

鼎城区志 · 文艺志



如歌岁月

鼎城区如歌岁月编委会
天马图书有限公司出版

如歌岁月

鼎城区志·文艺志

主编单位

中共常德市鼎城区委宣传部

常德市鼎城区文学艺术界联合会

常德市鼎城区文化局

承编单位

常德市鼎城区文学艺术界联合会

常德市鼎城区文化馆

二〇〇三年十二月

《鼎城区志》编纂委员会及其工作机构名单

1. 编纂委员会

主 任：吴生元 车德斌

副主任：朱昌远 李秋葆 谭弘发 向 阳

陈安生 徐政国 许忠诚 向绪彦

夏桃清 周兴国

2. 正、副总编

总 编：朱昌远

副总编：邓声斌 鲁爱政 熊以富 高建良

3. 编纂办公室

主 任：高建良

副主任：李 莉 聂云龙

《如歌岁月》编委会名单

主 任：李秋葆

副 主 任：胡振宇 皇甫泽华 凌 茹 刘友善 过 乔

主 编：王 政 余 建民

执行主编：杨长庚

副 主 编：娄智伟

成 员：（按姓氏笔画排列）

帅泽鹏 肖庆舫 刘忠祥 江正彬

伍中正 汪成明 李涤新 陈敏杰

周 询 罗有恒 赵建华 钟儒勇

莫克球 黄士元 章晓虹 麻建明

鲁小平 熊柯冰

封面题字：王 政

封面设计：王 政 过 乔

装帧设计：娄冬福

责任校对：戴红梅

序

李秋葆

以《如歌岁月》为书名的常德市鼎城区志·文艺志出版了。这是鼎城区志编修工作自去年春正式启动以来，公开发表区志有关部分的第一本书。这本由区文联、区文化局负责编修的部门志，对鼎城区近25年文学艺术方面的成果和工作进行了全面而翔实的载录，在一定程度上反映了此次鼎城区地方志的水准和风貌。

文学艺术作为人类文化活动的主要形式，任何时候都是经济、政治和社会活动的具体反映。自1979年改革开放以来，鼎城区也像全国各地一样发生着深刻的历史性变化，这些变化被这块土地上的小说、散文、诗歌、戏剧、美术、书法、摄影等文艺作品充分演绎和表现。例如剧作家黄士元创作的戏剧《嘻队长》晋京演出，轰动京华，仅剧中一句“农村里没得公园游菜园”的唱词，就曾令不少观众和评论家折服，被认为是写照农村现实生活的语言典范。这句10个字的唱词，不仅将农民的真实生存环境和现实一语道出，而且内涵深广地表现和反映了改革开放之初农民渴望和追求幸福生活的心态。

集于本卷的文学艺术作品林林总总，蔚为壮观。艺术门类和形式多种多样，作品的题材和内容非常广泛。除了多视角全方位再现全区人民群众劳动、工作和生活的情况，还反映了来自不同层次不同环境作者的精神追求和美学取向。这里既有传统的艺术形式，又有现代的前卫作品；既有喜闻乐见的大众文艺，又有文人墨客的佳作妙构；既有对现实生活的讴歌和鞭笞，又有对社会对人生的思考和终极关怀。所有这些，都客观而形象地展现了这段岁月中鼎城大地燕舞莺歌与慷慨悲歌交响曲的画卷。

一切都可能是短暂的，唯有文化永存。收入此卷的作品不一定都会永远流传下去，但是它们作为一个历史阶段的精神文化产品，鼎城人民是不会忘记的。

2003年11月12日于鼎城

（作者系中共常德市鼎城区委副书记）

凡 例

一、本书系鼎城区志的分卷——文艺志。它以精选的文艺作品为主，同时介绍人物，以展示我区改革开放以来文艺创作的丰硕成果，检阅我区不断壮大的文艺队伍，推进我区社会主义文艺事业的进一步繁荣。

二、入卷对象系鼎城区籍或在鼎城工作的文艺爱好者，行政区划变动前的丹洲、南坪、河汊等乡镇和某些村组亦在征集范围之内。

三、入卷作品创作发表时间上限 1979 年，下限 2003 年 10 月。

四、入卷作品以自荐为主，同时由编委推荐认定，一般每人刊登一至两篇优秀作品（诗歌 2 — 4 首），个别资深作家例外。

五、人物简介除有文艺作品的作者之外，还包括专业和业余演员、导演、乐手、民间艺人和从事群众文化工作的优秀组织者。

六、入卷作品一般是在市以上报刊等媒体发表、播放、出版、展览和演出的各类优秀文艺作品，中、长篇小说、大型戏剧和电视连续剧只选登节选部分；个人专著，文集在附录中存目。

