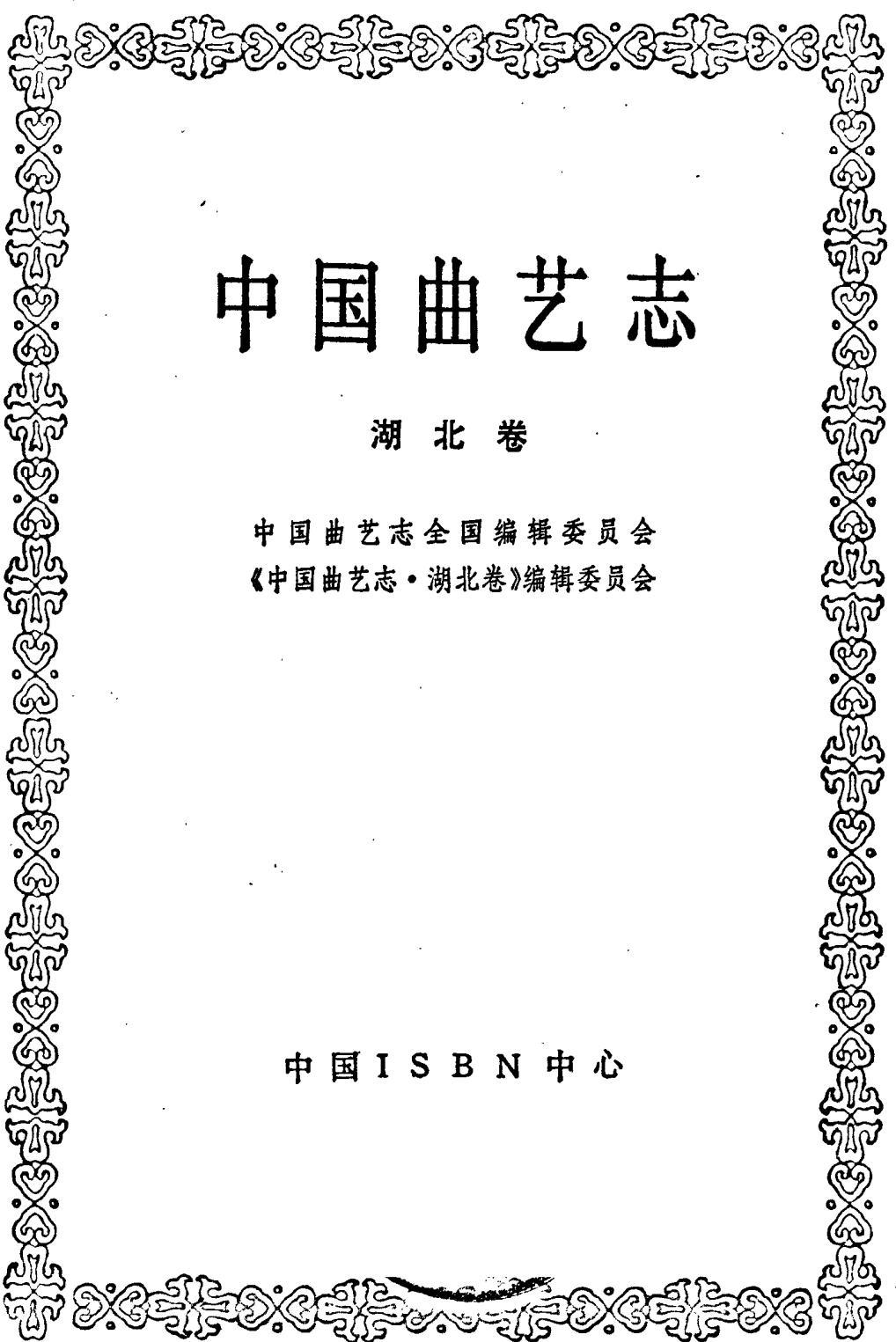


017458

中国曲艺志



中国曲艺志

湖北卷

中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·湖北卷》编辑委员会

中国 I S B N 中心

1

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 曲 艺 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

