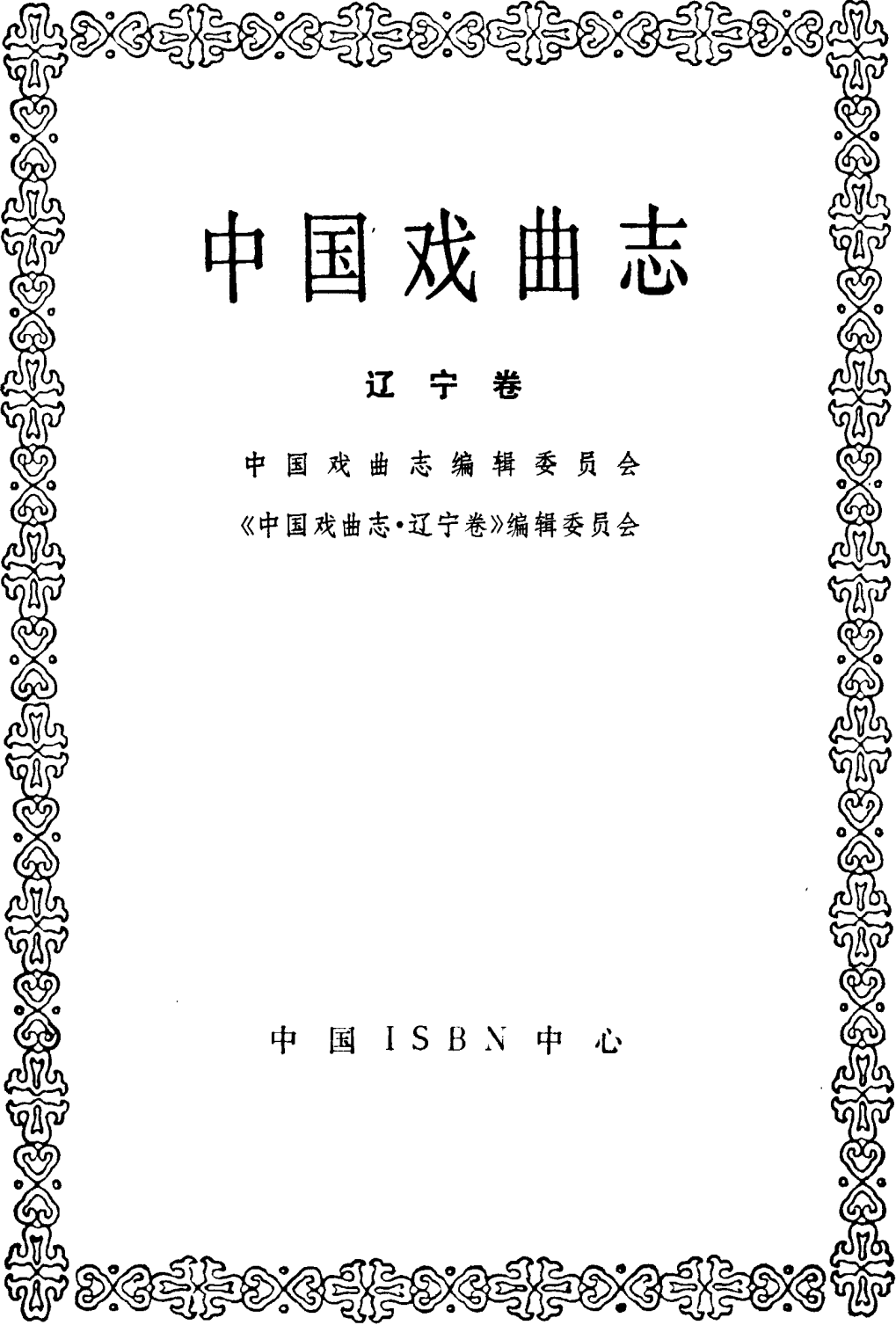


017327

中国戏曲志



中国戏曲志

辽宁卷

中国戏曲志编辑委员会

《中国戏曲志·辽宁卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中 国 戏 剧 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组
批准为国家艺术科研重点项目

2

中国戏曲志编辑委员会

顾 问：周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿 甲 王季思 钱南扬

主任委员：张 庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主 编：张 庚

副 主 编：余 从（常务） 薛若琳

委 员：马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非
陈 巖 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健
鱼 讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝 明
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方 薛若琳