七、在外地工作的鼎城籍作家因近来情况不明，只依原《常德县文学志》提供的情况推介了部分作家。

目 录

序	李秋葆
凡例	
鼎城区文艺工作概述	姜智伟

第一章 摄 影

火之魂	李 蓉 (6)
戏	过 乔 (6)
玻璃杯	周建平 (7)
火红	陈敏杰 (7)
荷花	徐忠诚 (8)
牧归	森 磊 (8)
碧螺探海	李药林 (9)
花岩溪风光	鲁小平 (9)
花季少女	李 蓉 (10)
友爱	谈法南 (10)
儿童	周建平 (11)
民宅	过 乔 (11)
侗家赛芦笙	森 磊 (12)
人腾狮舞	陈敏杰 (12)

第二章 书 法

草 书	文承保 (13)
行 书	陈怀福 (13)
行 草	于任远 (14)
隶 书	朱传忠 (14)
行 书	鲍明红 (14)
行 书	王 政 (15)
行 书	李泽民 (15)
楷 书	胡志业 (15)
楷 书	刘族持 (16)
行 书	刘小平 (16)
行 草	周 询 (16)
行 书	张德钧 (17)
行 草	田力军 (17)
篆 刻	陈正国 (17)
行 书	钟儒慧 (18)

草 书	汪成明 (18)
篆 书	梁 利 (18)
隶 书	毛效华 (19)
行 草	李振亚 (19)
正 楷	莫克球 (19)
章 草	曾学琼 (20)
汉 简	陈立新 (20)
指 书	王治洪 (20)
草 书	张 毅 (20)
行 草	胡志勇 (21)
行 书	胡安民 (21)
行 书	徐政国 (21)
篆 刻	韩国庆 (21)

第三章 美 术

雄 风	莫道宏 (22)
富贵长春	谢运炎 (22)
暖	过 乔 (23)
祥云飘过	过 山 (23)
赶 集	蔡春华 (23)
乡 道	过 乔 (23)
民族风情	唐 燕 (24)
无 题	莫道宏 (24)
沅水风情	黄志伟 (24)
时空的记忆	李美华 (25)
无 题	谭真勇 (25)
荷塘月色	李红英 (25)
瓶 花	刘力宏 (26)
有风吹过	曾明霞 (26)
暗 香	高 雅 (26)
寒 夜	龙义胜 (27)
标志设计	梅凌翼 (27)
舞美设计	过乔等 (27)
黄河绝恋	钟 荀 (27)
天下共团圆	周茂林 (28)
报 春	周双保 (28)
松龄鹤寿	周 询 (28)

花卉 (28)

风华正茂
蝶恋花
玉环醉酒
满园春色
晌午
晨雾
风景写生
奇石风韵 6 幅
奇石风韵 2 幅
奇石风韵 4 幅

第四章 小说

介胡子
小牛牛种豆
打枣儿
嫂子
故里人物记
黑色阳光
深窝寺肉铺
水鬼
相遇在狭路
乡情三题
晚景
禁鸡
鼓手
空巢
铁墩
郑屠小传
不孝之子
啊，女孩子
将军剑
卖药

中、长篇小说节选

江上打渔船
梦海情缘
瓶子碎了
黄土朝天
老鹰山下的风流韵事

陈泽琼

石子芳 (29)
黄国良 (29)
龚进 (29)
杨桂云 (29)
刘军 (30)
刘军 (30)
彭金惟 (30)
汪成明 (31)
马忠建 (32)
梁利 (32)

饮可 (33)
吴文华 (35)
杨长庚 (37)
李秋葆 (40)
余建民 (42)
章晓虹 (49)
杨文丰 (51)
王政 (52)
钟声 (55)
伍中正 (58)
汤金泉 (61)
牟碧章 (63)
麻建民 (66)
帅泽鹏 (67)
诸柏林 (71)
欧阳倩 (72)
伍先成 (75)
赵建华 (76)
鲁小平 (78)
李发胜 (80)

