

中华舞蹈志

福建卷



《中华舞蹈志》编辑委员会编



学林出版社

中华舞蹈志

全国艺术科学“九五”规划重点项目
《中华舞蹈志》编辑委员会 编

福建卷

学林出版社





五千年中国第一部舞蹈志书

本书第一次以志书形式系统记述了中华各民族舞蹈的历史渊源、衍变风格、演出形式、音乐伴奏、服饰道具以及有关风俗节令、信仰礼仪、工艺美术、文献考古等史料，填补了中国文化史料和研究的一项空白，分省、自治区、直辖市各卷陆续出版。

上架建议：舞蹈

ISBN 978-7-5486-0618-5



9 787548 606185 >

定价：66.00元

易文网：www.ewen.cc

图书在版编目(CIP)数据

中华舞蹈志. 福建卷/《中华舞蹈志》编辑委员会
编. —上海: 学林出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5486-0618-5

I. ①中… II. ①中… III. ①舞蹈史—中国②舞蹈史—
福建省 IV. ①J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 288903 号

中华舞蹈志·福建卷



编 者——《中华舞蹈志》编辑委员会

特约编辑——马建梁

封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司 **学林出版社**

地 址: 上海钦州南路 81 号 电话/传真: 64515005

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址: 上海福建中路 193 号 网址: www.ewen.cc