（按姓氏笔画排列）

中国戏曲志编辑部

主 任：刘文峰

副 主 任：包澄絜

编 辑：包澄絜 刘文峰 汪效倚 张新建 陆 德 姜 智 俞 冰
常丹琦 傅淑芸

（按姓氏笔画排列）

编 务：王彦山 毕玉玲

特 约 编 审：苏 宁 苏明慈 何乃强 张士魁 李宗白 周育德 金耀章
贺 照 杨世祥 涂 沛 隋书今

（按姓氏笔画排列）

中国戏曲志编辑委员会

顾 问：周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿 甲 王季思 钱南扬

主任委员：张 庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主 编：张 庚

副 主 编：余 从（常务） 薛若琳

委 员：马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非
陈 巖 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健
鱼 讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝 明
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方 薛若琳

（按姓氏笔画排列）

中国戏曲志编辑部

主 任：刘文峰

副 主 任：包澄絜

编 辑：包澄絜 刘文峰 汪效倚 张新建 陆 德 姜 智 俞 冰
常丹琦 傅淑芸

（按姓氏笔画排列）

编 务：王彦山 毕玉玲

特 约 编 审：苏 宁 苏明慈 何乃强 张士魁 李宗白 周育德 金耀章
贺 照 杨世祥 涂 沛 隋书今

（按姓氏笔画排列）

《中国戏曲志·辽宁卷》编辑委员会

主 编： 刘效炎

副主编： 任光伟（常务） 项 冶 王君扬

委 员： 王君扬 刘 侗 刘效炎 任光伟 张文鸣 金开芳 项 冶
赵志操 曹克英
(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·辽宁卷》编辑部

主 任： 任光伟

编 辑： 王秀夫 王景山 孔繁星 白 瑤 乔成海 李玉山 李春茂
佟绍璞 张立源 张 彰 胡 江 战世魁 保希文 流 萤
秦庚乐 萧明伟 曹克英 喻兴智 裴福存 (按姓氏笔画排列)

编 务： 王成喆 沈丽娟 张雅臣 谭 威 (按姓氏笔画排列)

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

综 述： 任光伟

图 表： 王 琳 王墨清 王景山 汤兰升 李玉山 李宗舜 陈凤桐
志 略： 王秀夫 李玉山 周英举 胡 江 战世魁 保希文 萧明伟
曹克英 韩起祥 喻兴智

(以上为《剧种》撰稿人)

王大正 王文清 王殿阁 刘 静 乔成海 李春茂 何路安
张幼芳 张 彰 周英举 孟繁琳 战世魁 保希文 徐天欣
萧明伟 萧 哲 曹克英 喻兴智 裴福存

(以上为《剧目》撰稿人)

王天侠 王少师 王寿印 王其珩 孙 康 李永信 李 军
张 引 房宏铭 范 音 胡 江 战世魁 俞志富 秦庚乐
董广生 韩 琢 韩起祥 喻兴智

(以上为《音乐》撰稿人)

《中国戏曲志·辽宁卷》编辑委员会

主 编： 刘效炎

副主编： 任光伟（常务） 项 冶 王君扬

委 员： 王君扬 刘 侗 刘效炎 任光伟 张文鸣 金开芳 项 冶
赵志操 曹克英
(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·辽宁卷》编辑部

主 任： 任光伟

编 辑： 王秀夫 王景山 孔繁星 白 瑶 乔成海 李玉山 李春茂
佟绍璞 张立源 张 彰 胡 江 战世魁 保希文 流 萤
秦庚乐 萧明伟 曹克英 喻兴智 裴福存 (按姓氏笔画排列)

编 务： 王成喆 沈丽娟 张雅臣 谭 威 (按姓氏笔画排列)

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

综 述： 任光伟

图 表： 王 琳 王墨清 王景山 汤兰升 李玉山 李宗舜 陈凤桐
志 略： 王秀夫 李玉山 周英举 胡 江 战世魁 保希文 萧明伟
曹克英 韩起祥 喻兴智

(以上为《剧种》撰稿人)

王大正 王文清 王殿阁 刘 静 乔成海 李春茂 何路安
张幼芳 张 彰 周英举 孟繁琳 战世魁 保希文 徐天欣
萧明伟 萧 哲 曹克英 喻兴智 裴福存

(以上为《剧目》撰稿人)

王天侠 王少师 王寿印 王其珩 孙 康 李永信 李 军
张 引 房宏铭 范 音 胡 江 战世魁 俞志富 秦庚乐
董广生 韩 琢 韩起祥 喻兴智

(以上为《音乐》撰稿人)

《中国戏曲志·辽宁卷》编辑委员会

主 编： 刘效炎

副主编： 任光伟（常务） 项 冶 王君扬

委 员： 王君扬 刘 侗 刘效炎 任光伟 张文鸣 金开芳 项 冶
赵志操 曹克英
(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·辽宁卷》编辑部

