

100353

北京电影学院志

(1950—1995)

尹梦



北京电影学院

2000年9月

谨以此书

献给北京电影学院建校五十周年

北京电影学院志(1950—1995)

编辑委员会

顾	问	卢 梦	钟敬之	沈嵩生
		孙月枝	刘国典	王凤生
主	编	任 杰		
副	编	梅 文	王 征	刘长庚
编	委	(姓氏笔划为序)		
		于文仲	王 征	石毓钧
		刘长庚	任 杰	吴平川
		李居山	郑峨岬	徐 键
		海 音	梅 文	程振钧
史志办公室		李庆祥	郑卓力	赵建平

凡 例

一、《北京电影学院志》(1950—1995),以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导,以历史唯物主义和辩证唯物主义的观点,如实并力求有侧重地记述北京电影学院四十五年来的历史和现状。

二、本志上限为1950年5月,下限为1995年12月。

三、本志《概述》以简史样式论述,《大事记》按编年体记述,各章、节则以“横排门类、纵述史实”,表述以文字为主,辅以图表,书前并配以题词和图片。有关教学各章、节,以表述改革开放后的近况为主,早期教学情况从简记述。

四、本志人物章的人物小传部分,选收范围为对学院的建设与发展有过重要贡献和较大作用的已故人物;人物简介的两部分选收范围则限于1995年前学院的正处、副高级职称以上的干部和教师及少数老同志、个别职工,顺序是按工作部门来排列的。

五、本志中记述的外国朋友的姓名、国籍、地名等,均接音译的汉文记载。

六、本志所用资料,主要来源于学院的综合档案以及各部门有关负责人员和有关老同志提供,也有部分是依靠毕业生的反馈和社会上公布的资料选编的。

编 者

《北京电影学院》志(1950—1995)目录

序一	(1)
序二	(2)
概述	(3)
大事记	(13)
第一章 组织机制	
第一节 隶属关系	(98)
第二节 领导体制	(99)
第三节 各主要历史阶段的组织机构	(99)
一、 组织机构	(99)
二、 专门委员会	(105)
三、 历届院校长、首届院务委员会	(106)
第二章 教师	
第一节 教师队伍建设	(111)
第二节 教师的进修	(119)
一、 对教师的培养和进修	(119)
二、 教师的校内外继续学习	(119)
三、 教师的艺术实践	(121)
第三节 教师队伍的结构	(121)
第四节 教师的岗位职责	(124)
一、 教师的岗位职责	(124)
二、 教师的聘任	(125)
三、 教师工作量的规定	(125)
北京电影学院教师讲课酬金暂行规定	(127)

四、 实施教师岗位职责考核的规定	(129)
------------------------	-------

第三章 学生

第一节 生源	(132)
第二节 人民助学金与奖学金	(133)
第三节 学籍管理	(136)
第四节 学位授予	(144)
第五节 学生处	(145)
附件 1 历届毕业生统计	(146)
附件 2、3 招生简章	(147)

第四章 教学管理

第一节 教学领导	(153)
一、 教学副院长	(153)
二、 教务处	(155)
第二节 课程设置	(157)
一、 课程设置原则	(158)
二、 1985 年后的课程分类	(159)
三、 共同课程设置(本科)	(161)
四、 各学系各专业的课程设置	(162)
第三节 学分制	(193)
一、 学分	(193)
二、 学分课程	(194)
三、 实行部分课程免修制	(194)
四、 考试	(195)
五、 奖励学分	(195)
六、 实行选优制	(196)
七、 奖学金制	(196)
八、 选修课	(196)
第四节 共同课教研组(室)	(197)
一、 社会科学部	(198)
二、 外语教研组	(199)
三、 体育教研组	(200)
四、 德育教研组	(202)
第五节 非专业系、科教学班	(203)
一、 俄文专修班	(203)
二、 短训部	(204)
第六节 成人教育	(205)

一、	北京电影学院夜大学	(206)
二、	北京电影学院继续教育中心	(206)
第七节	研究生、留学生教育	(207)
一、	研究生教育	(207)
二、	留学生教育	(211)
第八节	教材建设	(212)
一、	1966年前教材编印简况	(212)
二、	八十年代以来教材编印统计	(214)
三、	获奖教材	(220)