王农鸣 (81)
钟兴珉 (82)
易术 (91)
刘友善 (95)
徐道德 (102)

第五章 散文

洞庭芦苇赋
死生师友
武当论道
带着村庄上路
莲湖一日
戴斗笠的少年
美枝
静静的马头山
儿子
家乡有条女儿河

别出心裁的生日献礼
烦恼休闲
高水赋
鹭城·仙池
长啸在黄山头上
故乡的山野
彭其芳的“三品”人生
忆老沈
千年之约
故里古枫
招屈亭读月
不了情
失落的河
毁了一株棕榈
秋阳赋
柳叶湖
又见白鹭
青蛙
这支歌，没有尽头
夹竹桃，为你喝彩
圆梦
爬满青藤的小木屋
武陵寻根
三闾亭寻古
老龙潭的故事

伍杰 (108)
· 饮可 (109)
朱昌远 (112)
卢年初 (115)
杨长庚 (117)
向未神游 (118)
章晓虹 (120)
郑桦 (121)
娄伟 (123)
汤金泉 (124)
邓声斌 (125)
刘忠祥 (126)
肖庆舫 (127)
钟声 (129)
毛欣法 (130)
李涤新 (131)
周正福 (131)
黄士英 (133)
高菱 (134)
诸柏林 (135)
罗宗德 (136)
吕志坚 (137)
王焕安 (138)
杨雪华 (139)
伍先成 (140)
龚天宝 (142)
夏海峡 (143)
邓艾珍 (144)
鲁小平 (145)
王忠勇 (146)
邓红 (147)
单文 (147)
徐忠诚 (149)
贵体健 (150)
诸杨荣 (151)

第六章 报告文学

三个谷大王
从寡妈嘴里走出来的人

皇甫泽华 (152)
帅泽鹏 (157)

共和国的副省长，喝嫂子
奶水长大的千古罪人
一片冰心在玉壶

鲁小平 (160)
郭子健 (163)

第七章 诗 歌

雨天的歌
归来吧，黄鹤
甘蔗交易所
走上讲台
常德丝弦
小 街
永远的恋人
灵悟其人
爱人，你在远方
谁对谁都伸出柔软如絮的手
一个平凡的我
我们过河
望断天涯路
热爱土地
季节
荷叶田田
买断，人生的新起点
距 离
爱之恋
枫树恋

饮 可 (169)
管 平 (170)
王农鸣 (170)
龚湘海 (170)
诸戈文 (171)
帅泽鹏 (172)
鲁小平 (174)
康存波 (174)
章晓虹 (174)
彭骊娅 (175)
钟 声 (176)
汤金泉 (177)
郑 桦 (178)
聂 俊 (178)
肖庆舫 (179)
谈雅丽 (180)
龚天宝 (181)
赵建华 (182)
高友才 (182)
贵体健 (183)

传统诗词

(按姓氏笔画排列)

丁敬祥 (184)
王治洪 (184)
伍 杰 (185)
江冬生 (185)
孙宏章 (186)
刘族持 (187)
汪惟书 (187)
周 询 (188)
周世林 (189)
张华志 (189)
罗有恒 (190)
陈代运 (190)

王志远 (184)
龙遂新 (185)
伍 陵 (185)
邓声斌 (186)
孙念青 (186)
汪成明 (187)
林世琨 (188)
周大道 (188)
周正高 (189)
张凤池 (189)
陈文清 (190)
陈伯仕 (191)

陈国建 (191)
陈金先 (192)
易斌清 (192)
贺用珍 (193)
唐友坤 (194)
钟儒慧 (194)
莫道宏 (195)
夏俊国 (196)
黄国良 (196)
萧笠渔 (197)
彭志齐 (198)
蔡培藻 (198)
鲁小平 (198)

陈占球 (191)
杨永壮 (192)
胡雨亭 (193)
唐万选 (194)
钟兴珉 (194)
莫 非 (195)
莫鸣鹤 (195)
康国初 (196)
黄选兆 (197)
铁本知 (197)
彭淑娥 (198)
熊紹坤 (198)

第八章 戏 剧

尤二姐之死
嘻队长
旋转的钞票
人鉴记
特别新娘

吴文华 (199)
黄士元 (201)
黄士元 (205)
宋 杰 (207)
黄士元 (212)

