

# 四川省豫劇團團志

一九九七年八月三十一日四川省豫劇團挂牌慶典，市人大主任賴明揚揭牌、授印。



四川省豫劇團 編

# 四川省豫剧团团志

(1949~1997)

四川省豫剧团编

一九九八年六月

# 《四川省豫剧团团志》编纂组

组 长：陈国良  
成 员：（以姓氏笔划为序）

马和平

云 生

冯玉焕

李国珍

刘荷珍

刘云海

季保善

陈继伟

沈庭秀

贯玉富

徐鲁平

主 编：沈庭秀 贯玉富

# 序 言

陈国良

五十年前，一株雅嫩的幼苗出生在中州大地，风刀霜剑，飘摇欲坠。五年以后，她移种利州，这一方沃土竟使她枝繁叶茂，长成奇芭，成为古利州、成为大西南一道耀眼的风景。

历史长河默默流过。五十年是那么漫长，又是那样短暂。今天，当我们回过头来观看这一段历史时，比以往任何一个时候都更清醒。我们满怀感激，感激中国共产党领导的新中国为艺术团体的生长创造了良好的氛围；感激省、市、县的各级领导为豫剧团的成长倾洒的滴滴热汗；感谢这方勤劳淳朴的人民用血汗养育了我们。

我们满怀自豪，自豪一代又一代艺人们自强不息，勇于改革创新，终不负党和人民的厚爱；自豪剧团拥有一支编、导、演阵容整齐的艺术队伍；自豪拥有一批尖子演员并后继有人；自豪拥有一大批保留剧目；自豪我们在党的领导下一步一个脚印，没有辜负每一寸光阴。

盛世修志，激励后来，我们编纂《四川省豫剧团团志》，记录下我们在不同历史时期的脚印，把她交给后来者，我们交出了一部史料，后来人可以从中得到启示，有所扬弃，在前进的道路上少走弯路；我们交出的更是一面旗帜，望下一个五十年，后来人高举它取得更加辉煌的胜利。