第五章 专业学系

第一节	电影表演系	(223)
一、	沿革	(223)
二、	教学组织、教学方法	(228)
三、	师资队伍、组织机制	(232)
四、	教学剧目及艺术实践演出简记	(237)
第二节	电影摄影系	(246)
一、	第一个大专班	(246)
二、	电影摄影系的建立	(248)
三、	从停顿到恢复	(253)
四、	新时期以来及组织机制	(255)
附:	电影照明系	(262)
第三节	电影导演系	(263)
一、	建立电影导演系	(263)
二、	艰难的阶段	(265)
三、	新时期以来的电影导演系	(265)
四、	教师的艺术实践及组织机制	(268)
第四节	电影美术系	(269)
一、	电影美术系的历程	(270)
二、	教学与改革	(273)
三、	教材建设	(274)
四、	教师的艺术实践、创作及组织机制	(274)
第五节	电影文学系	(279)
一、	编剧编辑班和文艺理论教研组	(279)
二、	建立电影文学系	(280)
三、	电影文学系教师及毕业生的获奖影视作品、组织机制	(284)
第六节	电影录音系	(288)
一、	沿革	(288)

二、 电影录音系	(291)
三、 录音系(本科)的课程设置与教材建设	(293)
四、 招生与选材	(293)
五、 建立“英语四级考试通过制度”	(294)
六、 与清华大学合办跨校双学士学位	(294)
七、 教师队伍与领导机制	(295)
第七节 电影管理系	(297)
一、 沿革	(297)
二、 现状及领导机制	(298)

第六章 学术研究、科学实验

第一节 学术研究	(301)
第二节 学术委员会	(307)
第三节 理论研究室	(308)
第四节 报刊	(311)
一、 《北京电影学院学报》	(311)
二、 《青影报》	(313)
三、 《青影通讯》	(313)
四、 《青影画刊》	(314)
第五节 科学实验、项目试制	(314)
一、 摄影滤光器系列化研究	(314)
二、 海鸥 CL-A 型电影、照相通用曝光计研究	(315)
三、 北京电影学院 8.75mm 影片拷贝涂磁机、转录机研究试制小组	(316)
四、 试制 16mm 小型洗片机	(317)

第七章 艺术实践基地

第一节 北京电影学院青年电影制片厂	(319)
一、 演出科、实习处和实验制片厂	(319)
二、 恢复电影教育后的教学实习工作	(321)
三、 重建实习处到青年电影制片厂	(323)
四、 组织机构	(330)
五、 艺术实践、教学实习、影片生产的综合目录	(333)
第二节 北京电影学院电视剧制作中心	(344)
一、 沿革、现状	(344)
二、 北京电影学院电视剧部作品目录	(345)
第三节 北京电影学院音像出版社	(346)
一、 现状	(346)
二、 历年制品目录	(347)

第八章 教学辅助机构、教学设施

第一节 图书馆	(355)
一、沿革	(355)
二、现状	(357)
三、图书馆历年概况	(359)
第二节 影视实验中心	(360)
一、沿革	(360)
二、影视实验中心的职能及组织机构	(361)
第三节 其它教学辅助设施、设备	(368)
一、摄影棚	(368)
二、录音棚	(370)
三、表演艺术课联排教室	(378)
四、北京电影学院影片资料库	(379)
五、北京电影学院主要教学设备	(380)

第九章 职能机构

第一节 学院办公室	(381)
一、院办的职能和机构沿革	(381)
二、档案管理	(383)
第二节 外事办公室	(384)
一、外事活动及港、澳、台工作	(384)
二、举办 CLECT 亚太地区电影电视培训研讨会	(389)
第三节 人事处	(390)
人事处的主要工作	(390)
第四节 财务处	(393)
一、财务处的工作	(393)
二、几个年度的经费决算	(394)
第五节 基本建设处	(395)
一、基本建设处的工作	(395)
二、学院基本建设的历程	(396)
第六节 总务处(行政处)	(399)
一、沿革	(399)
二、职能科室	(400)
三、后勤工作的改革	(402)
第七节 校办企业管理办公室	(405)
一、院办企业管理办公室的职能	(405)
二、校办企业简况	(406)

