在,十万人家尽读书”。在当今经济高速发展的年代,诸城人更觉教育的重要性,从市委、市政府到普通老百姓,都不忘发展教育、支持教育,形成了兴办教育的热潮。这些无疑是促进诸城多出人才、出好人才的重要措施,是促进诸城经济发展的关键。想来,把诸城名人辈出的原因之一归为教育,也不无道理。

《诸城文苑》是一部地域文学艺术史,也是诸城人和外地人了解诸城的昨天与今天的好教材。相信此书的出版定能扩大诸城的影响,提高诸城的知名度。在此,我们对王立鹏先生表示衷心的感谢,也借此机会,向所有关心诸城、支持诸城发展的海内外友人,表示崇高的敬意。

一九九三年 孟夏

目 录

第一章 佛罗伦萨——琅琊·····	(1)
一、佛罗伦萨·····	(1)
二、密州古迹·····	(3)
三、碧水青山·····	(12)
四、礼义之乡·····	(17)
五、神话故事·····	(30)
第二章 密州文苑·····	(34)
一、春秋时期的公冶长·····	(34)
二、北宋著名的现实主义画家张择端·····	(35)
三、宋代金石学家、文物收藏家赵明诚·····	(40)
四、明末清初的知名人物丁耀亢·····	(44)
五、明清诗文大家·····	(48)
六、书坛画苑·····	(51)
七、诸城古琴·····	(55)
第三章 诸城现代文艺家传略·····	(58)
一、琴师王心葵·····	(58)
附录：王心葵主要论著目录·····	(67)
二、画家王海禅·····	(67)
三、相州作家王统照·····	(70)
1. 五四时期对新文学的主要贡献·····	(70)
2. 风雨中的“一叶”·····	(99)
3. “美育”的讴歌与幻灭·····	(109)

4. 短篇小说的艺术·····	(136)
5. 小说——在现实主义和浪漫主义两条轨道上运行·····	(150)
6. 人物系列·····	(165)
7. 知识分子形象·····	(175)
8. 二、三十年代“北方乡村的凸体的图画”·····	(186)
9. 诗论·····	(211)
附录:王统照年谱·····	(226)
四、臧家庄的诗人臧亦蓬·····	(364)
附录:臧亦蓬主要作品目录·····	(386)
五、革命作家孟超·····	(387)
附录:孟超主要作品目录·····	(420)
六、臧家庄的诗人臧克家·····	(421)
附录:臧克家主要作品目录·····	(441)
七、徐家河岔的儿子陶钝·····	(442)
附录:陶钝主要作品目录·····	(469)
八、巴山才子崔嵬·····	(469)
附录:崔嵬主要作品目录·····	(483)
九、相州作家王希坚·····	(483)
1. 投笔从戎·····	(483)
2. 从民歌专家到诗人·····	(486)
3. 中国现代文学史上描写减租减息运动的唯一 长篇——《地覆天翻记》·····	(506)
4. 为农业合作化运动谱写的一支“迎春曲”·····	(535)
5. 人民战争的颂歌——《雨过天晴》·····	(557)
6. 新时期的耕作——与党和人民一起,对历史作 深沉的思考·····	(573)
附录:王希坚主要著作目录·····	(605)

十、相州作家王愿坚	(607)
1. 充分的准备	(607)
2. 不平凡的起点	(616)
3. 光辉不朽的英雄谱系	(623)
4. 从花里酿出蜜	(653)
5. 从托尔斯泰得到的启示	(664)
附录:王愿坚主要著作目录	(666)
第四章 诸城当代作家评说	(667)
一、王瑞玉论	(668)
附录:王瑞玉主要作品目录	(682)
二、李新民论	(683)
附录:李新民主要作品目录	(698)
三、王欣论	(698)
附录:王欣主要作品目录	(710)
四、王良瑛论	(710)
附录:王良瑛主要作品目录	(738)
五、韩钟亮论	(740)
附录:韩钟亮主要作品目录	(758)
六、赵顺年论	(759)
附录:赵顺年主要作品目录	(772)
第五章 诸城文苑的共性	(774)
一、腹腔里流动的是儒家血液	(775)
二、对中国劳动人民优秀品德的热情颂扬	(780)
三、人道主义主题	(785)
四、现实主义的创作方法	(791)
五、粗犷美	(796)
六、诗情	(800)
七、地方色彩	(803)