中国曲艺志

主 编 罗 扬

副主编 王波云 周 良

《中国曲艺志》编辑部

主 任 蔡源莉

副主任 吴文科

编 辑 吴文科 蔡源莉

编 务 叶 琳

本卷特约审稿员 何祚欢 张凌怡 赵洪滔 夏雨田 贾钟秀

(按姓氏笔画为序排列)

本卷责任编辑 吴文科

3

中国曲艺志

主 编 罗 扬

副主编 王波云 周 良

《中国曲艺志》编辑部

主 任 蔡源莉

副主任 吴文科

编 辑 吴文科 蔡源莉

编 务 叶 琳

本卷特约审稿员 何祚欢 张凌怡 赵洪滔 夏雨田 贾钟秀

(按姓氏笔画为序排列)

本卷责任编辑 吴文科

《中国曲艺志·湖北卷》编辑委员会

主 编 枫 波

副主编 万生鼎 贺铁肩 傅特祥 谢学秦 蒋敬生

编 委 万生鼎 王老黑 王金海 王荣萱 龙国平 石美玉 左鄂申
刘志斌 刘恩显 刘显栋 刘御强 李圣力 李吉君 李守义
朱怀耀 孙邦固 孙解凤 陈 凤 陈 洪 陈世鑫 陈汉明
何忠华 张儒芝 余家冰 枫 波 周年丰 周祖元 屈定富
段绍雄 茅贵娴 姜诗涛 费杰成 贺铁肩 胡崇俊 徐月波
徐春林 游柏樵 高厚鹏 黄念清 舒志超 傅特祥 彭万廷
董治平 曾焕学 谢声华 谢学秦 蒋敬生 薛永年 戴启先

(按姓氏笔画为序排列)

《中国曲艺志·湖北卷》编辑部

主 任 左鄂申

编 辑 万生鼎 枫 波 贺铁肩 傅特祥 左鄂申 陈 凤 龙国平
陈 洪 董治平 徐月波

责任编辑 枫 波

撰 稿 人

综 述 枫 波

图 表 贺铁肩

曲 种 万生鼎 陈 洪 枫 波 徐月波 傅特祥 董治平

(按姓氏笔画为序排列)

曲(书)目 万生鼎 董治平 左鄂申

音 乐 枫 波 陈 洪 傅特祥 徐月波

表 演 万生鼎

《中国曲艺志·湖北卷》编辑委员会

主 编 枫 波

副主编 万生鼎 贺铁肩 傅特祥 谢学秦 蒋敬生

编 委 万生鼎 王老黑 王金海 王荣萱 龙国平 石美玉 左鄂申
刘志斌 刘恩显 刘显栋 刘御强 李圣力 李吉君 李守义
朱怀耀 孙邦固 孙解凤 陈 凤 陈 洪 陈世鑫 陈汉明
何忠华 张儒芝 余家冰 枫 波 周年丰 周祖元 屈定富
段绍雄 茅贵娴 姜诗涛 费杰成 贺铁肩 胡崇俊 徐月波
徐春林 游柏樵 高厚鹏 黄念清 舒志超 傅特祥 彭万廷
董治平 曾焕学 谢声华 谢学秦 蒋敬生 薛永年 戴启先

(按姓氏笔画为序排列)

《中国曲艺志·湖北卷》编辑部

主 任 左鄂申

编 辑 万生鼎 枫 波 贺铁肩 傅特祥 左鄂申 陈 凤 龙国平
陈 洪 董治平 徐月波

责任编辑 枫 波

撰 稿 人

综 述 枫 波

图 表 贺铁肩

曲 种 万生鼎 陈 洪 枫 波 徐月波 傅特祥 董治平

(按姓氏笔画为序排列)

曲(书)目 万生鼎 董治平 左鄂申

音 乐 枫 波 陈 洪 傅特祥 徐月波

表 演 万生鼎

《中国曲艺志·湖北卷》编辑委员会

主 编 枫 波

副主编 万生鼎 贺铁肩 傅特祥 谢学秦 蒋敬生

编 委 万生鼎 王老黑 王金海 王荣萱 龙国平 石美玉 左鄂申
刘志斌 刘恩显 刘显栋 刘御强 李圣力 李吉君 李守义
朱怀耀 孙邦固 孙解凤 陈 凤 陈 洪 陈世鑫 陈汉明
何忠华 张儒芝 余家冰 枫 波 周年丰 周祖元 屈定富
段绍雄 茅贵娴 姜诗涛 费杰成 贺铁肩 胡崇俊 徐月波
徐春林 游柏樵 高厚鹏 黄念清 舒志超 傅特祥 彭万廷
董治平 曾焕学 谢声华 谢学秦 蒋敬生 薛永年 戴启先