三、 规范校办企业	(407)
第八节 老干部办公室	(409)
一、 老干部办公室的工作	(409)
二、 离退休人员情况	(410)
三、 离退休干部的中国共产党组织	(420)

第十章 政党、社团

第一节 中国共产党北京电影学院委员会	(421)
一、 中国共产党北京电影学院委员会	(421)
二、 学院党委的隶属关系和组织机构	(422)
三、 党委会的工作	(428)
四、 党的纪律检查委员会	(433)
第二节 民主党派	(439)
一、 中国民主同盟北京电影学院支部	(440)
二、 九三学社北京电影学院小组	(441)
三、 其它民主党派	(441)
第三节 中国总工会北京电影学院委员会	(442)
第四节 中国共产主义青年团北京电影学院委员会	(443)
第五节 社会团体、群众团体	(444)
一、 北京电影学院民兵团	(444)
二、 北京电影学院家属委员会	(445)
三、 集邮协会	(446)
四、 北京电影学院钓鱼协会	(447)

第十一章 人物

第一节 人物小传	(448)
第二节 人物简介	(460)
一、 历届院校领导人	(460)
二、 人物简介	(469)
第三节 职工名录	(525)

第十二章 纪事

中华人民共和国建立前电影教育简记	(530)
一、 高等院校设立的电影、播音、电化教育专修科	(530)
二、 电影公司举办的电影人员培训机构	(532)
三、 解放区的电影教育	(533)
周恩来总理关心电影演员的培养	(537)
邓颖超同志看北京电影学院表演系教师演出的舞台剧《最后一幕》录像后,委托赵丹、	

张瑞芳带给剧组的鼓励和打给黄镇部长的电话	(539)
难忘的毕业演出	(540)
最初的历程	(541)
由客座教授想到波儿同志	(544)
我们师生之间	(546)
夏衍同志来学院授课	(547)
在人民的浪涛中游弋	(550)
关于江青“停办电影学校”的前前后后	(553)
新人的探索	(562)
第一个电影剧作专业本科班	(564)
南北对话：青影在沪举办影片回顾展	(568)
庆祝北京电影学院建校四十周年文献	(573)
一、 校庆 40 周年活动纪实	(573)
二、 沈嵩生院长在校庆 40 周年大会上的致词	(576)
三、 广播电影电视部部长艾知生在校庆 40 周年大会上的讲话	(578)
四、 中共北京市委高校工作委员会的贺信	(579)
五、 中国电影家协会党组书记石方禹的贺信	(580)
六、 在校庆 40 周年大会上，国际电影电视高等院校联络中心代表、培训局副 主席、美国斯坦福大学传播系主任亨利·布瑞斯特洛斯教授代表国际电影电视高校联络中 心主席柯林·扬先生致贺辞	(580)
七、 国际电影电视高等院校联络中心主席、英国国立电影电视学院院长柯林· 扬的贺信	(581)
八、 俄罗斯国立格拉西莫夫电影学院的贺信	(582)
首届“学院奖”、“金烛奖”纪盛	
母校的愿望	(583)
中国新时期电影的生力军	(585)
迈开新建电影教育高等学府的第一步	(591)
北京电影学院董事会成立	(596)
附 录	(607)
附 件	(672)
编后记	(673)

北京电影学院风雨辉煌 45 年

(代序)

卢梦

《北京电影学院志》(1950年——1995年)就要出版了,编辑同志要我写几句话做为序言,写什么呢?我爱好文艺,喜欢看电影,是两次来电影学院工作的负责人之一,1952年来,1959年走,1978年来,1983年离休。我深感这45年来,电影学院步履艰难,但名声辉煌。1950年表演艺术研究所建立,几十名学员心里想“要当电影明星了”!当然很高兴。但那时条件极差,住的地方小,教课的老师少;但外边的名声大。1951年改为文化部电影局所属电影学校,要下乡去搞“土改”,要改造思想,有人觉得很难,但大部分同学还满意。到1952年,这些同学就要毕业了,毕业之后要当演员或编剧,那是个自己喜欢的职业,对革命事业有益,对人民有好处,当然很高兴。