第六章 诸城名士多,根基在教育	(805)
一、紧跟时代步伐前进的诸城近代教育	(805)
二、服务于革命斗争的诸城现代教育	(818)
三、蓬勃发展的诸城当代教育	(829)
后记.....	(845)

第一章 佛罗伦萨—琅琊

一 佛 罗 伦 萨

如果说,以史诗、神话、戏剧为主体的古希腊、罗马文学,构成了欧洲文学史上的第一个灿烂时期,那么,以“人文主义”为旗帜的文艺复兴运动则构成了欧洲文学史上的第二个灿烂时期。文艺复兴对人类文化的宝库作出了巨大贡献,其成果绚烂多彩。涉猎的领域极为广阔,研究的学科相当深邃。

讴歌文艺复兴的功勋,不可忘记佛罗伦萨。她培育了意大利早期文艺复兴的“文学三杰”——但丁、彼特拉克、薄伽丘和意大利晚期文艺复兴的“艺术三杰”——达·芬奇、米开兰基罗、拉斐尔。

第一个提出个性和理性觉醒的诗人、人文主义思潮最早的代表、意大利文艺复兴初期伟大的先驱——但丁,1265年5月出生于佛罗伦萨。幼年虽蒙丧父之不幸,但佛罗伦萨这座西欧资本主义产生最早的城市以及很有文采的母亲的教育,使他从小就对文学、美术、音乐产生浓厚的兴趣。

意大利文艺复兴早期的著名诗人、“人文主义之父”——彼特拉克也是佛罗伦萨养育的儿子。他父亲本是佛罗伦萨的1名律师,只是因同黑党有隙,被逐出佛罗伦萨后迁居阿拉佐。父亲常给他讲述故乡佛罗伦萨的故事。故乡的风土人情在彼特拉克幼小的心灵里印下了深深的痕迹,与他后来成为《歌集》的作者有一定缘分。

世界著名作品《十日谈》的作者薄伽丘 1313 年生于佛罗伦萨。

不仅在文学方面,即使在艺术方面,佛罗伦萨也走在西欧的前面。以达·芬奇、米开兰基罗和拉斐尔为代表的意大利文艺复兴时期的艺术大师,在造型艺术上达到了西方自古希腊以后的又一高峰。

赫赫有名的达·芬奇,1452 年 4 月 15 日诞生于佛罗伦萨附近圣巴伦特峰下的芬奇村。这是座静穆的小山村,自然环境十分秀丽:青山环绕,山巅古堡耸立,巨石嶙峋,山麓有数不清的葡萄、橄榄和柏树,气息芬芳,风景如画。童年时代的达·芬奇就酷爱大自然,黎明即起,常常出没在花木草丛之中,或欣赏色香缤纷、姿态万千的花草,或攀折鲜花、果实和枝叶,或观察鸟雀从平地飞起,在蓝天翱翔,或攀登悬崖、足踏险峰,饱览祖国的锦绣河山,或进入山洞,探索其间秘密。丰富多彩、姿态万千的大自然给他带来无穷的乐趣。后来他在自己的手稿中,留下了对大自然热情的赞美。他写道:“自然是那么博人欢心,那么形形色色取之不尽。”是佛罗伦萨郊外的美丽风光向他灌输了艺术汁养,培育了未来伟大画家的第一个艺术细胞。

当达·芬奇 23 岁的时候,另一位意大利文艺复兴盛期著名的雕刻家、画家、建筑师和诗人米开兰基罗也在离佛罗伦萨不远的卡普莱斯镇降生了。1 个哥哥、3 个弟弟,窘迫的生活,他被做地方官的父亲送给一位石匠。真没想到,佛罗伦萨石匠的雕凿之声竟唤起这位贫苦少儿的艺术之梦。