(按姓氏笔画为序排列)

《中国曲艺志·湖北卷》编辑部

主 任 左鄂申

编 辑 万生鼎 枫 波 贺铁肩 傅特祥 左鄂申 陈 凤 龙国平
陈 洪 董治平 徐月波

责任编辑 枫 波

撰 稿 人

综 述 枫 波

图 表 贺铁肩

曲 种 万生鼎 陈 洪 枫 波 徐月波 傅特祥 董治平

(按姓氏笔画为序排列)

曲(书)目 万生鼎 董治平 左鄂申

音 乐 枫 波 陈 洪 傅特祥 徐月波

表 演 万生鼎

舞台美术 左鄂申
 机 构 贺铁肩
 演出场所 万生鼎 董治平
 演出习俗 万生鼎
 文物古迹 左鄂申
 报刊专著 陈 凤 枫 波
 轶闻传说 万生鼎
 谚语、口诀、行话 万生鼎
 其 它 陈 凤
 传 记 万生鼎
 附 录 枫 波(辑录)
 后 记 枫 波
 索 引 左鄂申 陈 凤
 插 图 龙国平
 图片编辑 左鄂申

供 稿 人

丁 丁 丁 杰	万生鼎	马元德	马应春	水汉瀛	王 玉	王 敛
王兰馨 王老黑	王庆源	王志清	王荣萱	王远翔	王家瑞	王金海
毛 侠 毛宗宪	毛祖贵	左鄂申	龙国平	石美玉	代启先	叶文启
叶宗科 刘 亮	刘大业	刘志斌	刘选礼	刘宣吉	刘纯修	刘孟德
刘新江 汤 彬	华于门	许心珍	朱 光	朱 培	朱传迪	朱怀耀
孙邦固 孙桂庆	孙解凤	李大庆	李少霆	李守义	李吉君	李源道
李耀荣 严荣卿	杨水兵	杨奋生	杨顺适	杨泰山	杨国栋	邹远宏
何忠华 何存中	何祚欢	何祚喜	余 音	余家冰	张长安	张元骧
张开礼 张令先	张天炳	张玉兰	汪 洋	汪恒发	汪期友	宋寿林
吴光元 吴淑林	吴隆春	陈 凤	陈 洪	陈世鑫	陈崇阳	陈鹤城
枫 波 林明康	茅贵嫔	周 白	周永珍	周海山	周晓春	罗中流
罗来国 金华盛	郑伯成	郑志勇	费杰成	赵万爽	骆守正	郝桂萍

舞台美术 左鄂申
 机 构 贺铁肩
 演出场所 万生鼎 董治平
 演出习俗 万生鼎
 文物古迹 左鄂申
 报刊专著 陈 凤 枫 波
 轶闻传说 万生鼎
 谚语、口诀、行话 万生鼎
 其 它 陈 凤
 传 记 万生鼎
 附 录 枫 波(辑录)
 后 记 枫 波
 索 引 左鄂申 陈 凤
 插 图 龙国平
 图片编辑 左鄂申