1956年改为北京电影学院,校舍扩大了一些,招了几个班新生,名声更大了,全国就这一处,报考的人比要招的人数多几十倍;但开学后困难也不少,教师缺、设备差;困难总算一步一步克服了。1959年,我被调出了电影学院,以后又调到山西省工作了十几年,中间经过了“文化大革命”。

1966年史无前例的“文化大革命”开始,“四人帮”摧残文化、摧残文化工作者,把建国后17年的文化艺术工作说成是“黑线”,在这种形势下,北京电影学院被“扫地出门”,在别处暂住,先是改为一个系,后来决定停办,被教师们抵制,又改为由制片厂办校。不死不活了一阵子。终于在1976年打倒了“四人帮”,恢复了电影学院体制,1978年,就在朱辛庄北京农业劳动大学的校址内,招本科新生,对教职工落实政策、教师自己拍片、对教师评级……紧接着向国务院申请建新的校舍。

新校舍建成后,学院大为改观,增设新的系科、扩大招生,迎接外宾参观、与外国的电影专家及电影院校频繁地交流等等,一次比一次的更大规模的活动,加强了学术研究,提高了教学质量,更加上毕业生不断地取得成就,电影学院再次辉煌起来,使在学院工作的同志更积极、更努力;使我们这些曾在学院工作过现已离退休的人们更高兴、更兴奋。现在出书,把电影学院从1950年至1995年的风风雨雨及历史记载下来很有必要,希望大家记住这段历史,记住过去,展望未来。这篇短文,不是序言;但可代替序言。

序

王凤生

为了庆祝北京电影学院 50 周年校庆,院志编辑委员会特将《北京电影学院志》(1950—1995)奉献予国内外我院历届校友和社会各界所有关心我院发展的人士。

北京电影学院的前身中央文化部电影局表演艺术研究所始建于 1950 年,1956 年改建为北京电影学院。到现在已经历了五十个春秋。其中有成绩有发展也有过挫折,遭受过破坏。五十年沧桑,几代人的努力使电影学院发展成为享有盛誉的我国电影教育的最高学府,在国际上也有广泛影响,位居世界电影高等院校的前列。五十年来学院为国家培养了 8500 余名毕业生,他们中有优秀的电影艺术家、理论家,也有卓有成绩的管理者。校友们事业上的成功为发展我国电影电视事业做出了突出的贡献,同时也为母校争得了荣誉。

北京电影学院为什么能不断的出优秀人才,何以有今日的广泛影响?积五十年办学经验,首要的一点是始终贯彻党的教育方针,坚持社会主义的办学方向,把培养优秀人才作为学校的始终不渝的根本任务。学校要求学生不仅业务精,思想上也要求高标准,具有社会主义的思想觉悟,良好的思想道德修养,高度的社会责任感,努力做到又红又专,德智体美全面发展。

其次,全面提高学生素质,把传授知识,能力培养和提高素质有机的结合起来。加强人文教育,加强基础教育,帮助学生学习中中华民族的优秀传统文化。普遍提高学生的文化素养与艺术修养,使学生基础宽厚扎实,具有创新能力。

第三,重视社会实践,加强教学实习环节,培养学生深入社会,深入实际,深入生活,从亲身体验中加深理解艺术源于生活,高于生活的道理。加强教学实习环节,培养学生的动手能力。

第四,贯彻落实邓小平同志“面向现代化,面向世界,面向未来”的指示,不断追赶学术上的世界前沿,尽可能用世界上的最新科学技术与艺术的成果教育学生,学院在以艺术为主的前提下走科学技术与艺术结合之路,积极推广数字技术在电影电视方面的应用,使学生了解和掌握与艺术创作相关的当代最新科学技术成果。

第五,继承发扬学院的优良传统,建设好的校风学风。风气是无形的,是潜移默化、“润物细无声”的一股巨大的力量。风气的形成要靠几代人的不懈努力。

历史是一面镜子,回顾总结过去是为了建设一个更加美好的明天。再过 50 年,当北京电影学院百年华诞的时候,她一定会比今日更加辉煌。

2000 年 5 月

概 述

北京电影学院,是广播电影电视部直属全日制艺术教育高等学府,它设有:文学、导演、表演、摄影、美术、录音、管理7个系,14个专业。在校学生年均800人左右,有本科生、专科生、研究生、干部进修生和外国留学生,另有夜大、函授学生。

