

014971

潍坊文化志

山东省潍坊市文化局史志办公室编

齐
鲁
书
社

山东省潍坊市文化局史志办公室 编

潍坊文化志

齐 鲁 书 社

责任编辑：赵 捷
朱其风
封面设计：王康乐

潍 坊 文 化 志

山东省潍坊市文化局史志办公室 编

*

齐 鲁 书 社 出 版 发 行

(济南经九路胜利大街)

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 28 印张 11 插页 516 千字

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN 7—5333—0653—8

K·170 定价：70.00 元

《潍坊文化志》编纂委员会

主 任 王振民

副主任 韩明光 张洪全

委 员 (以姓氏笔画为序)

王进龙 王天武 石 歌 孙洪敦

吴明理 陈继刚 牟家明 杨金礼

郭玉安 栗祥忠 鲁鸿恩

顾 问 修世榕

主 审 郑金兰

主 编 王振民

副主编 杨金礼 陈继刚 王天武

8

前两届《潍坊文化志》编纂委员会名单

第 一 届

主 任 李 巍

副主任 逢增瑞 韩钟亮

委 员 (以姓氏笔画为序)

王振民 王进龙 王济众 石 歌

刘殿玉 刘锡宏 李凤琪 李述之

纪 颐 牟家明 杨金礼 陈继刚

周建群 郭子宣 殷法孔 贾金兰

鲁鸿恩

第 二 届

主 任 王培竹

副主任 牛 进 魏金永

委 员 (以姓氏笔画为序)

王振民 王进龙 王天武 石 歌

孙洪敦 牟家明 刘锡宏 杜在忠

杨金礼 陈继刚 郭玉安 贾金兰

序

潍坊是世界著名的风筝都，潍坊的文化艺术独具特色，在国内外具有一定的影响和地位。

潍坊古属齐鲁之邦，物华天宝，人杰地灵。几千年来，勤劳、聪颖、勇敢、俭朴的潍坊人民在潍水两岸创造了丰富灿烂的特色文化。特别是中国共产党十一届三中全会以来，改革开放的春风吹绿了潍坊大地，带来了文化事业发展的勃勃生机。十多年来，潍坊市文化系统的同志们，努力探索，奋力拼搏，把全市的文化工作提高到了新的档次。“文化搭台、经济唱戏”的潍坊国际风筝会组织得年年有特色，得到党和国家领导人和外国朋友的高度评价，为提高潍坊知名度做出了努力；经过系统地挖掘、整理和研究，具有地方特色的潍坊民间艺术多次赴欧美、东南亚等国展览，为弘扬祖国优秀民族文化做出了贡献；文艺创作取得丰硕成果，获奖数量、获奖档次创建国以来最高水平；率先在全国进行的中等艺术教育改革，影响辐射到全国十几个省市，促进了全市职业教育的整体发展；群众文化、图书、文博、电影发行放映等文化事业都取得了同旧时代无法比拟的巨大成就。

潍坊文化志，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点，以严谨的科学态度和大量的资料，真实地记载了潍坊文化的历史与现状，反映了新中国成立后特别是改革开放十几年来潍坊文化事业的巨大变化，向人们展现出了一幅潍坊文化事业发展的宏伟历史画卷。整个志书溯古通今，资料充实，内容丰富，全书40余万字，编纂十年有余，足见组织者、编撰者的艰辛程度。

编纂文化志书，是一项浩繁的文化建设工程，需要有文化眼光的开明领导者，更需要有奉献精神的文化人去辛勤耕耘，在这方面，潍坊市文化局可谓两者兼备，他们既舍得花人力、物力和财力，又有一批默默无闻的编纂者，因而才形成了这部服务当代、惠及后世的传世之作。

《潍坊文化志》是潍坊历史上第一部文化专业志，它的出版，是潍坊文化事业发展中的一件大事，是一项可喜成果，值得庆贺。聊撰数语，以为序。

郑金兰

1997年2月

前言

盛世修志是中华民族的优良文化传统。中国共产党十一届三中全会以来，在邓小平建设有中国特色社会主义理论指引下，国民经济飞速发展，文化事业日趋繁荣。遵照党中央、国务院编修地方志的指示和省、市政府的部署，潍坊市文化局于1982年成立了史志办公室，着手编纂《潍坊文化志》。在上级有关部门的具体指导和社会各界的大力支持下，经过全市文化系统广大工作者的共同努力，历经15个春秋，终于付梓问世。