一九九八年六月

# 凡 例

一、本志坚持实事求是的原则，有据始录，力求做到思想性、科学性、资料性相统一。

二、本志上起一九四六年，下限一九九七年底。

三、本志以语体文记述，采用记、述、图、表、录等体裁，分章、节、目等层次。

四、本志大事记采用编年体与记事本末体相结合，凡有关事件尽量详列。

五、本志遵循“生不立传”的原则。志内所设“主要演职员情况介绍”一章，旨在记述演员阵容以便对有关章节起到补遗作用。

照片之一：广元县豫剧团演职员合影

照片之二：四川省豫剧团挂牌庆典

照片之三：四川省豫剧团挂牌庆典全体演职员合影

照片之四：剧目奖、五个一工程奖、祝贺演出奖

照片之五：省委书记谭启龙观看《穆桂英挂帅》

照片之六：省委书记杨汝岱来团视察工作

照片之七：省长张浩若、副省长罗通达观看《抬花轿》后上台与演员合影留念

念

照片之八：市上领导关心剧团工作

照片之九：豫剧团送文化下乡



一九八五年十二月十五日省委书记杨汝岱来广元视察，来团观看《七品芝麻官》后传。

摄影：陈洋

一九八八年八月二十四日四川省省长张浩若、副省长罗通达来广元视察，晚上观看演出《抬花轿》接见演员。





一九八四年五月三十日广元县豫剧团全体职工及县委宣传部文化局领导合影。



一九八二年四月二十七日，四川省委书记谭启龙、绵阳地委书记于希文、县委书记薛金厚等观看我团演出《穆桂英挂帅》演出前，在穿箱室听剧团王崇松书记汇报。



四川省豫剧团全团合影

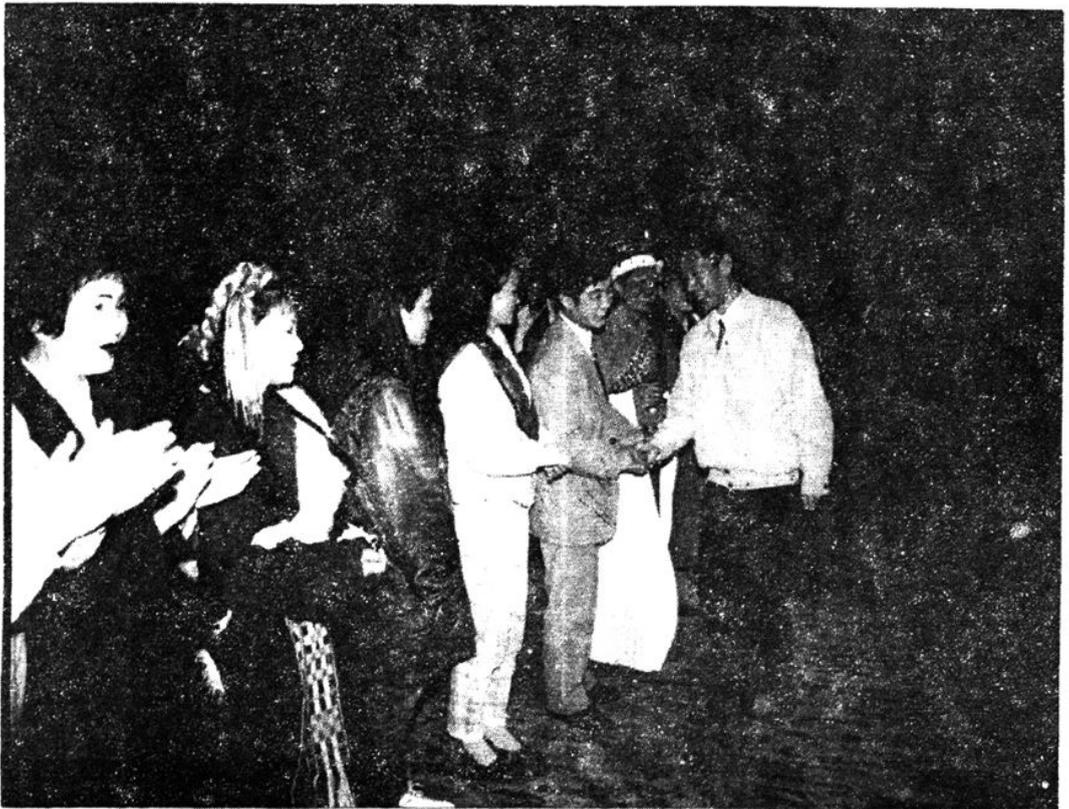
摄影：陈 洋



备影广  
 ，《元  
 对生市一  
 剧死委九  
 团时书九  
 开速记五  
 发》彭年  
 第，渝四  
 三并来月  
 产上台二  
 业台观十  
 给观看大  
 予看日  
 肯音炮，  
 定响筒中  
 。设电共