附录之一剧团与表、导演评介

好个乡巴佬剧团
石柏林的导演风格
梨园四十年
艺海无涯苦作舟
圆梦北京

诸扬荣 (217)
鄢里奇 (218)
汤金泉 (219)
熊 力 (220)
关键 熊力 (220)

第九章 电 视

又是中秋
古墓悲歌
刘海传奇
铁臂缚苍龙
花岩溪

吴文华 (222)
黄 明 (227)
郑圣学 (233)
李涤新 (238)
杨长庚 (241)

第十章 曲 艺

瓜中情
待挂的金匾
亚亚的小足球

黄士元 (243)
黄士元 (245)
杨长庚 (246)

醉蜜人 鲁小平 (248)
雨夜 宋杰 (248)
接老公 黄明 (250)

第十一章 音乐

水乡小桥 郭天柱词 张光宙曲 (252)
思亲 饮可词 李登舟曲 (253)
情系桃花源 饮可词 李登舟曲 (254)
世外桃源花岩溪 鲁小平词 魏景舒曲 (255)
梦回花岩溪 鲁小平词 孟勇曲 (256)
擂茶歌 宋杰词 罗良哲曲 (257)
迷人的花岩溪 鲁小平词 张光宙曲 (258)
拥抱明天的太阳 孙启玉词 沈珍仙 (259)

第十二章 文学评论

永远的纪念——《饮可诗文选》代序
未央 (260)

乡土·乡情·乡韵一谈
黄土元及其乡村生活喜剧 杨雪英 (261)
品味山水散文的芳香——朱昌远散文集《足音》
座谈会发言摘录 李元洛 (264)
《爱的呢喃》序 饮可 (265)
善于取舍 敢于发挥——浅谈吴文华
《尤二姐之死》的改编 杨长庚 (267)
读帅泽鹏的诗——诗集《抒情的天空》代序
廖静仁 (268)
《春风染就的风流》 张文刚 (270)
黄土为什么朝天——写在刘友善长篇小说《黄土朝天》出版之际 朱昌远 (271)
青春的忧郁 纯情的歌声——读章晓虹的诗集《女孩的忧郁》 陈集亮 (273)
乡间生活的原汁原味——评
伍中正的小小说 冯辉 (274)

附录之二 人物简介

(按姓氏笔画为序)

丁敬祥 (275) 于任远 (275)
马忠建 (275) 王政 (275)

王志刚 (275)
王焕安 (275)
王志远 (276)
王海青 (276)
王治洪 (276)
毛欣法 (277)
邓声斌 (277)
邓红 (277)
田力军 (278)
石子芳 (278)
帅泽鹏 (278)
龙占云 (279)
过乔 (279)
江冬生 (280)
吕志坚 (280)
朱传忠 (280)
刘小平 (281)
刘力宏 (281)
刘友善 (281)
孙颂旗 (281)
孙家喜 (282)
伍中正 (282)
伍杰(女) (282)
伍陵 (282)
牟碧章 (283)
吴文华 (283)
宋杰 (283)
汪成明 (284)
汪莉莉 (284)
陈协凡 (284)
陈伯仕 (285)
陈敏杰 (285)
陈正国 (285)
陈占球 (285)
杨长庚 (286)
杨双凤 (286)
杨桂荣 (287)
杨英 (287)
杨雪华 (287)
余建明 (287)
李文章 (287)
李海华 (288)
李明 (288)
王农鸣 (275)
王雪贵 (276)
王华安 (276)
王忠勇 (276)
文承保 (277)
毛效华 (277)
邓爱珍 (277)
卢年初 (277)
田明喜 (278)
石柏林 (278)
龙义胜 (278)
龙遂新 (279)
过山 (279)
江正彬 (280)
朱昌远 (280)
朱晓琳 (280)
刘敏 (281)
刘忠祥 (281)
刘族持 (281)
孙宏章 (281)
孙念青 (282)
伍杰(男) (282)
伍孝志 (282)
伍先成 (283)
苏卫红 (283)
汤金泉 (283)
沈珍先 (284)
汪惟书 (284)
陈文清 (284)
陈泽琼 (284)
陈代运 (285)
陈国建 (285)
陈怀福 (285)
杜美霜 (285)
杨建娥 (286)
杨枝生 (286)
杨元芬 (287)
杨文丰 (287)
杨永壮 (287)
李涤新 (287)
李振亚 (288)
李江华 (288)
李尧皆 (288)