印 刷——上海叶大印务发展有限公司

开 本——787×960 1/16

印 张——21.25

字 数——25 万

版 次——2014 年 1 月第 1 版

印 次——2014 年 1 月第 1 次印刷

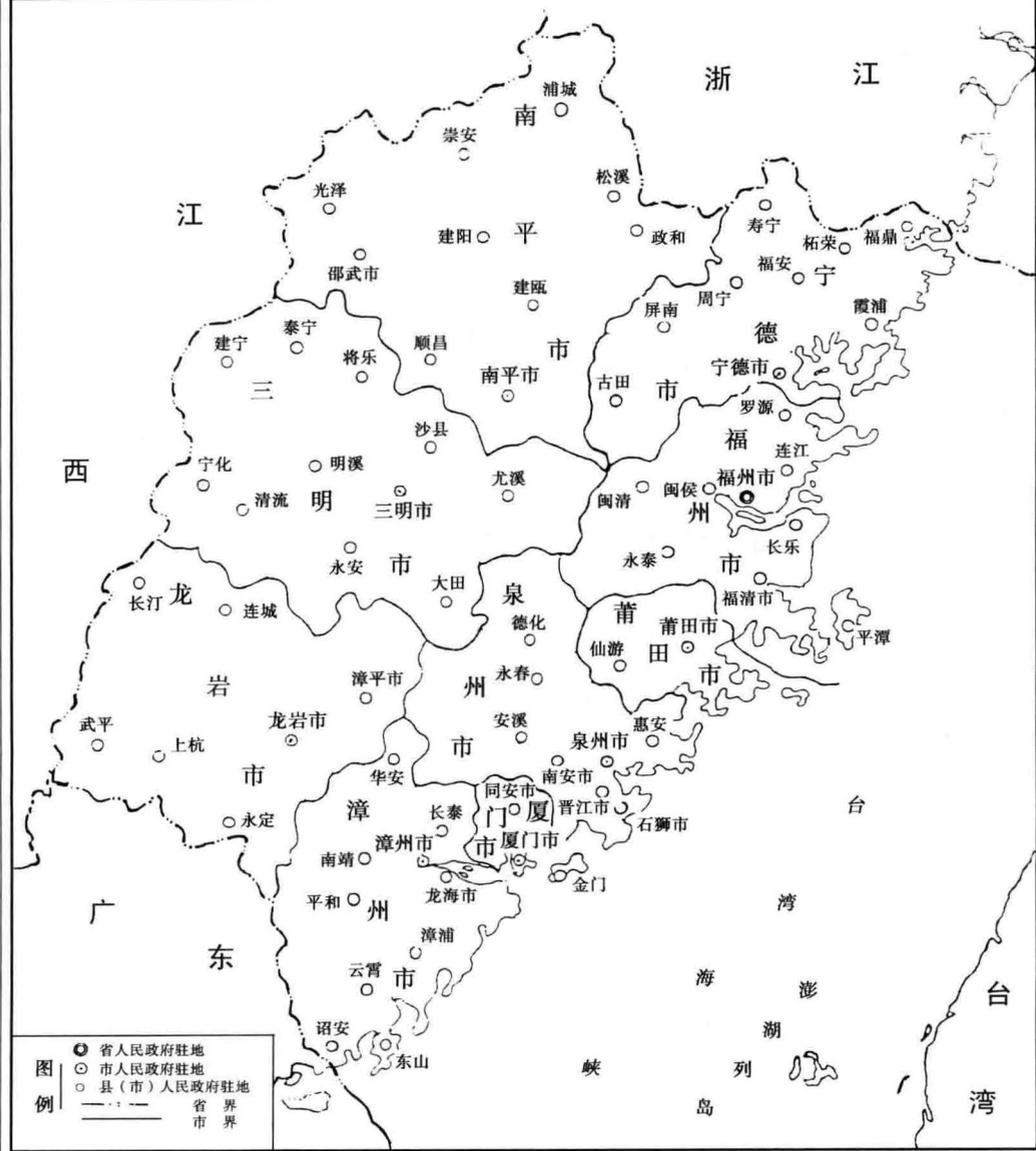
书 号——ISBN 978-7-5486-0618-5/J·68

定 价——66.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)



福建省行政区域（示意）图



王守义 绘制

名誉顾问

周巍峙 潘震宙 陈至立 龚学平

顾问(按姓氏笔画)

白淑湘 邢志汶 孙 滨 买买提·达吾提
邵九琳 胡蓉蓉 贾作光 资华筠 梁 伦
斯琴塔日哈 强巴平措 薛若琳

编辑委员会主任

童明康 方全林 马博敏

编辑委员会副主任

蔡正鹤 孙景琛 毛时安

主 编

蓝 凡

副主编

陈迎宪 文·乌日娜 梁力生 张 优 曹维劲

编 委(按省、自治区、直辖市序列)

周 元(京) 吴曼英(京) 康玉岩(京) 张 润(冀)
吴志国(冀) 乔瑞明(晋) 王乃功(辽) 赵云龙(吉)
李松华(黑) 达·阿拉坦巴干(蒙) 孙泉砾(豫)
柳百建(沪) 肖 谷(沪) 刘俊鸿(苏) 殷亚昭(苏)
梁 中(浙) 吴露生(浙) 董振亚(皖) 王秀凡(赣)
李 克(赣) 范碧云(闽) 朱松璘(粤) 张名河(桂)
金 涛(桂) 段跃庆(滇) 聂乾先(滇) 蔡瑞艺(琼)
吕 波(川) 罗 布(藏) 丹增次仁(藏) 沈复华(黔)
李开方(陕) 金舒青(甘) 王邦秀(宁) 庞玉瑛(宁)
祖农·库提鲁克(疆) 李季莲(疆)

中华舞蹈志·福建卷

编委会主任 黄启章
编委会副主任 范碧云 柯子铭
主 编 范碧云(兼)
副 主 编 管俊中(常务) 吴少雄 王秀玲
编辑部主任 王秀玲(兼)
编 辑 翁郑琦 朱艾箴 李 舒 曾宪林(后期)

撰稿人(按姓氏笔画)

马 丁	王文秀	王仙娇	王 宇	王秀玲	王铭芬
尤金满	方建德	邓汉征	叶其明	宁 萍	朱上炉
朱爱箴	江长武	江文龙	许得胜	孙俊祥	苏良碧
杨慕震	李少容	李波韵	吴安辉	吴 羽	吴泉生
吴慧如	吴慧颖	何希忠	张贞良	张惠玲	陈 飞
陈龙德	陈树硕	陈 端	陈德仁	林齐松	林知伙
林洪国	林 萌	林 琛	尚孝正	周民泉	周治彬
周崇禧	郑卫建	郑 希	郑启翔	郑国华	郑钦平
郑祥瑞	钟国梁	袁和平	徐常波	徐鹤苹	翁郑琦
黄金隆	黄 娟	黄惠萍	黄 晶	董立安	董淑萍
曾清焕	谢雨珍	谢梓东	赖 民	蔡长江	蔡湘江
管俊中	廖汉元	熊玉成	潘仰光	潘晗威	