主 任： 任光伟

编 辑： 王秀夫 王景山 孔繁星 白 瑤 乔成海 李玉山 李春茂
佟绍璞 张立源 张 彰 胡 江 战世魁 保希文 流 萤
秦庚乐 萧明伟 曹克英 喻兴智 裴福存 (按姓氏笔画排列)

编 务： 王成喆 沈丽娟 张雅臣 谭 威 (按姓氏笔画排列)

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

综 述： 任光伟

图 表： 王 琳 王墨清 王景山 汤兰升 李玉山 李宗舜 陈凤桐
志 略： 王秀夫 李玉山 周英举 胡 江 战世魁 保希文 萧明伟
曹克英 韩起祥 喻兴智

(以上为《剧种》撰稿人)

王大正 王文清 王殿阁 刘 静 乔成海 李春茂 何路安
张幼芳 张 彰 周英举 孟繁琳 战世魁 保希文 徐天欣
萧明伟 萧 哲 曹克英 喻兴智 裴福存

(以上为《剧目》撰稿人)

王天侠 王少师 王寿印 王其珩 孙 康 李永信 李 军
张 引 房宏铭 范 音 胡 江 战世魁 俞志富 秦庚乐
董广生 韩 琢 韩起祥 喻兴智

(以上为《音乐》撰稿人)

马明捷 王秀夫 王爱宇 刘三星 乔成海 李玉山 李春茂
李麟童 周仲博 唐玉薇 曹克英

(以上为《表演》撰稿人)

张立源 徐雅丽 萧明伟

(以上为《舞台美术》撰稿人)

丁希文 丁明国 王会臣 王良友 王福林 白 瑶 刘治初
宋关林 李玉山 张绍寅 张 彰 胡 江 赵 瀛 保希文
栾 俊 郭竹荣 萧明伟 曹克英

(以上为《机构》撰稿人)

刘长海 沈 武 苏纪明 苏志文 扬逸民 张家相 张 彰
胡 江 姜海峰 萧明伟 管西玛 魏 虹

(以上为《演出场所》撰稿人)

李玉山 李春茂 周仲博 萧明伟 曹克英

(以上为《演出习俗》撰稿人)

张 彰 萧明伟

(以上为《文物古迹》撰稿人)

李玉山 乔成海 萧明伟

(以上为《报刊专著》撰稿人)

白 瑶 李夏江 金光明 徐天欣 赵明超

(以上为《轶闻传说》撰稿人)

丁希文 丁明国 王会臣 王良友 李春茂 吴 英 施 鹏

(以上为《谚语、口诀、行话》撰稿人)

传 记: 王立夫 王秀夫 刘明洲 任光伟 李春茂 吴 英 施鹏
战世魁 流 萤 萧明伟 曹克英 崔春昌 裴福存

摄 影: 孔繁星 佟绍璞 程绪章

附 录: 任光伟 回宝琨 汤黎君 胡 江 流 萤 秦庚乐 萧明伟

序 言

張庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术，历史悠久，它跟随中国社会的演进而成长和衍变，至今具有旺盛的生命力，在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重又感到很光荣，因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中，是个传统较久，有一定成就的分支学科，但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂，在一定意义上带有开创性，因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想，直至八十年代才具备实现这一宿愿的客观条件与主观条件。

1983年初，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月，在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上，经过审议，确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目，并跨第七个五年计划，八月在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨，在于记述中国戏曲的历史和现状，是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料，概括戏曲改革工作的经验教训，促进社会主义戏曲事业的繁荣，也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分，具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作，组成《中国戏曲志》编辑委员会，并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁，结合戏曲实际的基础上，制定了体例；依据实事求是的原则，拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志，开拓了新的领域，填补了历史的空白，意义深远。《中国戏曲志》丛书，按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷，由当地文化主管部门主持编修，由全国艺术科学规划领导小组统一规划，陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循，参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的，因此成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后，在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

13

凡 例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果，繁荣社会主义戏曲事业，促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按 1982 年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限，各卷按实际情况而定，下限至 1982 年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类，并以此顺序排列。

综述以历史时期为序，概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传，他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录，包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前，以年号为先，夹注公元；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

14

目 录

序言	张 庚 1
凡例	1
综述	1
图表	19
大事年表	21
志略	45
剧种	47
海城喇叭戏	47
二人转	48
梆子	50
京剧	52
评剧	54
阜新蒙古剧	56
凌源影调戏	57
辽南戏	58
剧目	60
一贯道	62
一毫米	62
二大妈探病	62
二子乘舟	62
丁郎寻父	62
七侠五义	63
人道	63
刀劈三关	63
三不愿意	64