潍坊文化历史悠久，丰富的文化资源和独有的特色文化，在国内外有一定的影响和地位。在这块丰厚的沃土上，曾留有郑玄、孔融、欧阳修、苏东坡、范仲淹、贾思勰、李清照、郑板桥等思想家、文学家活动的足迹，对潍坊文学艺术的发展产生了巨大影响。历史上众多的文化精英，为繁荣和发展潍坊文化做出了不朽的贡献。经过历代劳动人民的创造，潍坊文化形成了鲜明的地方特点。杨家埠年画、高密扑灰年画堪称我国的乡土瑰宝；稀有戏曲剧种茂腔发源于此；古琴诸城派独有曲操，为全国四大琴派之一；丰富多彩的传统民间艺术如风筝、剪纸、泥塑、核雕、仿古铜、嵌银等在国内外享有盛誉。每年一届的潍坊国际风筝会，架起了同世界各国文化交流的桥梁，这里已成为令人瞩目的“世界风筝都”。

潍坊文化，不仅有灿烂过去，更有辉煌的今天。建国后，特别是改革开放的近十几年，工作在第一线的全市文化工作者，勇于探索，开拓前进，全市文化事业呈现出欣欣向荣的可喜局面，为潍坊文化历史又谱写了光辉的一页。

记载潍坊文化的历史和现状，是历史赋予我们的责任。我们在编纂《潍坊文化志》过程中，始终坚持运用历史唯物主义的立场、观点、方法，力求用翔实可靠的资料、朴实无华的语言秉笔直书，使本志真正起到资政、教化、存史之作用。

在编纂《潍坊文化志》过程中，得到了中国地方史志协会副会长董一博先生和山东省文化厅史志办公室、潍坊市史志办公室的大力支持。文化界的老领导、老前辈给予了很大帮助。各县市区文化局、潍坊市直文化系统各单位提供了大量资料，在本志出版之际，谨表示衷心的感谢！

编者

10

凡 例

一、《潍坊文化志》以马列主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义理论为指导，坚持历史唯物主义观点，本着详今略古、立足当代的原则，侧重记述建国后文化艺术事业的兴衰起伏。

二、本志时间断限，上限一般为公元 1840 年，下限至 1993 年 12 月，图片收录截止于 1996 年。

三、本志基本按文化艺术门类分类，共设 20 章，77 节，179 目。

四、本志采用语体文记述体，有记、述、志、传、录、图、表等形式，并采取横排门类、纵写史实的编纂体例，尽量做到横不缺项，纵不断线，力求真实反映本市文化艺术的历史与现状。

五、本志采用公元纪年法，建国前除公元纪年外，加括历史纪年。

六、本志在编纂中力求做到实事求是，寓褒贬于记述之中。注意突出戏剧、民间艺术、人物等地方特点。

七、本志坚持“生不立传”。凡立传者均为潍坊籍或曾活动于潍坊地区的历代文化名人和有影响的民间艺人。同时设有当代文化名人简介和副高职以上专业技术人员介绍。

八、本志资料来源于各级档案馆档案、知情人口碑资料和本市各县市区文化局以及市直文化单位提供的资料，除辑存文献外，一般不注明出处。

目 录

序	
前 言	
凡 例	
概 述	1

第一章 大事记

第二章 机 构

第一节 市级文化行政管理	
机构	43
第二节 县市区文化局	45
一、潍城区文化局	45
二、寒亭区文化局	45
三、坊子区文化局	46
四、青州市文化局	46
五、诸城市文化局	47
六、寿光市文化局	47
七、高密县文化局	48
八、安丘县文化局	49
九、昌乐县文化局	49
十、临朐县文化局	50
十一、昌邑县文化局	50
第三节 潍坊市直文化单位	51
一、潍坊市图书馆	51
二、潍坊市博物馆	52
三、潍坊市群众艺术馆	52
四、潍坊艺术学校	53
五、潍坊市电影发行放映公司	53
六、潍坊市文化市场管理办公室	54
七、潍坊市文艺创作室	54
八、潍坊市文物店	55
九、潍坊市京剧团	55
十、潍坊市吕剧团	55
十一、潍坊市歌舞团	56
十二、潍坊市文化服务公司	56
十三、潍坊市人民剧院	57
第四节 潍坊市文学艺术界联合会	57
一、潍坊市美术家协会	57
二、潍坊市书法家协会	58
三、潍坊市民间文艺家协会	58
第五节 其他社会文化团体	