电影放映传到中国是十九世纪末,中国人开始摄制电影是二十世纪初。随着电影摄制规模的发展,必然带来对电影从业人员的需要。初期,中国电影从业人员的培养多是以师傅带徒弟的方式。到了30年代,一部分有志于电影制作的文艺界人士通过自学、钻研进入电影界,推进了中国电影的发展。这一时期前后,虽也有过培养人才的学校,但大多是短期训练式的,缺乏系统和全面的专业教学。电影作为一门独立学科进行系统的基础教育和专业训练,是在中华人民共和国诞生后,在中国共产党的领导下为发展人民电影事业建立起来的电影专业学校。

北京电影学院从它的前身——中央文化部电影局表演艺术研究所的创立,到现在已走过四十五年的历程。

北京电影学院现址在北京市海淀区西土城路四号,校园占地面积7公顷,规划建筑面积55000m²。

四十五年来,学院为中国电影事业培养了5000余名电影各专业的毕业生。现有教师221人,其中教授21人、副教授65人、讲师75人、助教17人,其它教学人员33人。

四十五年,电影学院从无到有,从小到大,从单一学科到多种学科;从单一学制到多层次学制;从10几人的师资到200多人的师资队伍以及300余人的职工队伍。在历史的进程中,电影学院与电影事业的发展及变革风雨同舟,电影教学和电影创作实践相辅相成;做到既培养了大量人才,又有电影艺术理论、创作的成果。在发展中国电影事业方面,做出了它应有的贡献,影响遍及国内外。

四十五年,它经历了初创阶段的艰辛;建院后的发展;“文化大革命”带给它的种种磨难;也经历了社会主义建设新时期改革开放政策给它带来的辉煌。今天,它已成为中国电影事业中一支重要的方面军。

一、 1950年—1955年

中国人民抗日战争初期,中国共产党领导的延安电影团摄制了《延安与八路军》的影片后,电影团团团长袁牧之奉党中央的指派于1940年夏携带该片的全部底片赴苏联莫斯科进行后期制作。袁牧之在苏联期间考察了莫斯科全苏国立电影学院后,受到了很大启发,

产生了中国要发展人民电影事业也需要办一个“中国自己的电影大学”的强烈初衷。

日本投降后,袁牧之回国担任东北电影制片厂厂长时,与厂里的党总支书记陈波儿议起此事,深得陈波儿的赞同,于是“办一所中国自己的电影大学”成了他们的共同愿望。他们的这一愿望,在创建表演艺术研究所时及以后对研究所的教职工、学生多次提到,以至于成为大家共同奋斗的目标。

随着中国人民解放战争的迅速进展,为迎接全国解放培养和积蓄干部,根据中共中央东北局的指示,当时,人民电影事业的唯一基地,东北电影制片厂从1947年初开始,先后办了四期电影干部培训班,先后培养了520余名干部,其中440名干部参加了电影工作,70余名参加了部队及地方文化工作。这些干部在为解放战争服务以及全国解放后接管全国电影事业中,作出了重要贡献,更重要的是,这些训练班坚持的办学方向和教育方针为建立中国自己的电影教育事业积累了经验。

中华人民共和国诞生后,百废待兴。周扬、夏衍以及袁牧之、陈波儿等新中国电影事业的领导人,面对旧中国遗留给电影园地的断壁残垣,规划对它的改造、建设和发展时,更加感到需要一大批演工农兵、写工农兵的电影专业人才。在一时还没有条件办起“中国自己的电影大学”的情况下,委派陈波儿从实际出发规划实施。于是人民电影教育事业开始了它的初创阶段。在陈波儿的领导下,谢铁骊、巴鸿、王庚尧等经过筹划,并经文化部、中宣部和周恩来总理同意,于1950年6月创建了中央文化部电影局表演艺术研究所(简称表演艺术研究所)。并于7月初在北京、南京、上海等地开始招生。1950年9月14日,第一个大专三年制的演员班38名学生举行了隆重的开学典礼。