摄 影

卢金钊 朱煌年 张健东 林 琳 赵君奇 徐鹤苹

绘 图

倪耀福

电脑技术

陈 翹

部分作品和资料由《中国民族民间舞蹈集成·福建卷》、
《福建省志·文物志》、福建省博物馆、福建省图书馆提供。

前 言

二十一世纪的世界是高科技的世界，亦是平民文化的世界，即是传统意义上所指的高雅文化，当跨入二十一世纪后也将融会社会而不断向平民靠拢。

人类创造的以人体运动构成的艺术——舞蹈，可说是各种艺术品种中最平民化的艺术样式之一。它将人类的社会生存状态和感情累积投射于举手投足之间，反映出人类社会的文化深度和广度；而中国舞蹈是中国传统的民族民间舞蹈，更是体现了舞蹈的这一特殊功能。这不仅仅是人类有了社会活动便有了舞蹈这门艺术这一基本命题，更主要的是，它构成了人类另一层面最活生生的、充满生机的文化体系和思想体系。长期以来，孔孟儒家一直被认为是中华传统文明的代名词。自西汉以来，中国传统的思想体系是以儒家为主流，道家、墨家、法家等诸子百家为支流的统一物。但却一直忽视了中国民间存在的另一思想体系，即以历代劳动人民创作和活动其间的大量诗歌、小说、戏曲，包括舞蹈所形成的思想体系，这种民间思想体系较之于儒家思想更富于创造精神和生命活力。所以，我们说，中国老百姓的宇宙观、人生观、生死观、道德观、幸福观等主要是得益于民间广泛流传的包括《三国演义》、《水浒传》等在内的这些口授身传的民间文艺作品，而在民间最为广泛流传的中国民间舞蹈则更是成为老百姓喜怒哀乐、是非评判的主要载体之一。换句话说，它以人体活动的角度折射出了整个民族的心理流程，标示了这一流程发展的轨迹。

然而，与其他文学艺术门类不同的是，中国的民间舞蹈由于它自身的艺术特点和活动形式具有民俗的特性——杂糅于婚丧喜庆的民间百事中，形式灵活，随意性强，歌舞说唱并重而不拘一格，衣着装扮的简陋和活动场所的流动性大，等等，不仅如此，由于历史的原因，

宗教迷信的色彩又常常杂糅其间,凡此种种,都使得数千年来的人文学士对这种“雕虫小技”不屑一顾,因而既上不了所谓的正史,就连野史杂记也少有记载。这种状态的存在当然是历史累积的结果。

新中国建立后,这种状况有了根本性的改变。改革开放带来的文化事业的繁荣,使我们有了为中国的宝贵文化遗产——中国民族民间舞蹈“立志”的天时地利人和的条件。不仅如此,中国民族民间舞蹈作为一种人类活动行为,由于社会文化的原因,在今天,如以往那样在民间中自由繁殖又迅速在民间扩散和传播并深深地融入百姓的一切民俗百事中的情况,基本上是被舞蹈的专业和非专业的创作所替代而中止了。因此,通过立志的方式,详尽地整理和归纳出中国民族民间舞蹈全部的生存、发展和活动情况,对于了解一种文化形态与社会的关系,并在科学的总结上开辟今天的舞蹈发展途径和与老百姓水乳交融的通道,都会产生非常积极的意义。

本书分为综述、志略、文物史迹、人物传记、图表几大部分,各省(直辖市、自治区)分卷出版,以实际调查的第一手资料为基础。系统记述各省(直辖市、自治区)民族民间舞蹈的历史、现状、内容形式、风格流派、衍变特色以及有关的节令风俗、信仰礼仪。各省(直辖市、自治区)的舞蹈收录不考虑相互之间的交叉和重叠问题,以期资料的翔实和地方特色的保存。

本书集中了全国的人力、物力编写而成,参加编写工作的有方方面面的专家学者和舞蹈工作者。在中华人民共和国文化部的领导下,得到了各省(直辖市、自治区)文化厅、局的大力支持,作为承办单位,上海市文化局付出了大量的人力和物力,学林出版社在本书的出版上也付出了辛勤的劳动,在此我们一并谨致衷心的感谢。