李红英 (288)	李美华 (289)	黄志伟 (300)	章 宏 (301)
李登舟 (289)	李秋葆 (289)	章晓虹 (301)	韩国庆 (301)
李发胜 (289)	李泽民 (289)	鲁小平 (301)	鲁青妮 (301)
李药林 (289)	李 蓉 (289)	谢运炎 (302)	温胜旗 (302)
萧笠渔 (290)	张凤池 (290)	彭正明 (302)	彭亚莉 (302)
张 毅 (290)	张德钧 (290)	彭志齐 (302)	彭淑娥 (303)
张雪玲 (290)	张光宙 (290)	彭 娅 (303)	曾学琼 (303)
张华志 (290)	罗良哲 (291)	曾明霞 (303)	鲍明红 (303)
罗明安 (291)	罗 君 (291)	梅凌翼 (303)	谭真勇 (303)
罗宗德 (291)	罗有恒 (291)	谭法男 (303)	熊东初 (303)
郑圣学 (291)	郑 桦 (291)	熊柯冰 (304)	熊绍坤 (304)
周 询 (292)	周正福 (292)	蔡培藻 (304)	管 平 (304)
周大道 (292)	周世林 (292)	管宏湘 (304)	彭金惟 (304)
周双保 (292)	周正高 (292)	蔡春华 (305)	贵体健 (305)
周建平 (292)	周茂林 (292)	陈立新 (305)	陈金先 (305)
饮 可 (293)	林世琨 (293)	康存波 (305)	肖天舫 (305)
单 文 (293)	易 术 (293)	向未神游 (305)	
易斌清 (293)	聂 俊 (293)		
胡志勇 (293)	胡志业 (294)		
胡雨亭 (294)	胡雪永 (294)	附录之三 个人专著·文集存目	
胡安民 (294)	欧阳倩 (294)		
贺用珍 (294)	赵 星 (294)		
赵建华 (295)	皇甫泽华 (295)	编后记	
钟兴珉 (295)	钟 儒 (295)		
钟 荀 (295)	钟儒慧 (295)		
夏海峡 (295)	夏俊国 (296)		
高友才 (296)	高 玲 (296)		
高 洁 (296)	高 雅 (296)		
诸扬荣 (296)	诸戈文 (296)		
诸柏林 (297)	谈雅丽 (297)		
郭子健 (297)	莫 非 (297)		
莫道宏 (297)	莫克球 (297)		
莫鸣鹤 (297)	娄智伟 (297)		
徐 开 (297)	徐忠诚 (297)		
徐道德 (298)	铁本知 (298)		
梁 利 (298)	饶爱玲 (298)		
唐友坤 (298)	唐盛安 (298)		
唐 燕 (299)	唐万选 (299)		
龚天宝 (299)	龚 进 (299)		
龚湘海 (299)	麻建明 (299)		
康国初 (299)	黄士元 (299)		
黄选兆 (300)	黄 明 (300)		
黄士英 (300)	黄国良 (300)		

鼎城区文艺工作概述

娄智伟

一、机构设置

1985年2月中共常德县委研究决定组建常德县文学艺术界联合会。同年3月,召开常德县文学艺术界联合会第一次代表大会,梁新权任文联主席(兼),陈世业任文联副主席,文联委员16人。县文联设在县委院内。1990年6月,召开鼎城区文学艺术界联合会第二次代表大会,到会代表380人,选举产生新的领导班子,杨国才任文联主席,黄爱清为文联党组书记(兼),文联委员24人。1995年9月召开鼎城区文学艺术界联合会第三次代表大会,到会代表270人,选举王汝竹任文联主席,周望德为文联党组书记(兼),黄士元、杨长庚、石柏林为副主席(兼),文联委员26人。1996年,帅泽鹏为文联党组书记(兼)。1998年,王政任文联主席,王汝竹任文联党组书记。2003年3月,娄智伟任文联副主席。

二、文艺队伍

文联成立以来,先后成立了作家协会、戏剧曲艺家协会、美术摄影家协会、书法家协会、影视艺术家协会、音乐舞蹈家协会、民间文艺工作者研究会等7个协会。各协会以培养、扶持文艺新人和推介作品为职责,累计发展会员1100人。积极组织本区文艺作者参加国家、省、市文艺活动,推荐其加入各级协会。全区现有国家级会员8人,省级会员30人,市级会员100余