.....	58	三、潍坊市电影评论协会	58
一、潍坊市图书馆学会	58	四、潍坊市农民书画研究会	59
二、潍坊市科学电影协会	58	五、潍坊市雕塑壁画学会	59

第三章 戏 剧

第一节 京剧	62	第五节 其他地方剧种	89
一、戏班	64	一、临朐肘鼓（周姑）戏	89
二、专业表演团体	65	二、潍县梆子	90
三、票社 业余剧团	69	三、高跷戏	90
四、演出形式及习俗	72	第六节 会演 调演	90
第二节 茂腔	74	一、市（地、专）级会演、调演	90
一、茂腔的形成	74	二、省级会演、调演	92
二、传统剧目	75	第七节 剧本创作	107
三、声腔及板式	75	一、传统剧目的挖掘与改编移	
四、班社	83	植	107
五、专业表演团体	83	二、新编历史剧	108
第三节 吕剧	84	三、现代剧目创作	108
一、吕剧的传入	84	四、戏曲音乐集成	115
二、专业表演团体	84	第八节 演出设施	116
第四节 话剧 歌剧	86	一、戏楼	116
一、专业文工团（队）	86	二、剧院	118
二、业余剧社	88		

第四章 文学创作

第一节 诗歌	125	第四节 影视文学	143
一、旧体诗词	126	第五节 文艺报刊、文集	144
二、新诗创作	126	一、文艺报刊	144
第二节 小说	139	二、文集	146
第三节 民间文学	142		

第五章 音 乐

第一节 民族器乐及曲目	147	第二节 民间歌曲	149
一、民间吹打乐	147	第三节 民间音乐的挖掘与	
二、青州挫琴	148	整理	152
三、古琴	148	第四节 音乐活动及创作	153

第六章 舞 蹈

第一节 祭孔舞	157	八、昌乐《拿大王》	161
第二节 民间舞蹈	160	九、临朐《风筝舞》	161
一、高密《地秧歌》	160	十、潍县龙灯	161
二、青州《福寿灯》	160	第三节 培训与创作	162
三、寿光《月宫图》	160	一、表演培训	162
四、昌邑《小章竹马》	161	二、群众舞蹈辅导	163
五、寿光《蝶恋花》	161	三、舞蹈创作	163
六、寿光《荷花灯》	161	四、民间舞蹈集成	164
七、昌邑《打秧歌》	161	第四节 会演 调演	165

第七章 曲 艺

第一节 说书场 曲艺队	168	二、竹板快书	176
一、说书场与曲艺艺人	168	三、安丘大鼓	177
二、曲艺队	171	第三节 曲艺创作与培训	178
第二节 地方曲种	176	一、创作	178
一、诸城大鼓	176	二、培训	181

第八章 美 术

第一节 民间年画	184	第六节 画社 画院	208
一、杨家埠木版年画	184	一、同志画社	208
二、高密扑灰年画	195	二、虑远阁画庐	209
三、新年画创作	196	三、潍坊市书画研究会（一）	
第二节 中国画	196		209
第三节 其他画种	198	四、潍坊市书画研究会（二）	
第四节 雕塑	199		209
一、传统雕塑	199	五、北海书画院	209
二、现代雕塑	201	六、潍坊市书画院	209
第五节 创作活动及参展参赛		七、中国书画函授大学	
.....	202	潍坊分校	210
一、创作活动	202	八、潍坊市书画研究院	210
二、参加省以上展览、大奖赛入选		九、潍坊市开发区书画院	210
及获奖作品	204	十、潍坊东方翰墨研究院	210

第九章 书法 篆刻

- | | | | |
|-----------------|-----|-----------------|-----|
| 第一节 书法 | 211 | 三、名家墨迹、著述 | 215 |
| 一、摩崖石刻 | 212 | 四、展览 交流 | 218 |
| 二、园林、庙宇题刻 | 213 | 第二节 篆刻 | 219 |

第十章 摄 影

- | | | | |
|------------------|-----|--------------|-----|
| 第一节 商业人像摄影 | 223 | 一、摄影队伍 | 224 |
| 一、商业照相馆 | 223 | 二、艺术摄影 | 225 |
| 二、人像摄影艺术 | 224 | 三、摄影展览 | 226 |
| 第二节 摄影创作 | 224 | | |