1483 年,当米开兰基罗已经学步的时候,有“画圣”之美称的杰出画家——拉斐尔也在距文艺复兴的摇篮佛罗伦萨百余公里的乌尔宾诺诞生了。

大凡在文学艺术的发源地,自然科学也总不逊色。意大利天文学家、力学家、哲学家、实验科学的创始人之一伽利略,从 11 岁就由比萨城迁居佛罗伦萨。他后来的成功,应该说也有佛罗伦萨的光

烛。

文艺的繁荣、科学的进步,如果完全归结于地灵人杰是荒诞的,但它与一定时期一定地理环境的“气候”也确有一定关系。文艺复兴时期的杰出人物之所以产生在意大利,诞生于佛罗伦萨,与资本主义生产关系最早在那里出现有关。这使她成为欧洲文艺复兴运动的真正摇篮,起到了那个时代思潮的火炬作用。可以说,波澜壮阔的文艺复兴运动是以佛罗伦萨为渊源,巨浪翻滚,波及西欧各国,历时二、三百年,从而孕育了国际泰斗、后期文艺复兴的文学 3 杰——法兰西的拉伯雷、西班牙的塞万提斯和英国的莎士比亚。

光荣啊,佛罗伦萨!

二 密州古迹

事实证明,世界文学的进展有许多近似之处。由于历史、地理等等方面的原因,古老的中国历史上没有产生类似西欧那样的文艺复兴运动,但文艺复兴所要完成的任务,在我国文学史上却一一完成了,或者说有的已经完成、有的正在完成、有的已超出文艺复兴时期所规范的。更为巧合,甚至于可以说是类似的,在中国这块古老的土地上,也出现了佛罗伦萨。在这里我们且不去说孕育了伟大的思想家、教育家、文学家蔡元培、鲁迅的绍兴,也不说伟大作家茅盾的故乡乌镇,我们要说的是一般人尚了解不多的山东省诸城。将她比作佛罗伦萨,似乎过誉,但她确是中国北方的佛罗伦萨,山东的一块文化宝地。

诸城是个富饶的地方,有着悠久的历史。钱塘顾世安于乾隆 29 年为《诸城县志》作的“序”中,称“诸城,东国名地,山川之秀甲青齐,秦汉为琅琊郡治,宋唐元为密州治,前明始为属县,而疆域阔大,贤豪辈出,固犹是州郡之规模也。”(成文出版社有限公司《诸城县志》第 7 页。以下有引此书者只注明页数。)《诸城县志》中也称

“海岱唯青州，而属邑之隶于青者，东南为最，东南邑接壤而岿然壮者，诸邑为最。群山纠纷崦嵫，河水一带，滔滔汨汨达海中。两城并峙，军民错居如绣。中间列屯煮海通商利农家，诗书而户闾闾猗与盛哉。是勾践所徙都也，是齐景所欲观也，是秦皇鞭石驾海刻琅琊颂功德也，是汉家封建诸侯王子而我明冠带之奥区也。”（第17页）这是历史事实，没有任何夸张。远在5000多年前，我们祖先就在诸城这块肥沃的土地上休养生息了。祖先们用自己勤劳的双手和无穷的智慧，开创了自己光辉的历史和灿烂的文化。在郝戈庄乡的野家沟，昌城镇的昌城、福胜，贾悦镇的金墩山，朱家村乡的朱家村，墙夼水库的箇山等地，发现了大批新石器时代的石斧、石锄、石铲、泥锅等，尤其应指出的是发掘出程子遗址。

程子遗址是原始社会末期一个氏族定居的村落。当时人们住在靠近水源的高地上，房屋有圆形、方形、地面建筑和平地穴等不同形式，过着以农业为主的定居生活。他们用石铲、石斧砍伐林木，开拓耕地；用石刀、石镰、骨镰进行收获。饲养的家禽主要有猪和狗，也经常进行渔猎作为获取生活资料的一种辅助手段。遗址中发掘出种类繁多的石器、骨器和陶器。有的石器、陶器制作已经比较精美。这说明在5000多年前在诸城程子就有人居住，而且创造了古代文明。特别值得注意的是，这时期在莒南和诸城前寨出土的陶尊、陶缸上发现了4个象形文字的符号与甲骨文极为相近。这是文字开始出现的重要标志。它闪烁着古代文明的火花。