表演艺术研究所由陈波儿担任所长,王逸担任副所长。所址设在西城区石老娘胡同4号院,后又逐渐发展了三处校舍,即:石老娘胡同9号院、受壁胡同、大成巷等四座四合院,占地面积共3200平方米,房屋使用面积有2000平方米。

表演艺术研究所时期,中国共产党的支部,隶属电影局总支,为第8支部,首届支部书记谢铁骊。

演员一班的主任教员开始由严恭担任,不久改由谢铁骊任主任教员,直到这一届学生毕业。这个班并于1951、1952年招收了两次插班生,毕业时共有55名学生。

1951年新学年开始,又招了演员二班、编剧班,演员二班有24名学生入学,主任教员是陈怀恺。编剧班有37名学生,主任教员开始是林艺,不久由耿西担任,直到这一班学生毕业。

主任教员既要教专业课,又要做学生思想工作,在教书育人中起着重要作用。

1951年5月,表演艺术研究所改名为中央文化部电影局电影学校(简称电影学校)调任白大方为校长,并兼中国共产党的支部书记。

在当时,专业教师多是来自解放区、部队和国民党统治区从事革命文艺工作多年艺术家。任课教师先后有:王逸、严恭、谢铁骊、陈怀恺、巴鸿、李露玲、肖龙、石联星、唐远之、耿西、许之乔、王震之、吴天、林艺等。当时在教学方面,开始学习已经介绍到中国来的苏联剧作及表演理论,并编写了《演剧教程》等专业课教材。同时聘请了裴文中、金克木分别讲授《社会发展史》、《政治经济学》,由王震之讲授《在延安文艺座谈会上的讲话》,史东山和蔡楚生讲授《电影特性》。此外,夏衍、周扬、冯雪峰、陈荒煤、于敏、俞平伯、丁玲、聂甘弩、

孙家琇、艾青、老舍、盛家伦等著名文学艺术家，都来校进行专题讲授。

表演艺术研究所时期，专业教师虽不多，教学计划也比较单一，然而讲授的课程却涵盖了文学、艺术的各个方面，学生接受的知识面很广阔。这一时期，无专门教学设备，条件简陋，练功就在四合院内砖地上，影片观摩要到电影院去买票。教室、宿舍冬天都是烧煤球炉子。学生实行供给制，条件虽艰苦，学风却是团结、紧张、活泼、严肃。

1951年秋，演员一、二班、编剧班先后赴湖北汉阳参加土地改革6—8个月。之后，编剧班又深入石景山钢铁厂参加车间工会工作和石钢工人共同生活了三个月。

表演艺术研究所的办学方针和培养目标，继承了解放区培养革命文艺工作者的传统，坚持文艺为工农兵服务的方向；坚持理论和训练的密切结合；坚持深入生活、深入实际；教育学生树立革命的人生观、艺术观，培养全心全意为人民服务的电影专业人才。所长陈波儿多次对学生讲：“首先做一个革命家，然后做个艺术家”。表演艺术研究所创建时坚持的这一方针，在此后几十年的电影教育实践中，一直被继承和发扬，并已成为中国电影教育的传统。

1952年，全国高等院校院系调整，以孙明经教授为首的南京金陵大学电影播音专修科、以陈汀声教授为首的苏南文化教育学院电化教育专修科、以钱家骏、范敬祥教授为首的苏州美术专科学校动画专修科的师生连同三校的教学设备，调来电影学校。从此，一支扎根在解放区艺术教育土壤基础上延伸，成长的人民电影教育队伍和一支在国民党统治区历尽艰辛、并多年坚持电影、电化教育和技术教育的专家、教授的师资队伍共同汇入人民电影教育事业的洪流，至此，电影学校成为具有艺术系科和技术系科的综合学校。它标志着中国电影教育事业迈上了一个新台阶。与此同时，学校迁入北京新街口豁口外皇姑坟新建的校舍。新校舍占地3.3公顷，建筑面积6900平方米，其中排练厅300平方米、剧场（演出、放映）1800平方米，教室、实验室600平方米，另在校址南边设置的简易操场15000平方米。

院系调整后，1952年电影学校参加了全国高校统一招生，开办了新闻摄影专修科、洗印专修科及苏州美专转来的动画专修科三个两年制的大专班，洗印专修科除大专班外，同时招收了洗印中专班；为发展民族地区的电影放映工作，举办了民族地区放映师资训练班。直到1954年，又先后举办了新闻摄影干部训练班、第一期放映师资训练班、俄文专修班等在职干部培训班。