《中华舞蹈志》编辑委员会

目 录

前 言	(1)	青竹弄狮	(55)
综 述	(1)	打狮	(56)
志 略	(25)	黄狮肥肥舞	(56)
汉族舞蹈		神童戏狮	(57)
舞龙灯	(27)	泉州刳(杀)狮	(57)
迎龙	(29)	狮阵	(59)
弄龙	(30)	舞狮·南狮	(60)
龙灯	(31)	青圃村舞狮	(61)
童坊板凳龙	(32)	线狮舞	(63)
梃子灯	(32)	拉线狮	(64)
梅仙板龙	(33)	温泉纸狮	(65)
大田板龙	(35)	五兽舞	(66)
东汙村烘龙	(36)	瓦塔舞	(67)
埔埕椽板龙	(37)	转灯角	(68)
江南舞龙	(38)	茶篮鼓	(69)
龙舞	(39)	七星灯	(70)
云霄木龙	(40)	串灯	(71)
七节龙舞	(40)	闹花灯	(73)
手龙舞	(41)	穿灯舞	(73)
舞香龙	(42)	旺庄花灯	(73)
香线龙	(44)	鱼仔灯	(74)
柚香龙	(45)	戏灯	(74)
灯龙	(45)	舞鱼	(75)
涵江龙灯舞	(46)	茶灯	(77)
烛桥	(46)	鲤鱼灯	(78)
烛桥灯	(48)	过灯棚	(79)
拔烛桥	(50)	龙凤灯	(79)
游蛇灯	(51)	大埕狮灯舞	(80)
永丰村蛇灯舞	(52)	纸狮灯	(81)
灯牌蛇	(53)	九鲤舞	(81)
舞狮	(53)	莲峰村烘灯	(82)
弄狮	(54)	海神灯	(83)

海族舞	(84)	挑花担	(124)
走阵灯	(86)	福州白菜担	(125)
廿八宿灯	(88)	泉州白菜担	(125)
棋牌灯	(90)	陆地行舟	(126)
采茶马仔灯	(90)	船灯	(127)
马仔灯	(91)	九连环	(128)
马灯舞	(92)	打钱套	(129)
竹马灯	(93)	高跷钱套	(130)
马灯	(94)	高跷扑蝶	(131)
闹竹马	(95)	同安拍胸舞	(132)
番仔弄昭君	(95)	泉州拍胸舞	(134)
驴子探亲	(96)	踩街拍胸	(135)
大鼓凉伞	(97)	酒后拍胸	(136)
战台鼓	(98)	乞丐拍胸	(137)
雷公鼓	(100)	彩球舞	(138)
侩鼓舞	(100)	甩球舞	(139)
车鼓舞	(101)	泉州摇钱树	(140)
车鼓弄	(102)	厦门摇钱树	(141)
弄车鼓	(104)	跳铎铎	(142)
打车鼓	(105)	三鼎甲	(142)
漳浦大车鼓	(106)	犁春牛	(143)
鼓队舞	(107)	出贵	(144)
凤坡跳鼓	(109)	海反舞	(144)
丰州跳鼓	(110)	竹林刀花	(145)
旋鼓舞	(111)	藤牌操	(146)
打花鼓	(111)	藤牌舞	(148)
打花锣打花鼓	(112)	盾牌舞	(149)
钱鼓舞	(113)	打团牌	(150)
泉州唆啰莲	(114)	被舞	(151)
安海唆啰莲	(116)	苍苍粟	(152)
火鼎公火鼎婆	(118)	宋江阵	(153)
搓伞舞	(119)	英歌舞	(155)
夫妻和合	(119)	光饼舞	(156)
花钵舞	(120)	走雨	(158)
采茶灯	(122)	扇舞	(158)