据文物证明和史料记载，在尧、舜、禹、汤时代，诸城属于青州南境徐州北境的毗邻地带，到周朝先为莒郡国，后为鲁齐。诸城的得名也同这时期鲁国的诸邑有关。鲁庄公和鲁文公都在现今诸城西南30里的石屋山东北、潍河之南筑诸邑（即今乔庄）。春秋时代，除诸邑外，在现在的县境内还有娄、防、兹3个鲁国的城邑。公元前221年，秦灭齐置琅琊郡，郡治琅琊（即现在的胶南县夏河城，原属诸城）。西汉高帝初设东武县（即今县城，因境内有东武山而得

名),并将诸设为县,县属琅琊郡,治东武。当时琅琊郡所属各县在诸城县境内除诸和东武两县外,还有平昌(即斗鸡台)、横(芦山北)、昌(即昌城)3县。公元前106年,汉武帝元封5年初置刺史部13州,琅琊郡统辖徐州刺史部。公元14年改琅琊为填夷,东武为祥善,诸县为诸并,平城为横信,横县为令邱(一作合邱)。公元23年,王莽被杀,郡县恢复旧名。公元80年,将琅琊郡改为琅琊国(治开阳临沂县北),原属琅琊的平昌县改属北海国(治剧即寿光县东南)。三国曹魏时代东武属城阳郡(治东武),而诸县属琅琊郡。晋初诸、东武、平昌3县都属城阳郡,统辖于青州。晋太康10年(公元289年)诸县、东武县改属东莞郡(郡治东莞,即今莒县),统辖于徐州。刘宋时,平昌、东武两县则属高密郡(治高密),统辖于胶州(治东武县)。高齐时,高密郡治又搬到东武。据山东通志说,此时诸县撤销并入东武。隋初东武仍属高密郡。开皇3年(公元583年),东武县属胶州(治东武)。开皇5年(公元585年)改胶州为密州(治东武),先后设置的胶州和密州统辖于青州。隋开皇18年(公元598年)撤销了东武县,改称为诸城县,仍属密州(治诸城)。此后一直沿用诸城这一名字。大业3年(公元607年)改密州为高密郡(治诸城)。唐代诸城县有时属密州,有时属高密郡,统辖于河南道。五代、宋代时,诸城县属密州(治诸城),统辖于山东东路。山东之称自此开始。元代诸城县属密州(驻诸城),统辖于山东东西道益都路。明代诸城县属青州府(治益都),统辖于山东省。清代同明代。民国3年取消府治,诸城改属胶东道。民国17年,又裁道制,直属山东省政府。