人。并着力狠抓社团建设,做到成熟一个、批准一个、扶持一个,现已发展到15个。1991年“朗州诗社”成立,有会员119人,自办刊物《朗州诗集》,已出专辑七本,现更名为“朗州诗艺社”。1992年“龙门文学社”成立,有会员301人,社刊为《龙门文萃》,出刊11期,举行了8次文学创作笔会,在各级报刊发表作品287篇。1993年“叮咚文学社”成立,有会员256人,社刊为《人生报》,出报6期。1996年,鼎城一中“浅草文学社”成立。该社先后有400多名学生的习作在省、市级报刊发表。2003年10月,“浅草文学社”被少年作家协会、小溪流杂志社评为全国第二届“十佳百优”优秀文学社团。

三、文艺期刊

文艺期刊《朗州》于1986年创办,不定期出版。《朗州》是我区文学艺术爱好者的创作园地,除少量发表知名作家的文学作品外,主要发表新人新作,是发现、培养鼎城文学艺术新人的一块沃土,1999年更名为《花岩溪》。1986年—2002年共出刊40期,发表文学作品280万字,美术书法摄影作品70余件。迄今,有30多位作者的85件文学作品被《人民文学》、《诗刊》、《小小说选刊》、《短篇小说》等报刊选用,并有部分文艺作品获奖。

四、文艺活动

在做好联络、协调、服务工作的同时,文联还经常组织各文艺协会开展主题

鲜明、形式多样的文艺活动。作家协会为培养人才、推介精品，每年举办一次重点文学作者创作笔会，并10余次组织作者深入花岩溪、深入农村体验生活，积累素材。同时，不定期地开展多种形式的文学征文活动。在1988年举办的湖南省第四届青年文学征文活动中，易南美的小说《摊位》、刘晓清的小说《雨伞》分别被评为二等奖和三等奖。为团结和凝聚更多的文学爱好者，协会还坚持每月开展一次有主题的文学沙龙活动，而且形式轻松、自由，富有创意。美术摄影、书法家协会除每年主办一次有主题的美术书法摄影作品展览外，还多次组织作者到花岩溪和沅江上游写生，配合大型文化工程“中国常德诗墙”在全区开展书法征集活动，并有10余位书法家的书法作品被镌刻在中国常德诗墙上。2000年元月，朗州书画院成立，成立之时就举办了“杨炳南书法摄影展”。2000年6月，省书法家协会第3期书法篆刻创作研修班在鼎城举行，各地、州、市40多名中青年书法家在朗州书画院交流心得，切磋书艺。音乐、舞蹈、曲艺家协会为培养好自己的队伍，通过举办和策划专题文艺晚会、培训班、戏剧调演等一系列社会影响大的活动来推介专业人才，并在推介人才的同时发现、培养了一批文艺新苗。

五、文艺创作

自改革开放以来，我区文学创作在一个很高的起点上。努力保持着继续发展的良好势头。老一辈文艺家风采犹在，新作不断；中年文艺家日臻成熟，风华正茂；青年文艺人才不断涌现，创作实力不断增强。全区共有30余部小说、诗

歌、散文、报告文学集相继出版。主要有饮可的《追寻录》、《雨天的歌》、《鳌山忆旧》、《无花果》、《明日黄花》，程度珍和章晓虹选编的《饮可诗文选》，吴文华的《五大才女传奇》、《拳刀会的后代》、《舞台小姐妹》，鲁小平的《爱的呢喃》、《春风染就的风流》，朱昌远的《足音》，帅泽鹏的《抒情的天空》，章晓虹的《女孩的忧郁》、《今夜有雨》，郑桦的《风流小巷》，周询的《樊溪新唱》，邓声斌的《邓声斌诗文集》，李涤新的《回眸》，钟兴珉的《梦海情缘》，卢年初的《会见生活》、《带着村庄上路》，刘友善的《黄土朝天》，黄士元的《黄士元剧作选》等。还有四部长篇小说拟定出版。我区的散文创作尤以朱昌远的散文集《足音》影响最大。2001年省文联主席谭谈，作家及评论家李元洛、水运宪、王开林、梁瑞郴等专程来花岩溪召开《足音》评论会，对该书给予了很高评价。迄今，我区文艺作者在《散文》、《美文》、《诗刊》、《读者》、《小小说选刊》、《青年文摘》、《湖南日报》、《精短小说》、《短篇小说》、《常德日报》、《常德晚报》等各级各类报刊发表文学作品4000余篇，其中有近300篇作品获奖。牟碧章小说《月亮》1989年获全国小小说征文大赛三等奖，帅泽鹏的散文《青春无悔》获1986年全省大学生优秀作品奖，诗歌《我的祖国》获1989年全国“丁玲杯”文学大赛二等奖，钟儒勇小说《相遇在狭路》获1996年全国青年作