尼姑下山	(159)	扛猫	(193)
和番	(160)	鼓亭公婆	(194)
抬四轿	(160)	夫人妈撵轿	(195)
碟子舞	(161)	棕轿舞	(197)
大台戏	(163)	挑幡	(198)
南平肩头坪	(164)	闹大旗	(199)
福州肩头坪	(164)	献金	(199)
台阁	(165)	送舟舞	(200)
马阁	(166)	仙女洗镜	(201)
水车阁	(167)	九品莲花灯	(203)
蜈蚣阁	(168)	道教神坛祭祀舞	(204)
罗汉阁	(169)	打行罡	(206)
铁枝·桌子戏	(170)	师公舞	(206)
琴江台阁	(171)	开五方	(208)
求雨	(172)	剪花舞	(209)
傩面舞	(174)	穿花舞	(210)
跳八褙	(174)	祈坛舞	(211)
跳幡僧	(176)	诏安晋灯舞	(212)
跳大小番僧	(177)	散花钱	(213)
跳弥勒	(178)	香花舞	(214)
回回舞	(180)	簪花轿	(215)
舞鬼子	(181)	掷铙钹	(216)
跳跳神	(181)	打钹舞	(217)
舟歌舞	(181)	莲花灯	(218)
迎塔骨	(183)	跳海青	(219)
轿班舞	(185)	大刀舞	(220)
熊舞	(187)	妇女出操舞	(221)
矮子摔跤	(188)	畲族舞蹈	
泉州公背婆	(188)	铃刀舞	(222)
诏安公背婆	(189)	迎龙伞	(223)
平潭公背婆	(189)	猎捕舞	(224)
舞鸟	(190)	田公元帅舞	(226)
三狮斗麒麟	(190)	霞浦畲族婚礼舞	(227)
舞八将	(191)	双蝴蝶	(228)
皂隶摆	(192)	四角厅	(229)

- 剪花 (230)
- 击竹跳竿舞 (230)
- 筛茶舞 (231)
- 穿担舞 (231)
- 奶娘行罡 (232)
- 六结花 (233)
- 祈福 (234)
- 雷诀舞 (235)
- 栽竹舞 (236)
- 文物史迹**
- 陶鼓 (241)
- 华安仙字潭摩崖石刻
..... (241)
- 南朝墓“飞天”画像砖
..... (242)
- 尚干镇庵塔浮雕
“飞天” (242)
- 唐“飞天乐伎”画像砖
..... (243)
- 泉州开元寺 (243)
- 福州府文庙 (244)
- 名山室石窟舞蹈图
..... (244)
- 报恩定光多宝塔塔
基石雕 (245)
- 三峰寺塔 (245)
- 宋代寿山石雕舞俑
..... (245)
- 明代木雕构件
“洗马舞” (246)
- 明代石雕构件“八仙舞”
石雕 (246)
- 西陂天后宫 (246)
- 涌泉寺藏经殿清代《重
绘释迦如来应化事
迹缘起》绘画 (247)
- 清代金漆木雕屏风 ... (247)
- 清代舞人铜葫芦瓶
..... (247)
- 清代斗拱构件“长绸舞”
..... (247)
- 清代木橱门漆画“绣阁
荔情”戏舞 (248)
- 史料钩沉**
- 唐·张固《幽闲鼓吹》
..... (249)
- 唐·独孤及《福州都督
府儒学治记》 (249)
- 唐·陈去疾《踏歌行》
..... (249)
- 五代·詹敦仁《余迁泉
山城留侯招游郡圃，
作此》 (249)
- 宋·林迥《同黄秘教游
连江玉泉》 (250)
- 南宋·张元干《次韵晁
伯南饮彦达官舍心
远堂》 (250)
- 宋·蔡襄《端明集·
题延平阁》 (250)
- 元·吕诚《来鹤亭集》
..... (251)
- 元·王恽《秋涧集》
..... (251)
- 明·许旭《闽中纪略》
..... (251)
- 明·徐燏《幔亭集》
..... (251)
- 明·陈懋仁《泉南杂志》
..... (252)