第十一章 艺术教育

- | | | | |
|--------------------|-----|--------------------|-----|
| 第一节 科班 | 231 | 一、昌潍专区戏曲学校 | 233 |
| 一、益都五里堡子东山科班 | 231 | 二、昌潍艺术学校 | 233 |
| 二、临朐九山科班 | 231 | 三、潍坊艺术学校 | 233 |
| 三、潍县高里科班 | 232 | 第三节 其他艺术教育形式 | 235 |
| 四、昌邑同乐班 | 232 | 一、少儿培训 | 235 |
| 五、昌乐埠南庄科班 | 232 | 二、进修 | 235 |
| 六、诸城石桥子科班 | 232 | 三、拜师 | 236 |
| 第二节 专业艺术学校 | 233 | | |

第十二章 电 影

- | | | | |
|-------------------|-----|------------------|-----|
| 第一节 早期电影放映 | 238 | 第四节 电影宣传 | 248 |
| 一、电影放映 | 238 | 一、幻灯 | 249 |
| 二、纪录片《潍县大观》 | 238 | 二、宣传画 | 250 |
| 第二节 放映管理 | 239 | 三、影评 | 250 |
| 一、放映队伍 | 239 | 第五节 文献纪录片 | 251 |
| 二、放映管理 | 242 | 第六节 电影放映场所 | 252 |
| 三、技术管理 | 244 | 一、影院 | 252 |
| 第三节 影片发行 | 245 | 二、影剧院 | 254 |

第十三章 图书馆事业

- | | | | |
|--------------------|-----|-------------------|-----|
| 第一节 私人藏书 | 257 | 第二节 公共图书馆 | 259 |
| 一、清代中叶私人藏书 | 258 | 一、民国时期公共图书馆 | 259 |
| 二、清末民国时期私人藏书 | 258 | 二、潍坊市图书馆事业 | 261 |

三、潍坊市各县(市)区公共图书馆	268	一、教育系统图书馆(室)	270
第三节 其他系统图书馆	270	二、科研系统图书馆(室)	272
		三、工会系统图书馆(室)	273

第十四章 文博事业

第一节 文物普查与重点文物保护单位	275	第六节 县(市)博物馆	291
一、文物普查	275	一、青州市博物馆	291
二、重点文物保护单位	276	二、寿光市博物馆	292
第二节 考古发掘	285	三、诸城市博物馆	292
第三节 馆藏珍品	288	四、安丘县博物馆	292
第四节 考古研究	289	五、山东省山旺古生物化石博物馆	293
第五节 陈列与展览	290		

第十五章 民间艺术

第一节 民间艺术种类	295	七、蓝印花布	299
一、风筝	295	八、泥、布玩具	299
二、剪纸	297	第二节 挖掘整理与理论研究	300
三、核雕	297	一、挖掘与整理	300
四、仿古铜器	297	二、理论研究	301
五、嵌银	298		
六、刺绣	298		

第十六章 对外文化交流

第一节 出国展演	303	二、风筝参赛、放飞	306
一、民间艺术展	303	第三节 书画展览、讲学	307
二、自然博物展	304	一、书画展览	307
三、参加外国中国艺术节	304	二、绘画讲学	308
第二节 风筝艺术交流	305	第四节 访问演出	308
一、风筝展览	305		

第十七章 风筝会文化活动

第一节 开幕式艺术表演	309	第二节 文艺演出	313
一、大型歌舞团体操	309	一、歌舞晚会	313
二、焰火晚会	311	二、戏曲晚会与京剧赛会	316
三、民间艺术游行	312	第三节 展览	318

