

10. 06

泰州文史資料

第一輯

泰州市政协文史資料研究委员会編

泰州文史资料

第一辑

中国人民政治协商会议江苏省泰州市委员会
文史资料研究委员会编

一九八三年九月

前 言

文史资料工作在人民政协工作中占有重要的地位。

我市自一九五九年以来，积累了大量的文史资料。文革期间损失殆尽。文革以后，陆续编印了《新泰州竹枝词》第一、二集，《泰州古风尚选译》等数种。现在又从征集到的文史资料中选出十九篇，编成《泰州文史资料》第一辑。内容涉及政治、哲学、文学、艺术、教育、文物、古迹、方志、方言、特产等许多方面。这些资料有的是当事人写亲身经历或所见所闻；有的是根据地方文献或故老传闻写的史迹述评。由于地方性较强，也许能补一般书刊之不足。

我们希望通过这一辑文史资料的出版，能引起各方的重视与支持，对今后征集与抢救史料能起一定的推动作用。我们更希望通过这一辑的出版，配合爱国主义的宣传教育，协助党政领导和有关部门培养人民群众特别是青年的爱国主义精神，形成推动祖国历史前进的巨大动力，为建设高度的社会主义精神文明和物质文明贡献力量。

由于资料不足、水平有限，尽管我们力求存真求实，但谬误之处，仍在所不免，敬希读者予以指正。本辑在编印过程中，承有关方面热情支持、大力协助，并此志谢。

编 者

1983.9.

目 录

梅兰芳生平大事年表·····	吴 民 刘 华	(1)
回忆梅兰芳回乡访问演出·····	王石琴	(20)
忆梅兰芳二、三事·····	潘勤孟	(24)
凌文渊生平·····	凌 会	(28)
蒋鹿潭在泰州·····	谢孝莘	(31)
齐白石在泰州·····	姚仲仍 刘 华	(41)
吴让之寓泰轶事(一)·····	朱学纯	(43)
吴让之寓泰轶事(二)·····	陈子伟	(45)
孔尚任的泰州之行·····	杨本义 朱沛深	(47)
施耐庵的史实与传说·····	陆希奎	(69)
仲振奎与《红楼梦传奇》·····	诸祖仁 顾维俊	(75)
关于《红楼梦滩簧》·····	诸祖仁 顾维俊	(82)
泰州方志考略·····	刘永耀	(84)
泰州方言杂考·····	谢孝莘	(107)
太平军起义后的泰州·····	朱沛深	(110)

省扬中在泰州	姚仲仍	(118)
小香岩	朱沛深	(126)
海陵红粟史话	许志寿	(128)
黄门家风目睹记	汪秉性	(129)
封面题字	徐荫庭	

梅兰芳生平大事年表

吴 民 刘 华



梅兰芳同志

梅兰芳，名澜，字畹华，一字浣华，生于京剧世家。其祖父梅巧玲，泰州市人，工旦角，为“同光十三绝”之一。梅兰芳自八岁学艺，十一岁登台，舞台生活达五十余年。在长期的艺术实践中，他对我国京剧旦角的唱腔、念白、舞蹈、音乐、服装、化妆各方面均有所创造和发展，形成了自己独特的艺术风格，世称“梅派”，名驰中外。

梅兰芳一生热爱祖国，热爱人民，热爱家乡。一九五六年，他曾偕夫人福芝芳及幼子葆玖，返乡访问演出，深受家乡人民的欢迎与爱戴。其后，他的子女绍武、葆玥、葆玖禀承父训，回乡祭祖、参观、演出。桑梓情深，可钦可敬。

为纪念这位杰出的艺术大师诞辰九十周年，现将这个《年表》先行内部发表，以表示我们的深切怀念，并恳切希望得到研究梅兰芳的专家学者指教。

1894年（1岁）

十月二十二日（旧历光绪二十年甲午九月二十四日）生于北京李铁拐斜街的京剧世家。祖父梅巧玲（1842——1882年）泰州人，工旦角，为“同光十三绝”之一，是北京四大徽班之一——四喜班的领导者。他为应工花旦，扮相富丽堂皇，道白文雅脱俗，听者无不神怡。其拿手好戏有《盘丝洞》、《闺房乐》、《梅玉配》、《浣花溪》。更著名的是演“旗装”戏，如《探母》、《雁门关》中饰肖太后，后来不少人饰肖太后的唱法均宗他的路子。父亲梅竹芬，工昆曲，为著名京剧演员。伯父梅雨田，著名京剧琴师。