家作品大赛三等奖，汤金泉诗歌《我们过河》1998年获首届“艾青杯”全国当代文学作品大赛优秀作品奖，高菱散文《千年之约》2001年荣获湖南省副刊年度评奖铜奖，伍中正小小说《吾兄羊事》2002年获全国首届小小说二等奖，卢年初散文《村子里解词》获2003年中国首届西柏坡散文节一等奖。

我区戏剧影视创作更是成绩斐然。共创作戏剧、影视作品20余部。以创作古装戏成名的吴文华，大胆尝试电视剧本的创作，1991年创作的八集电视连续剧《又是中秋》由湖南电视台拍摄，并在中央电视台及云南、贵州等电视台多次播映。获湖南省优秀电视剧本奖及中南六省“金帆杯”三等奖。创作的四集电视连续剧《山村女代表》由常德电视台拍摄，中央电视台作为向全国人大八届四次会议献礼节目播映，获湖南省“五个一”工程奖。黄士元创作的常德丝弦《瓜中情》、《待挂的金匾》，小戏《特别新娘》均晋京演出，并分获文化部第一、第七、第十一届“群星奖”金奖。创作的大型花鼓戏《山里哥哥山里妹》、《旋转的钞票》获中国映山红民间戏剧节一等奖及湖南省“五个一”工程奖。《旋转的钞票》还被潇湘电影制片厂拍摄成丝弦戏在中央电视台播映，并获广电部电视戏曲飞天奖，黄明创作的七集电视戏曲连续剧《古墓悲歌》荣获中南六省电视文艺“金帆”一等奖。

我区的书法美术摄影创作日趋活跃，新秀辈出，文承保的书法作品1995年获“中国和平统一杯”书画大赛金杯奖，1996年作品入编《中国艺术人才书画精

品集》。王政的书法作品曾先后参加全国第七届、第八届中青年书法篆刻家作品展。胡志勇的书法作品曾获美国第三届国际“金鹅杯”书法大赛铜奖、全国首届“少林功夫”杯金奖、全国“王铎”杯书法书评大赛银奖。鲍明红的书法作品曾参加全国第六届书法展。曾学琼、刘小平、朱传忠、于任远、胡志业等书法家的作品曾参加省、市书展并获奖。龚进的蝴蝶画标新立异，历经三年制作的巨幅蝶画《百鸟贺春》获国际金奖，1995年载入世界吉尼斯记录。谢运炎的国画《花鸟》收入1996年香港书画精品台历，谭真勇创作的美术作品获得首届全国文学艺术大赛优胜奖。1999年，孙家喜的摄影作品《志在脱贫》荣获市“五个一”工程奖。此外，我区的李登舟、陈怀富、彭亚莉、杨元芬等音乐舞蹈工作者不仅自己创作成绩显著，还甘当伯乐，培养和输送了一大批优秀的艺术人才。



▲1990年鼎城区第二届文联委员合影



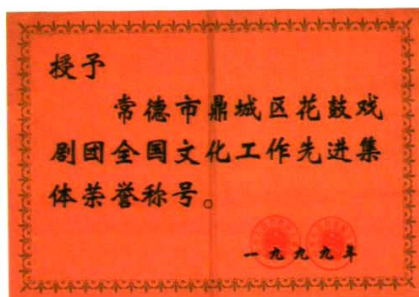
▲2000年6月省书协研修班在鼎城区举办



▲2003年4月区文联主办的文艺沙龙



▲宋任穷、杨得志、荣高棠、朱穆之、王平、罗青长、李志明等中央领导同志接见演员并合影



▲鲁小平主编的部分文艺作品



▲近年出版的部分文学作品



▲省市领导与常德丝弦戏《旋转的钞票》剧组人员合影



▲常德丝弦《瓜中情》



▲小戏《特别新娘》剧照



▲常德丝弦《待挂的金匾》演出剧照