一九八八年六月一日新剧场竣工



朱天开市长接见演员

摄影：陈洋



一九九六年广元市豫剧团送文化下乡



一九九五年九月市长朱天开来团观看大型现代豫剧《孔繁森》后，上台接见演员，祝贺演出成功，他说：我是市长，孔繁森也是市长，我要好好向他学习……



一九九六年十二月十六日，广元市豫剧团参加全国梆子戏新剧目交流演出，获文化部颁发的剧目奖。

《孔繁森》，荣获四川省  
精神文明建设“五个一工  
程”第六届“入选作品奖”。

中共四川省委宣传部

一九九七年九月

# 荣誉证书

四川省豫剧团：

参加第五届中国艺术节祝贺演出《梦在桃花村》，特颁发此证。

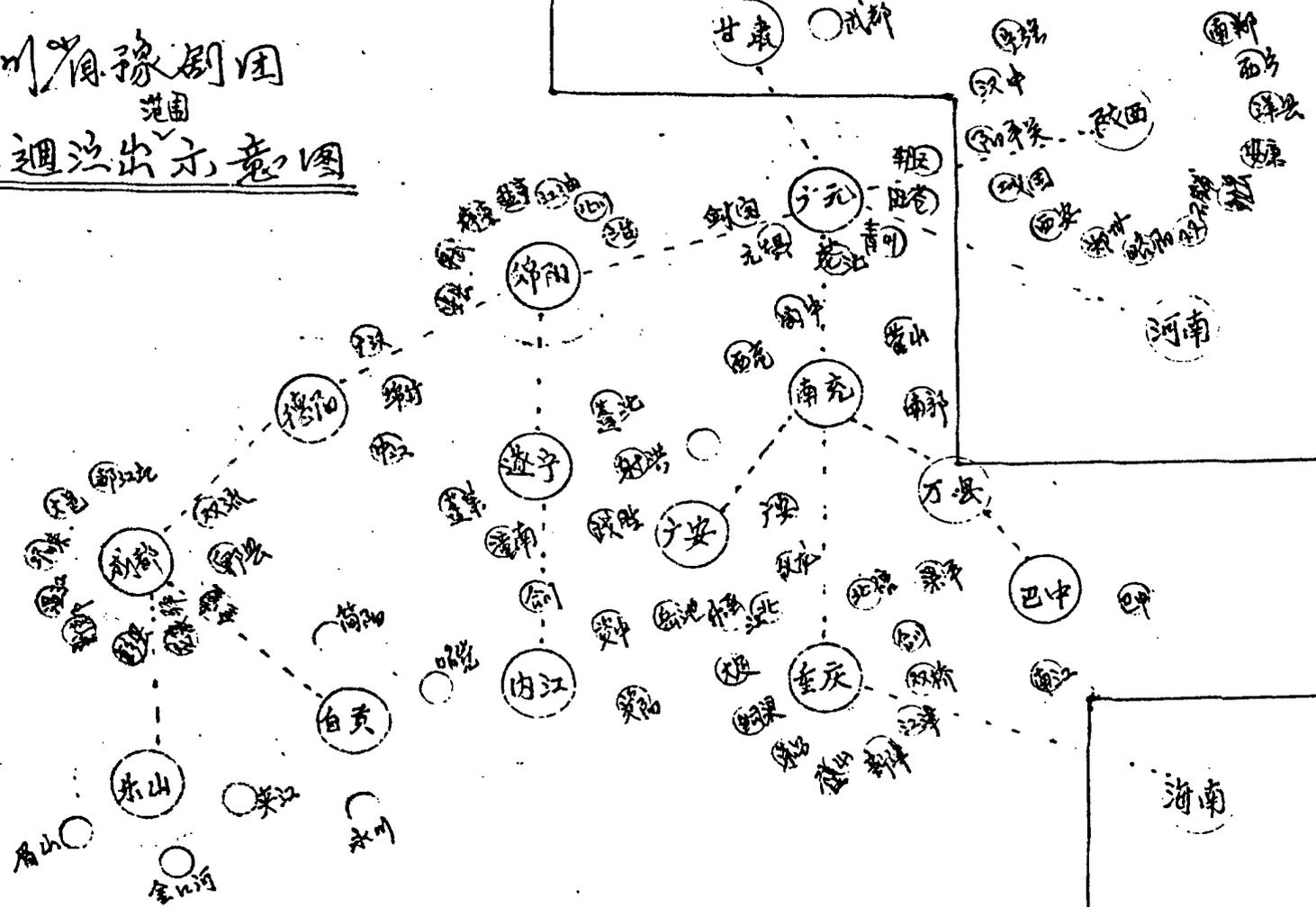
第五届中国艺术节组委会  
一九九七年十月



# 四川豫剧团

范围

## 巡回演出示意图



# 目 录

序 言	
凡 例	
图片资料	
综 述 .....	(1)
大 事 记 .....	(6)
第一章 组织机构及人员经费 .....	(41)
第一节 机构设置 .....	(41)
一、 广元豫剧团前身 .....	(41)
二、 机构与编制 .....	(41)
第二节 党、团、群组织 .....	(43)
第三节 文学艺术团体组织 .....	(44)
第四节 职工队伍 .....	(44)
一、 人员变动 .....	(45)
二、 业务培训与提高 .....	(54)
三、 工资 .....	(55)
四、 福利待遇 .....	(63)
五、 社会地位 .....	(66)
第五节 财务管理 .....	(67)
一、 经费管理制度 .....	(67)
二、 经费来源 .....	(67)
三、 设施设备 .....	(70)
第二章 剧目生产 .....	(71)

第一节	生产上演的传统剧目 .....	(72)
第二节	现代戏 .....	(74)
第三节	创作改编移植剧目 .....	(75)
第四节	保留剧目 .....	(77)
第五节	保留剧目的选例 .....	(78)
<b>第三章</b>	<b>行当分类 .....</b>	<b>(83)</b>
第一节	生角行 .....	(83)
第二节	旦角行 .....	(84)
第三节	净角行 .....	(85)
第四节	丑角行 .....	(86)
第五节	吼班儿 .....	(86)
第六节	乐队 .....	(87)
第七节	衣箱 .....	(88)
第八节	打杂师 .....	(88)
第九节	美工师 .....	(88)
第十节	音响、电工师 .....	(88)
<b>第四章</b>	<b>声腔 .....</b>	<b>(89)</b>
第一节	豫剧声腔概况 .....	(89)
第二节	豫剧乐器 .....	(90)
第三节	豫剧团常用板腔种类 .....	(91)
第四节	声腔选例 .....	(92)
<b>第五章</b>	<b>基功程式运用 .....</b>	<b>(93)</b>
第一节	概况 .....	(93)
第二节	分类 .....	(93)
<b>第六章</b>	<b>舞台美术 .....</b>	<b>(97)</b>

第一节	脸谱 .....	(97)
第二节	服饰 .....	(98)
第三节	舞台装置 .....	(98)
第七章	主要演职员情况介绍 .....	(100)
第八章	人物传记 .....	(115)
第九章	豫剧艺诀 .....	(122)
第十章	文存 .....	(125)
后 记		