1897年（4岁）

父亲梅竹芬（乳名二锁）逝世。从此，家庭生活主要靠伯父——著名琴师梅雨田（1869——1914年）操琴的一点收入来维持，常常入不敷出。

1900年（7岁）

八国联军入侵北京，戏院、茶园大多被焚毁。梅雨田改行以修钟表来维持一家生活。这年，因生活窘困，梅雨田卖掉了李铁拐斜街旧宅，租住百顺胡同宋家的几间房子。

1901年（8岁）

北京戏院还没有复业，梅家生活更形艰难。为了紧缩开支，一家八口人（梅雨田夫妇、母亲、两个妹妹和一个小女儿，加上梅兰芳母子）又搬进贴邻杨小楼家租住的三间房子。

这年，常到姐夫朱小芬家中听朱说戏。最初学的戏是《三娘教子》，开头四句老腔，教了好几小时还不会，气得老师对梅兰芳说：“祖师爷没给你饭吃！”一生气就

不教他了。

1902年（9岁）

正式从著名老艺人时小福的弟子吴菱仙（祖父梅巧玲的老友）启蒙学戏。学的第一出戏是《战蒲关》，其余学的也都是青衣戏。

1904年（11岁）

七月七日（旧历），在北京广和楼参加斌庆班贴演《天河配》，串演昆曲《长生殿》“鹊桥密誓”里的织女。这是他第一次登台演戏，从此开始了漫长的舞台艺术生涯。

1907年（14岁）

正式搭喜连成班（1904年创办，1935年改名富连成，1948年解散，前后历时四十余年，培育人才近千人），演的大多是青衣戏。这期间，他还一面向吴菱仙继续学青衣戏，一面又从秦雅芬（梅兰芳姑父）、胡二庚（梅兰芳伯母的弟弟）学花旦戏。

1908年（15岁）

七月十八日，母亲（名武生杨隆寿之女）病故。

1909年（16岁）

全家搬到北京鞭子巷头条居住，不久又搬到鞭子巷三条。冬，田际云邀上海王钟声（上海著名艺人，辛亥革命参加者，1911年9月13日被袁世凯杀害于天津。）领导的剧团到北京玉成班演出改良新戏（话剧）。梅兰芳看了王钟声主演的《禽海石》、《爱国血》、《血手印》等新戏，受到影响，以后自己也排演起了时装新戏。

1910年（17岁）

因倒仓，脱离喜连成班，改搭玉成班。

这年与前室王明华结婚。

与上海著名艺人刘艺舟、王钟声在北京同台演出新戏。

1911年（18岁）

一月（阴历戊午年腊月），应姚佩兰、王毓楼组织的喜群社邀约，与余叔岩一同参加新明大戏院开幕演出。合演的戏有《梅龙镇》、《打渔杀家》、《三击掌》、《战蒲关》、《南天门》、《珠帘寨》等。

秋，第一次在北京文明茶园贴演《玉堂春》，由伯父梅雨田操琴，试唱新腔成功。

九、十月间，听到梨园行中夏月珊、夏月润、潘月樵参加辛亥革命的消息后心情振奋。

1912年（19岁）

夏，被邀在江西会馆唱堂会戏，与刘艺舟同演了《虹霓关》。

冬，北京梨园界在“天乐园”为带有公会性质的“正乐育化会”发起募款义演。第一天是“正乐育化会”会长谭鑫培与陈德霖合演《桑园寄子》，陈德霖因事未能参加演出，谭点名梅兰芳在戏中饰金氏，这是第一次与谭鑫培同台演出。

黄兴等革命党人到北京时，“正乐育化会”全体会员在贵州会馆开欢迎大会，梅兰芳也积极参加了。

1913年（20岁）

十一月，第一次应邀和著名京剧演员王凤卿赴上海丹桂第一台演出。头三天的打炮戏是《彩楼配》、《玉堂春》、《武家坡》。开始几天，戏码排在倒数第二，到第十三天，王凤卿主动提出让梅演压轴戏。梅的第一出压轴戏是新排的《穆柯寨》，受到上海观众的热烈欢迎。接着又排演了两本《虹霓关》，也获得很大成功。此次演出共四十五天，一举轰动了上海。