1953年3月，中央文化部电影局电影学校改名为北京电影学校。校长白大方，副校长兼党的支部支记卢梦。

1953年12月24日，中央人民政府政务院第199次政务会议上做出决定。“……电影局应积极准备条件，争取四至五年内创办电影艺术学院，培养电影人才，首先是编剧、导演、演员……”。在电影事业管理局制定的电影事业发展的第一个五年计划中，列有在北京电影学校的基础上建立北京电影学院的规划。文化部并根据政务院的决定为解决建院后的师资需要，一方面派一批留学生去苏联和民主德国等地学习电影编剧、电影摄影、电影美术及电影工程；组织专人到苏联考察电影教育；同时聘请苏联电影教育专家来校讲学培养师资。1955年11月由苏联专家B·伊万诺夫、B·卡赞斯基、A·西蒙诺夫、B·安东年柯主持授课，以培养师资为重点举办了导演、演员、摄影、制片四个专修班，学员都是来自各

电影制片厂具有相当实践经历的创作和制作部门的在职干部,学制二年。学校同时配备了一部分师资力量协助苏联专家工作并随班学习。

苏联专家在专修班的讲授中,除了理论讲授外,更重视课间影片作业的实习,学校为此在原来演出科的基础上建立了实习办公室,增添了影片实习设备和教学辅助力量。四个专修班在苏联专家的指导下,先后拍摄了《小白旗的风波》、《众叛亲离》等九个联合作业影片片断,演员专修班又排演了舞台剧《仇敌》和《第十二夜》。周恩来总理亲临观看了《第十二夜》的演出,并接见苏联专家与学员,对专家的教学和学员的学习成绩给予了肯定和鼓励。

1955年7月,北京电影学院筹建小组“关于筹建北京电影学院工作的报告”,经文化部上报政务院。周恩来总理于7月24日亲自批示给高等教育部并由综合教育司于8月4日正式列入计划。总理的关怀,为新中国的电影教育事业再迈上一个新的台阶奠定了基础。

从表演艺术研究所第一个演员班到专修班这一电影教育的初建的历史阶段,为新中国电影事业的急需与发展输送了576名专业的毕业生。这其中,如:邰子柏、印质明、赵联、庞学勤、李孟尧、孙羽、张天民、林汝为、林农、王炎、于彦夫、董克娜、杨静、于洋、张桂兰、李文化、魏铎、沈杰、常彦、阿达等一大批知名的艺术家以及汪流、余倩、刘国典、孔祥竺、韦彰等教授、研究员、高级工程师,他们都为中国的电影、电视艺术创作、电影教育、理论研究、电影工程等做出了显著的贡献。这其中也还有部分毕业生先后在电影事业的领导岗位上为中国电影事业的建设和发展,已做出和正在做着重要贡献。

从表演艺术研究所到北京电影学校这一阶段,电影教育事业融汇在电影事业洪流中,紧密地结合电影事业的发展,除有计划的培养大专毕业生外;又及时地培训和提高各专业急需的在职干部,这一办学的方针不仅在当时有重要作用,更在以后几十年的办学实践中,证明它符合专业院校的办学规律。

二、1956年—1965年

1956年6月1日国务院批准北京电影学校改制为北京电影学院,任命电影事业管理局局长王阑西兼院长,章泯为第一副院长,钟敬之、吴印咸、卢梦为副院长,卢梦兼党总支副书记。建院后,校址设在新街口外大街的小西天。

建院后,专业学系设置为电影导演系、电影演员系、电影摄影系和放映师范专修科。同时参加了全国统一招生。三个本科系(四年制)还要进行专业考试(含初试和复试),招收了86名学生。他们正是新中国电影队伍中的第一批本科大学生。放映师范专修科招收了29名大专科学生。

三个系的课程设置分:专业基础课、专业课、讲座课。在共同课方面又分:政治课、文艺史论课、外语、体育课。教材、剧目、参考书目等方面虽也有中国民族艺术教育传统的内容,但教学计划的框架基本上采取的是苏联电影教育体系。