- 明·王世懋《闽部疏》
..... (252)
- 明·何乔远《闽书·风俗》
..... (252)
- 明·陈轼《道山堂诗集》
..... (253)
- 明·陈鸣鹤《东越文苑》
..... (253)
- 明·谢肇淛《福州五夜
元宵诗》 (254)
- 清·李彦彬《榕亭诗
抄·行春词》 (254)
- 清·海外散人著《榕城
纪闻》 (255)
- 清·王廷俊《推隐山房
诗抄·小西湖怀古》
..... (255)
- 清·林祖焄《闽中岁时
杂咏》 (256)
- 南宋·梁克家《三山志·
土俗类二》 (256)
- 明弘治《将乐县志》
..... (257)
- 明嘉靖《福宁州志》
..... (257)
- 明嘉靖《汀州府志》
..... (257)
- 明嘉靖《清流县志》
..... (257)
- 清乾隆《晋江县志》
..... (258)
- 清乾隆《泉州府志·
风俗》 (258)
- 清乾隆《连江县志·
风俗志》 (258)
- 清乾隆《连江县志·
礼仪志》 (259)
- 清乾隆《海澄县志》
..... (259)
- 清道光《龙岩州志》
..... (259)
- 清同治《宁化县志》
..... (259)
- 清同治《福建通志》
..... (259)
- 民国《闽清县志·
礼俗志》 (260)
- 民国《平潭县志·
礼俗志》 (260)
- 民国《上杭县志·
风俗》 (260)
- 民国《同安县志》
..... (261)
- 民国《莆田县志》
..... (261)
- 民国《政和县志》
..... (261)
- 民国《龙岩县志》
..... (261)
- 民国《漳浦县志》
..... (262)
- 民国《建瓯县志》
..... (262)
- 民国《建宁县志》
..... (263)
- 民国·李禧《紫燕金鱼
室笔记·八美图》
..... (263)
- 《福州风俗竹枝词》
..... (263)

人物传记

- | | | | |
|-----------|-------|-----------|-------|
| 高瑞璋 | (275) | 石尊贤 | (282) |
| 卢本泉 | (275) | 陈 耀 | (282) |
| 江角仵 | (275) | 尤金满 | (282) |
| 江远式 | (275) | 张克臣 | (283) |
| 曾宪乙 | (275) | 林 歪 | (283) |
| 雷成兴 | (276) | 史汉卿 | (283) |
| 周佛寿 | (276) | 黄同南 | (284) |
| 沈世和 | (276) | 黄祖发 | (284) |
| 陈金联 | (276) | 邹明镜 | (284) |
| 陈天金 | (276) | 黄石开 | (284) |
| 陈文杰 | (276) | 王金水 | (284) |
| 蔡厚笃 | (277) | 郑香谷 | (284) |
| 张日香 | (277) | 程崇福 | (285) |
| 吴 标 | (277) | 王家榕 | (285) |
| 赖其汉 | (277) | 林志忠 | (285) |
| 李记河 | (278) | 朱天春 | (285) |
| 李 明 | (278) | 吴睦忠 | (285) |
| 卢家兴 | (278) | 黄伟杰 | (285) |
| 钟伏成 | (278) | 黄禄纵 | (286) |
| 钟石尧 | (278) | 邱剑英 | (286) |
| 刘俊发 | (278) | 钟日亮 | (286) |
| 郭搭水 | (279) | 钟万亮 | (286) |
| 温七九 | (279) | 陈东海 | (286) |
| 杨式兴 | (279) | 李 湿 | (287) |
| 林宝光 | (279) | 李马禄 | (287) |
| 李文爆 | (280) | 林 焰 | (287) |
| 郑炳彪 | (280) | 雷庆为 | (287) |
| 陈昌高 | (280) | 梁达仪 | (287) |
| 梁土坂 | (281) | 江天赐 | (288) |
| 余明其 | (281) | 黄宝珍 | (288) |
| 朱金兴 | (281) | 黄眉玉 | (288) |
| 朱珍贵 | (281) | 郭金锁 | (288) |
| 余养周 | (281) | 黄瑞宽 | (289) |
| 池仁泽 | (282) | 卓来治 | (289) |
| | | 王灿曾 | (289) |

邓灿昌	(289)	福建传统舞蹈队形图	
蓝永光	(289)	(308)
图表		附录	
福建舞种(舞蹈)分布图		福建的祭孔舞	(317)
.....	(293)	福州的迎神赛会	(318)
福建舞蹈节目统计表		后记	(325)
.....	(294)		