一、书画、民俗、根艺、摄影展…… 318

二、花灯展 …………… 319

第十八章 群众文化

第一节 群众文化娱乐活动

…………… 321

一、传统节会娱乐 …………… 321

二、现代娱乐形式 …………… 325

第二节 战争年代革命文化

活动 …………… 326

一、演出活动 …………… 326

二、革命歌谣 …………… 327

第三节 业余文艺会演…………… 331

一、市级会演、大奖赛 …………… 331

二、省级以上会演、大奖赛 …… 333

第四节 群众文化设施…………… 336

一、民众教育馆 …………… 337

二、进德会潍县分会 …………… 337

三、解放后民众教育馆 …………… 337

四、工人文化宫 …………… 338

五、县区文化馆 …………… 338

六、乡镇（街办）文化站 …… 340

第十九章 社会文化市场管理

第一节 文化市场管理机构 … 343

一、原潍坊市剧场管理所 …… 343

二、昌潍专区戏剧计划演出管
理委员会 …………… 344三、潍坊市文化市场管理
委员会 …………… 344

四、县（市）区文化市场管理

机构 …………… 346

第二节 管理队伍 …………… 346

第三节 日常管理 …………… 347

一、审批发证 …………… 347

二、监督稽查 …………… 348

三、收费 …………… 349

第四节 文化市场法规…………… 350

第二十章 人 物

第一节 人物传 …………… 353

第二节 当代文化名人简介
…………… 382

第三节 副高职以上专业技

术人员 …………… 388

第四节 省以上各协会会员
…………… 404

附 录 …………… 409

后 记 …………… 431

概述

潍坊市位于山东半岛西部，北濒渤海，南倚沂山，东临青岛，西接临淄，是著名的世界风筝都。在这块15859平方公里的沃土上，勤劳聪慧的历代潍坊人民，创造了历史悠久、独具特色的潍坊文化。据文物考察，大汶口文化和龙山文化遗址在境内广泛分布，已查明者百余处。寿光边线王遗址表明，4300多年前这里已是龙山文化的古城堡。夏、商代，潍坊地区先后建有寒、斟灌、斟鄩、平寿、逢、诸等国。春秋战国后，五莲、诸城、安丘南部属鲁国，其他大都为齐地。齐鲁之邦经济繁荣，文化灿烂，潍坊地区受古老齐鲁文化的影响，历代文事昌盛，名人辈出，文化艺术活动丰富多彩。

汉代，高密郑玄即以学识渊博，被誉为“一代经学大师”。寿光徐干的诗赋文论名扬天下，与出任北海相的文学家孔融等共称“建安七子”。安丘汉墓发掘证明，当时的文化活动已较为丰富。绘画、雕刻、舞蹈和杂技具有一定水平。唐宋时，诗词、绘画、书法等艺术得到普及，形成了潍坊古

代文化艺术的灿烂时期，涌现出李雄、张择端、燕肃、郭乾晖等一批我国古代著名画家。范仲淹、苏轼、欧阳修等文学家在此地为官，著名词人李清照久居青州，他们的文学创作活动及其隽永诗文，书法墨迹，均对潍坊文化艺术的发展起到了积极的推动作用。元代，虽然阶级压迫沉重，潍坊境内战乱频仍，但当地的民间文化尚未受到大的冲击。这一时期，形成于潍坊民间的布玩具被列为贡品，说、唱、舞为一体的民间舞蹈“跑竹马”流传于昌邑小章。

明代，由于社会局势的相对稳定和经济的发展，潍坊文化事业再度呈现出繁荣景象。在当时政治、经济、文化的中心青州，名山得到修葺，古建筑鳞次栉比。封建的文化统治，使得市境内庙堂音乐、佛教音乐大盛，庙宇壁画、山塑等民间工艺美术相应得到发展，高密扑灰年画在此时逐渐形成。明嘉靖以后，日益发展的古代戏剧传播到潍坊，每年农历三月三、六月六、九月九，青州苏峪寺戏楼、驼山昊天宫戏楼和昌邑城隍庙戏楼等

皆有杂剧、昆曲等戏剧演出。

同时期，民间通俗文学受到劳动人民的赞赏，其中临朐冯惟敏的诗文和散曲多揭露封建社会，表现农民的艰辛生活，具有较强的思想性和艺术性，因而闻名齐鲁。明末，伴随着人们生活习俗应运而生的木版年画在潍县杨家埠逐渐形成自己的风格，成为历史上享有盛誉的全国三大木版年画产地之一。

清代，潍县发展成一座手工业城镇，商业繁荣，文人墨客云集，先后涌现出文学家曹贞吉、藏书家李文藻以及韩梦周、郭麟等一批文化名人。郑板桥知潍县，其诗、书、画、印在潍坊一带产生较大影响。金石学家陈介祺晚年在故里潍县的学术研究活动，对嵌银、仿古铜、字画拓裱等潍坊民间工艺品种的形成与发展，起到了极大的作用。

清道光年间，京剧传入潍坊，成为当地群众喜闻乐见的戏曲剧种。清咸丰以后，各地已出现演出京剧的戏班和培养京剧表演人才的科班，并涌现出一批著名演员，以黄腔老生著称的潍县人董文，曾两次进京为咸丰皇帝和慈禧演出。清末，吕剧由黄河下游惠民一带传入。流布于诸城、高密一带的周姑戏受到广大农民、特别是农家妇女的欢迎，后几经演变，发展成为建国后具有浓郁地方色彩的独有剧种茂腔戏。这一时期，东路大鼓传入并在当地得到发展，形成了具有地方风格的安丘大鼓。内容丰富、通俗