1914年（21岁）

元旦，“玉成班”改名为“翌文社”。

七至十月，在翌文社最初尝试编演了时装新戏《孽海波澜》。

著名演员樊棣生、余叔岩等发起成立“春阳友会”，聘梅兰芳、姜妙香、姚玉芙等为名誉会员。

向路三宝先生学习《醉酒》。

十二月，第二次应邀到上海演出，共四十五天。上演剧目有《彩楼配》、《硃砂痣》、《女起解》、《取成都》、《汾河湾》、《五花洞》、《醉酒》、《破洪州》等。

1915年（22岁）

四月，改搭“双庆班”。演员一部分是“翌文社”过来的，如孟小荣、路三宝、谢宝云、高庆奎；其余的演员有武生俞振庭、王毓楼，小丑王长林，小生程继仙、姜妙香（姜从此时起一直与梅兰芳合作达四十余年）。

这时期，在朋友的帮助下，边演出、边创作。在此后十八个月中，共创演十一出新戏。这些戏大致分四类：（一）穿老戏服装的新戏，如《牢狱鸳鸯》；（二）穿时装的新戏，如《穷海潮》、《邓霞姑》、《一缕麻》；（三）古装新戏如《嫦娥奔月》、《黛玉葬花》、《千金一笑》；（四）昆曲，如《孽海配》、《牡丹亭》中的“春香闹学”、《西厢记》中的“佳期”“拷红”，《风筝误》中的“惊魂”、“前亲”、“追婚”、“后亲”。

七月至九月，创作并演出《嫦娥奔月》。

十一月，在北京吉祥园上演《黛玉葬花》。这是他排演《红楼梦》的第一炮。

这年在北京芦草园买了一幢房子，改善了居住条件。演出之余，开始养鸽养花，以此来锻炼视力，培养审美观点。

1916年（23岁）

上半年，创作排演新戏。

十月，应许少卿邀请，第三次赴上海演出，计在天蟾舞台演出了四十五天。

十一月底，从上海到杭州，在城站第一舞台演出。节目有《闹学》、《黛玉葬花》、《佳期》、《拷红》、《穆柯寨》等。在杭演出期间，经许伯明介绍，结识许姬传、许伯道、许源来弟兄三人。

十二月十一日，从杭返沪，在天蟾舞台又演出了十几天。冬，参加朱幼芬组织的“桐馨社”。杨小楼也参加了。二人一度合演了《春秋配》、《木兰从军》等戏。

1917年（24岁）

年初，又参加俞振庭组织的“春合社”（临时性的）。

二月，在北京最早的新型剧院——第一舞台开始演夜戏。

三月十七日，在前门外西珠市口第一舞台首演《木兰从军》。头十五场，轰动一时，为旦行本戏放一异彩。

十二月，在北京吉祥园初次演出《天女散花》。

1918年（25岁）

搭班朱幼芬组织的“翌群社”，同时搭班内兄王毓楼和姚佩兰组织的“喜群社”（梅兰芳乳名群子，这两个班子均以他为中心，故把“群”字嵌在中间）。余叔岩也搭了这两个班。从此，二人开始了一度合作演出。

1919年（26岁）

五月，第一次出国去日本，在东京、大阪、神户等地演出。这是中国京剧艺术首次传到国外。同去的主要演员有姚玉芙、高庆奎、姜妙香等。演出的节目有《天女散花》、《醉酒》、《牡丹亭》、《黛玉葬花》、《御碑

亭》、《千金一笑》、《起解》、《武家坡》、《游龙戏凤》、《奇双会》、《思凡》、《嫦娥奔月》、《虹霓关》。这次访日表演，受到日本人民，特别是文化艺术界的热烈欢迎，汉学家内藤虎次郎、狩野直喜博士和戏剧家青木正儿等人，都曾著文介绍中国古典戏剧的源流演变与梅兰芳的艺术创造。当时北京报纸报道说：“彼都士女，空巷争看，名公巨卿多有投稿纾赠之雅，名优竞效其舞态，谓之梅舞。”在访日演出期间，结识了左团次、中村歌右卫门、中村雀左卫门、守田勘弥、松本幸四郎等许多日本著名歌舞伎演员。