数千年来,诸城历尽沧桑,勤劳的诸城人民的智慧和创造性劳动给中华民族留下许多宝贵财富。由于时间的遥远,文字记载的缺漏,我们只能看到零碎的遗迹。

当今世界,几乎人人都知道中国的万里长城,却很少有人了解齐之长城。齐长城俗称长城岭,是诸城的重要古迹。这条长城是战

国时齐国凭着山势筑成的。西自今山东济南的长清县,沿着绵延的山岭迤逦东去,经泰安、历城、莱芜、章丘、博山、沂源、临朐、沂水、莒县、五莲、诸城等县进入胶南县的西南部,再横贯而东,直达胶州湾,全长 1000 余里。系战国时齐鲁两国之界,因而又称齐鲁长城。长城终点在胶南大珠山。长城至琅琊台入海的传说,大概是近终点的名胜而说的,实际距离入海处还有 60 里。《诸城县志》上说:“长城,俗名长城岭。《战国策》苏代所谓齐有长城巨防者也……《太山郡记》云,太山西北有长城,缘河径太山千余里,至琅琊台入海。《齐记》云,齐宣王乘山岭之上筑长城,东至海,西至济州千余里以备楚。今《太山郡记》、《齐记》皆不可见,而《竹书纪年》谓周显王 18 年,齐筑房以为长城,盖齐威王之 28 年,而顾祖禹读史方輿纪要引管子云,长城之阳,鲁也,长城之阴,齐也。则春秋时已有长城矣。城因山为之起乎阴之防门,缘太山北冈而东,蜿蜒千里,至日照滕家庄,后入县境,又东南 2 里则分流山也。历马耳山、寿芝山,苗山、拔地盘、黑淄顶为南北大路。大路西计 60 余里,由此而东,更历摘星楼山、马山、雷石山、台家沟至亭子澜后计 70 余里,入胶州界,共 137 里,其入海则尽于胶之大珠山。”(第 288~290 页)根据有关史料,证明《诸城县志》上的这段有关齐长城的记载基本属实。齐长城并不是一次修成的。西段起筑于春秋时期,全部修成当是齐宣王时期。齐国当时修筑长城的目的是为了防御。由于西段与当时相当强盛的鲁国接壤,到了春秋末期和战国时期,山东境内基本只剩下齐楚两国南北对峙,所以齐国不得不把原来防鲁的西段长城继续向东展修,用以防楚。经过 2300 多年的风雨剥蚀,如今齐长城已全部倾圮,原貌不得复现,唯残址犹存,仍依稀可见。有些地段,残址凸出地面 1 米左右,宽 8 至 10 米,基础多以块石垒砌,其上则就地取材,以沙土夯筑,部分地段夯土层次分明,清晰可见。每遇沟壑则以巨石构筑,可见当时工程之艰巨。万里长城为世界各族人民所倾倒,长城岭是诸城人民的骄傲。可惜的是,由于时代的久远,近代又

缺乏整修,也就难怪这象征诸城古老文化的长城岭鲜为人知了。

诸城的另一古迹是琅琊台。

据《越绝书》和《吴越春秋》记载,公元前473年,越王勾践灭吴以后,为了取代吴国霸领诸侯,便“跨江涉淮”,来到琅琊。他见这里山川壮丽,土地肥沃,又处交通要冲,便从会稽徙都琅琊,作为建立霸业的基地。他“从琅琊起观台,周七里,以望东海,并在台上会集齐、楚、秦、晋4国君王,歃血盟誓,共同尊辅周室”。从勾践到他的后代,“凡8君,都琅琊224年,皆称霸”。《诸城县志》上还载,琅琊台东顶原有望越楼,是越王勾践筑以望会稽的。

到了秦朝,傍山依海的诸城又引来寻不死药的秦始皇。

据史料记载,秦始皇统一中国后,10年间5次出巡,有3次到过琅琊。第一次在公元前219年,他率领官属及军队,先到泰山封禅,然后沿渤海东行,一直到了山东半岛的最东端,经狭长的今荣成县龙须岛到达探出大海中的成山角,又乘船到了海中的芝罘岛,自海边又南下琅琊。秦始皇被这个地方的景致迷住了。遂即召谕左右,削平旧台,另筑新台。他在这里一住就是3个月,筑起了一座平阔雄伟的新台,并徙黔首万人居住台下,免去12年的赋役。据说,琅琊台共有3层,每层3丈,最上一层平敞,方200余步。秦始皇在台上“立石刻,颂秦德,明得意”,并建“四时主祠”,行礼祭祀。秦始皇叫秦相李斯写的小篆体,叫琅琊碑,现已失传。琅琊台旁边,有两个小岛,叫沐盥岛、斋堂岛,是秦始皇修炼的地方。在沐盥岛上洗了澡,到斋堂岛上吃了斋,再到琅琊台上修炼。琅琊台上的庙,都是瓦房,即系秦瓦盖的。如今,琅琊台早已废圯,遗址处在一座苍青色石山上。公元前218年,秦始皇又赴山东,泛海登芝罘岛,又刻碑以群臣的名义宣扬自己的功德。公元前210年,秦始皇作最后一次出巡。他带领少子胡亥、丞相李斯、中车府令赵高等南下云梦,然后顺江而下到钱塘,傍海边北上而到山东半岛。自琅琊北至荣成的成山角,又登临芝罘岛,复登琅琊,在西归途中,病死在沙丘(今德州