供 稿 人

丁 丁 丁 杰	万生鼎	马元德	马应春	水汉瀛	王 玉	王 敛
王兰馨 王老黑	王庆源	王志清	王荣萱	王远翔	王家瑞	王金海
毛 侠 毛宗宪	毛祖贵	左鄂申	龙国平	石美玉	代启先	叶文启
叶宗科 刘 亮	刘大业	刘志斌	刘选礼	刘宣吉	刘纯修	刘孟德
刘新江 汤 彬	华于门	许心珍	朱 光	朱 培	朱传迪	朱怀耀
孙邦固 孙桂庆	孙解凤	李大庆	李少霆	李守义	李吉君	李源道
李耀荣 严荣卿	杨水兵	杨奋生	杨顺适	杨泰山	杨国栋	邹远宏
何忠华 何存中	何祚欢	何祚喜	余 音	余家冰	张长安	张元骧
张开礼 张令先	张天炳	张玉兰	汪 洋	汪恒发	汪期友	宋寿林
吴光元 吴淑林	吴隆春	陈 凤	陈 洪	陈世鑫	陈崇阳	陈鹤城
枫 波 林明康	茅贵嫔	周 白	周永珍	周海山	周晓春	罗中流
罗来国 金华盛	郑伯成	郑志勇	费杰成	赵万爽	骆守正	郝桂萍

项绪元	胡 曼	胡信中	胡美君	胡益万	胡崇俊	陶 然	姚本树
段宗武	段绍雄	施玉芬	贺铁肩	姜诗涛	夏雨田	徐月波	徐学荣
徐世康	徐树堂	徐荣耀	徐新前	梁东业	耿靖华	袁维华	郭清明
高厚鹏	黄汝家	黄孝林	黄树山	程道法	傅特祥	龚发达	喻成功
游柏樵	谢声华	谢志华	谢学秦	董 骥	董治平	曾焕学	鲍传华
蒋敬生	蔡志国	蔡展平	管丁年	谈祖应	潘海波	薛永年	戴永常
戴家发	魏文明						

(以姓氏笔画为序排列)

序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多彩。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者达十万余人，曲艺的创作演出活动越来越活跃，曲艺在人民文化生活中的影响越来越大，

曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去,我们可以自豪地说,我国的曲艺,不愧为中华民族文化艺术的瑰宝;曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化,就不能不认真地研究曲艺,就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法,都是不对的。同时,我们要清醒地看到,曲艺毕竟是过去的时代的产物,其中也的确有些消极落后的东西;在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》,并报请列为国家重点科研项目,主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导,正确地记述我国曲艺的历史和现状,正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果,以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多:中国共产党和人民政府很重视这项工作,一方面在方针上给予指导,一方面在人力、物力、财力上给予保证;中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就,为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础;曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持,从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情,许多同志为使这部书早日问世,不辞辛劳,不计报酬,呕心沥血,忘我工作;文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些,都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时,我们感到,编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺,在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载;若干口头流传下来的东西,很少有人记录、整理出来,有些记录下来的材料,也难免讹误;中华人民共和国成立以后,有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料,不幸的是,“文化大革命”中大都散失;有些老艺人相继去世,更增加了收集资料的困难。其次,是曲艺理论研究工作还相当薄弱,可利用的研究成果不是很多,编纂《中国曲艺志》又无前例可循,缺乏经验。第三,在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之,这部《中国曲艺志》的编纂出版工作,是在中国共产党和人民政府的领导下,大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作,客观上又存在着许多困难,加以我们的认识水平和编纂能力有限,这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望,今后继续得到各方面的关心、指导和帮助,以便群策群力,使这部志书越修越好,并通过修志工作,把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进!

凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲（书）目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲（书）目之排列，以其名称的笔划为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

目 录

序	罗扬(1)	长阳渔鼓	(85)
凡例	(1)	龙港道情	(86)
综述	(1)	公安道情	(87)
图表	(23)	大冶高腔渔鼓	(87)
湖北省行政区划图		歌 腔	(88)
大事年表	(25)	郧阳道情	(89)
曲种表	(48)	湖北道情	(89)
志略	(57)	河南坠子	(90)
曲种	(59)	铁板道情	(92)
湖北小曲	(59)	湖北大鼓	(92)
碟子小曲	(62)	汉川善书	(94)
长阳南曲	(63)	说鼓子	(95)
恩施扬琴	(66)	阳新说书	(97)
襄阳小曲	(68)	襄阳大鼓	(99)
文 曲	(70)	益阳大鼓	(100)
郧阳曲子	(71)	东山番邦鼓	(100)
利川小曲	(73)	随州大鼓	(101)
大调曲子	(74)	钢镰大鼓	(102)
湖北渔鼓	(75)	宜都榔鼓	(103)
鄂西竹琴	(78)	漳河大鼓	(104)
哦嗨腔渔鼓	(79)	三棒鼓	(105)
走马渔鼓	(80)	郧阳花鼓子	(108)
金海渔鼓	(81)	兴山围鼓	(109)
保康渔鼓	(82)	满堂音	(110)
楠 管	(82)	耍 耍	(111)
宜城兰花筒	(83)	讲书锣鼓	(112)
随州道情	(84)	干龙船	(113)
		莲花落	(115)
		丧 鼓	(117)