易懂的评书、梅花大鼓、落子、武老二等曲艺形式为劳动人民喜爱，成为人民群众主要的娱乐形式。至民国时期，说书场遍布城乡，并涌现出陈柱、双辰等一批颇有影响的曲艺艺人。

清末民初，由王既甫、王冷泉创立的古琴诸城派，在近代琴坛上独树一帜，对我国古琴艺术的研究，产生了广泛的影响。诸城、潍县皆不乏古琴演奏者，其中陈子飭弹奏并收藏的古琴“九霄环佩”，为唐代乐师雷海青制作、杨贵妃用过的名琴，是珍贵的历史文物。

“五·四”运动之后，一批爱国主义作家、文学家脱颖而出，王统照、陶钝、臧克家等成为我国近代文学史上的艺术巨匠；王大化、王滨等爱国青年在此间踏上革命文艺道路。20年代，受新思想、新文化的影响，诸城和青州等地开始上演话剧（旧称新剧、文明戏）。“左翼作家联盟”领导人之一张眺，以文学、美术等形式，批判世界，号召人们“走向革命的队伍，成为大革命时期的喇叭手”。“卢沟桥事变”后，全国掀起抗日救国浪潮，潍坊人民在中国共产党的领导下，积极开展抗日斗争，自发组织“抗敌剧团”等话剧演出团体，利用文艺形式宣传发动群众，在抗战中发挥了重要作用。战争年代，地方和部队的十几个文工团活跃在鲁中、渤海和胶东革命根据地，利用多种文艺形式宣传中国共产党的方针政策，鼓舞

部队战士和群众的斗争热情，广泛开展文化教育活动，为取得中国的彻底解放做出了贡献。

1948年4月，潍坊全境解放，在共产党和各级政府的重视关怀下，潍坊文化事业很快得到恢复和发展。5月，民间职业剧团永乐戏院即恢复演出，由著名剧作家马少波亲自为该院排练了新编历史剧《闯王进京》。同年12月，潍坊特别市文工团成立，先后培养了100多名文艺工作者，郎咸芬等成为省内有影响的演员。50年代中期，全区专业艺术表演团体发展到17个，工人、农民组织的业余剧团的演出空前活跃。全国著名京剧演员尚小云、程砚秋、荀慧生、张君秋、杨宝森等先后来潍演出，促进了京剧艺术的传播和交流，带动了潍坊戏装行业的发展，形成了建国后潍坊戏曲事业的繁荣时期。1953年，潍坊最早的电影管理机构山东省电影教育工作队昌潍中队成立，所发展的8个电影放映队为以后建立各县放映队伍奠定了基础。至1956年，各县文化馆相继成立，音乐、舞蹈、美术、曲艺以及图书借阅等群众性文化活动广泛展开，并根据群众文化生活的需要，成立了昌潍专区吕剧团。1958年“大跃进”时期，群众性创作活动兴起，虽然受“浮夸风”的影响，作品带有较浓厚的政治色彩，但涌现出了一批诗歌、民歌作者以及较好的文艺作品，为后来的文艺创作打下了基础。

60年代初，贯彻落实党的“调整、巩固、充实、提高”的方针，对全区专业剧团进行了整编调整，只保留8个专业表演艺术团体。与此同时，挑选优秀演员组建了昌潍专区京剧团。

三年自然灾害以后，随着国民经济的恢复发展，至1965年，全区文化艺术事业出现转机。电影普及放映工作在农村取得明显效果，一批反映工农兵生活的小说、诗歌以及以学习雷锋为题材的优秀文艺作品见诸于省级报刊。在全区专业剧团掀起学习“乌兰牧骑”，积极上山下乡为农民演出的活动中，昌潍专区吕剧团实行三小（小道具、小队伍、小剧目）演出，成绩显著，成为全省文化系统专业艺术表演团体学习的榜样。现代戏创作有所突破，昌潍专区京剧团创作的反映革命斗争史的现代京剧《黎明的河边》，参加华东区现代戏观摩演出大会获得成功。此后，全区专业剧团学习上演现代戏形成风气。

“文化大革命”期间，潍坊文化艺术事业遭到严重破坏。文化主管部门被冲击，电影拷贝几乎全部封存，各地公共图书馆被关闭，传统戏剧服装付之一炬，一批有影响有造诣的演员、演奏员被诬为“牛鬼蛇神”，全区各剧种演出团体均演出几块“样板戏”，文化艺术呈现一片凋零景象。

粉碎“四人帮”以后，特别是中共十一届三中全会以来，潍坊文化艺术事业在党的正确方针指引下，锐意