三侠剑	64
下南唐	64
大观灯	64
小女婿	65
小上坟	65
小王打鸟	66
小天台	66
小两口分家	66
小放牛	66
小姑贤	66
小拜年	67
小拱地	67
火烧凤楼	67
王二姐思夫	67
王美蓉观花	68
王贵与李香香	68
王婆骂鸡	68
井台会	69
夫妻争灯	69
云良	69
五女哭坟	69
反徐州	70
乌银其其格	70
劝婆打碗	71
双钉记	71
双拐	71

冯奎卖妻.....	71
半月湾.....	72
玉虎坠.....	72
玉玲珑.....	72
巧送礼.....	72
正义图.....	72
甘宁百骑劫魏营.....	73
可怜的秋香.....	73
龙凤镜.....	73
东皇庄.....	73
白杨树下.....	74
白蛇传.....	74
包公赔情.....	74
母女俩.....	74
刘伶醉酒.....	75
夸庄稼.....	75
成长.....	75
尧舜禹汤鉴.....	75
当箱子.....	75
回杯记.....	76
血泪碑.....	76
后老婆打孩子.....	76
会亲家.....	77
杀庙.....	77
合家欢.....	77
争板.....	77
红月娥做梦.....	78
红石钟声.....	78
红苗.....	78
汴梁图.....	78
沉香扇.....	78
汾水之战.....	79
这样的女人.....	79

走雪山.....	80
芙蓉花下死.....	80
花为谁开.....	80
花荣大闹清风寨.....	80
杜鹃山.....	81
李娃传.....	81
杨乃武与小白菜.....	81
杨运.....	82
两狼山.....	82
佛顶珠.....	83
张凤姐节育.....	83
张郎休妻.....	83
驱车战将.....	84
陈州糶米.....	84
夜宿花亭.....	84
夜探葵花岛.....	85
闹朝扑犬.....	85
表心情.....	85
武王伐纣.....	86
松骨峰.....	86
枪毙驼龙.....	86
卖桃.....	87
顶灯.....	87
拉马.....	87
拉君.....	87
怪侠锄奸记.....	88
罗章跪楼.....	88
败子回头.....	88
和睦家庭.....	88
参姑娘.....	89
孟姜女哭长城.....	89
济公传.....	89
宫门断鞭.....	90

美人计.....	90
赵匡胤打枣.....	90
茨儿山.....	91
茶瓶计.....	91
相思树.....	91
香港飘流记.....	92
姚宪杀妻.....	92
海瑞背纤.....	92
家.....	93
高成借嫂.....	93
祥林嫂.....	94
桃儿.....	94
捉妖记.....	94
钱和妈.....	94
清明雨.....	95
梁赛金擀面.....	95
梭罗宴查关.....	95
黄巢.....	95
菊花石.....	96
救急包.....	96
跃进之家.....	96
铲平王.....	96
善宝庄.....	97
塔子沟.....	97
逼嫁杀店.....	97
雁荡山.....	97
黑手盗.....	97
黑猫告状.....	98
啼笑因缘.....	98
赌婚记.....	99
窦娥冤.....	99
新贫女泪	100
蓝桥会	100

紫霞宫	100
锯大缸	101
傻柱子接媳妇	101
詹天佑	101
鲍不平	102
寡妇门前	102
翠屏山	102
霓虹灯下的哨兵	102
音乐	104
海城喇叭戏音乐	104
二人转·拉场戏音乐	112
京剧音乐	126
评剧音乐	130
阜新蒙古剧音乐	148
凌源影调戏音乐	155
辽南戏音乐	161
表演	173
脚色行当体制与沿革	175
海城喇叭戏脚色行当体制 与沿革	175
二人转脚色行当体制与 沿革	175
评剧脚色行当体制与 沿革	176
阜新蒙古剧脚色行当体制 与沿革	177
辽南戏脚色行当体制与 沿革	180
特殊身段及特技	180
跷功	180
备马	180
老生场	181
浪三场	181