鼓盆歌	(119)	长坂救主	(138)
跳三鼓	(121)	云楼抚琴	(139)
打锣鼓	(122)	五蟒忠孝图	(139)
扬歌带戏	(123)	日白	(139)
当阳扇子戏	(125)	风花雪月	(139)
玉连环	(126)	风雨白莲	(139)
湖北评书	(126)	凤仪亭	(140)
湖北铜板书	(128)	文王访贤	(140)
相 声	(129)	方卿借银	(140)
曲(书)目	(131)	火龙传	(140)
一件衬衣	(132)	书记三住青松塆	(141)
一把三弦	(132)	打龙山	(141)
一把花生	(133)	打渔杀家	(142)
十三款	(133)	巧劫狱	(142)
十杯酒	(133)	东吴招亲	(142)
二堂审子	(134)	生死恨	(142)
七叶一支花	(134)	白扇记	(142)
匕首案	(134)	白虎剑	(143)
八仙祝寿	(135)	白马驮尸	(143)
三封信	(135)	白猿偷桃	(143)
三星祝寿	(135)	白求恩赠刀	(143)
三侠闹京都	(135)	丢驴吃药	(144)
下南阳	(135)	尼姑思凡	(144)
大堂上寿	(136)	目连救母	(144)
小女婿	(136)	兄妹状元图	(145)
小闯王智惩贾善仁	(136)	皮金顶灯	(145)
丫丫和花花	(137)	让车	(145)
女队长	(137)	扫松	(146)
千军万马战姚岗	(137)	老鼠告状	(146)
马嵬坡	(137)	老两口比武	(146)
飞鸽案件	(138)	当匾得金人	(146)
丰收场上	(138)	农老九翻身记	(147)
长坂坡	(138)	问天	(147)

江姐进山	(147)	京都风云	(155)
安安送米	(147)	夜闯虎龙潭	(155)
刘文龙求官	(148)	春去夏来	(156)
红军墓	(148)	春夏秋冬	(156)
红萝卜顶	(148)	春催杜鹃	(156)
抢伞	(148)	草船借箭	(156)
走马建国	(149)	挂牌成亲	(156)
劳动号子	(149)	拷红	(157)
李大妈杀鸡	(150)	赵延求寿	(157)
苏文表借衣	(150)	胡晏昌辞店	(157)
两位老人创奇迹	(150)	相陪亡者归泉下	(158)
戒指记	(150)	昭君和番	(158)
杨柳寨	(151)	战斗在敌人心脏	(158)
岗大哥水姑娘	(151)	修诏	(158)
县长批报告	(151)	黄历迷	(158)
财经队长下汉口	(152)	选妃	(159)
财神送宝	(152)	复配鸾房	(159)
伯喈思乡	(152)	鬼狐双夺夫	(159)
宋江杀惜	(153)	宫变	(160)
怀念周总理	(153)	送胶鞋	(160)
陈玉贞打脱离	(153)	贺新婚	(160)
陆野忠孝图	(153)	夏日炎炎	(160)
张锡珍游武汉	(153)	赶潘	(160)
苕老表	(154)	秦琼观阵	(161)
英台抗婚	(154)	称父亲	(161)
卖麻糖	(154)	铁牛进山	(161)
拉煤上任	(154)	徐三姐拜寿	(161)
武松打虎	(154)	浪子哭庙	(162)
武松杀嫂	(154)	酒醉花魁	(162)
金莲调叔	(155)	难忘的一课	(162)
治背锅	(155)	教夫回头	(162)
实话歌	(155)	盛日佳宴	(162)
单刀赴会	(155)	梁祝歌	(162)