泥胎老爷	182
动相	182
骑马上坡	182
新起霸	182
新走边	182
大巴掌	183
匕首刀	183
乌日斯乎（流水步）	183
巴特尔乎（英雄步）	183
那木那乎（骑射）	183
巴日力达乎（摔跤）	184
乌斯啊布乎（打水）	184
手绢花	184
耍烟袋	184
活帽盔	184
舞灯花	185
舞扇	185
舞手绢	185
打手玉子	186
抛钹	186
长辫绕颈	186
舞绸	186
高桌吊毛	186
跳井脱逃	187
打秋千	187
当场画观音	187
章·达德嘎勒（风俗、 礼仪）	187
剧目选例	188
王婆骂鸡	188
铁弓缘	189
摔镜架·楼台三绣	191
小天台	191

茨儿山	193
锯大缸	193
狠毒计	194
人民好车站	195
二子乘舟·乘舟	195
闹朝扑犬·扑犬	197
古城会·训弟	198
西游记·石猴出世、求师 学道	200
天雨花·对鞋	201
京剧《美人计》曹凤熙表演 片断	203
雁荡山	204
周仓请医·寻路	205
醉打山门·罗汉拳	206
评剧《马寡妇开店》马寡妇 表演片断	207
花为媒·坐楼、观花	207
刘伶醉酒·酒楼	208
空谷兰	209
评剧《小女婿》杨香草表演 片断	210
茶瓶计·闻喜、窥婿	211
这样的女人·钱大娘 别家	212
乌银其其格·祭亡灵	214
王子争亲·巧戏王子	215
参姑娘·寻参遇仙	215
寡妇门前	216
打灶王	218
舞台美术	220
化妆	221
化妆选例	223

萧恩	223
傻柱子	223
铁鬓	223
勒鬓	223
仙人髻发髻	223
脸谱	224
脸谱选例	224
张三	224
赵匡胤	224
锺漏匠	224
尉迟恭	225
蟒王	225
关羽	225
孙悟空	225
服装	225
传统服装	225
改良服装	227
时装戏与现代戏及新编	
古代戏服装	228
服装选例	229
云肩蟒	229
关羽靠	229
行龙帔	229
翔凤帔	229
道具	229
灯彩	230
道具选例	230
灯碗	230
棒槌	230
蝴蝶藤	230
青龙偃月刀	230
七十七巧道具	232
烟斗枪	232

手杖枪	232
神由空降	232
人头起飞	232
舞台装置	232
灯光与字幕灯	233
音响效果	233
扩音器	234
布景	234
布景选例	236
降妖	236
走地穴	236
鬼魂行空	237
铜网阵	237
京剧《春香传》布景	237
评剧《窦娥冤》布景	237
机构	238
科班与学校	238
常春园科班	238
金家科班	238
孙乾一科班	238
杜家科班	239
卿鸣小科班	239
岐山戏社科班	239
山东富连成小富字科班	240
潘顺和科班	240
四维剧校第二分校	240
咏讽社	240
东北戏曲实验学校	240
旅大市评剧团学员班	241
锦州市京剧团学员班	241
阜新市戏曲学校	241
鞍山市京剧团少艺班	241
辽阳市戏曲学校	241

辽宁戏曲学校	242
营口市艺术学校	242
抚顺市京剧学员训练班 ...	243
沈阳京剧院少艺班	243
沈阳评剧院少艺班	244
辽宁戏曲学校大连京	
剧班	244
大连艺术学校	244
阜新市京剧团学员班	244
营口市戏曲学校	245
班社与剧团	245
庆和班	246
怡春和班	246
王三老虎班	246
高福臣班	246
马玉班	247
吉祥班	247
永顺合班	247
庞奉班	247
护城班	248
王老景班	248
永丰社	248
张庆广班	249
洪顺戏社	249
警世戏社头班	250
岐山戏社	250
警世戏社二班	251
警世戏社三班	251
周家班	251
复盛戏社	251
元顺戏社	252
大顺合班	252
永盛班	252

海世评剧社	253
同乐班	253
新声剧团	253
东北文协平剧工作团	253
辽南军区政治部国剧队 ...	253
唐山评戏院	254
锦州市京剧团	254
东北京剧实验剧团	254
东北评剧实验剧团	255
沈阳市群众地方戏	
剧团	255
沈阳市艺新评剧团	256
旅大市评剧团	256
建昌县评剧团	256
锦州评剧院	257
锦州市评剧团	257
丹东市京剧团	257
沈阳市京剧团	258
沈阳市评剧团	258
旅大市京剧团	258
本溪市京剧团	259
本溪市评剧团	259
抚顺市京剧团	259
抚顺市评剧团	259
法库县评剧团	260
卫星评剧团	260
丹东市评剧团	260
鞍山市京剧团	260
鞍山市评剧团	261
西丰县北方越剧团	261
辽宁京剧团	261
辽宁评剧团	262
辽宁评剧二团	262