初冬，梅第一次到汉口演出一个月，戏码包含老戏、昆剧、古装、时装四种。同去的演员有王凤卿、朱素云、姜妙香、李寿山、姚玉芙等。

十一月，应近代实业家张季直（张謇）邀请，第一次到南通在新建的更俗剧场演出五天，上演的节目有《游园惊梦》、《天女散花》、《木兰从军》、《贵妃醉酒》、《贩马记》等。在通期间，结识了欧阳予倩，并参观了南通伶工学校。为纪念梅兰芳和欧阳予倩两位的艺术成就，张季直将更俗剧场前楼辟为“梅欧阁”。同来的除演员外，还有剧作家齐如山。

1920年（27岁）

春，应许少卿之约，第四次到上海在天蟾舞台演出。此期间，商务印书馆电影部将其主演的《春香闹学》、《天女散花》拍成无声电影，搬上银幕。

四月，第二次到南通更俗剧场演出三天，剧目有《天女散花》、《玉簪记》、《黛玉葬花》、《嫦娥奔月》等。张季直刊印了《梅欧阁诗录》，内有梅兰芳唱和诗

三首。

秋，与齐白石结识并向他学画。白石语：“太似则媚俗，不似则欺世”，对梅的戏曲艺术有很大启发。

冬，与杨小楼合作组织“崇林社”（梅杨二字都从木，故取此戏班名）。由刘砚苏、姚玉芙分任经理。这年经常和杨小楼合作演出的戏有：《回荆州》、《金山寺》、《五花洞》、《长坂坡》等。其中《回荆州》、《长坂坡》成了合作保留剧目。

1921年（28岁）

五月，专门请齐如山陪同弟子程艳秋到南通演出，祝贺张季直七十寿辰。

冬，在前室王明华病故后，经罗瘿公介绍，与“崇雅社”女科班青衣演员福芝芳结婚。

年底，和杨小楼合作排演由齐如山执笔的新编戏《霸王别姬》。

1922年（29岁）

正月，在北京第一舞台上演《霸王别姬》，梅兰芳饰虞姬，杨小楼饰项羽，姜妙香饰虞子期，许德义饰项伯，李寿山饰周兰，迟月亭饰钟离昧，李鸣山饰刘邦，王凤卿饰韩信，钱金福饰彭越。

五月，第五次到上海天蟾舞台演出。

五月二十四至二十六日，应张季直邀请，第三次到南通演出三场。节目有《天女散花》、《游园惊梦》、《麻姑献寿》。

夏，单独组织“承华社”，在北京新建的真光剧场演出。

这时编演了新戏《西施》上、下本，梅饰西施，王凤卿饰范蠡，姜妙香饰文种，张春彦饰勾践，郝寿臣饰夫

差，肖长华饰伯喆。

十月至十一月，应香港太平戏院邀请，率领一百四十多人的“承华社”剧团，第一次南下赴香港演出。原订只演十到十五天，后因各界挽留，增演近一月。上演的节目有《麻姑献寿》、《御碑亭》、《千金一笑》、《汾河湾》、《贩马记》、《樊江关》、《嫦娥奔月》、《虹霓关》、《黛玉葬花》等二十多出戏。琴师茹莱卿因病未成行，从此改由徐兰沅（梅兰芳姨父）接替操琴。

1923年（30岁）

在北京真光剧场和开明剧场轮流演出。在《西施》这出戏中，首次进行戏曲音乐改革的尝试，并让王少卿担任二胡伴奏。

冬，排演新戏《廉锦枫》。

1924年（31岁）

根据《洛神赋》，参考汪南溟的《洛水悲》杂剧和绘画中洛神图，经过一年多的努力，编演了《洛神》，在歌舞、音乐、服装、道具、布景及舞台画面的构图等方面开辟了新的道路。

五月，印度著名学者、大诗人兼作家泰戈尔访问中国时，专门访问了梅兰芳，并观看了他新编演的《洛神》。泰戈尔对“川上之会”一场戏的布景设计提出了修改意见，还作了一首诗写在纨扇上送给梅兰芳。诗原为孟加拉文，译成汉语是：亲爱的，你用我不懂的语言的面纱，遮盖着你的容颜，正象那遥望如同一脉缥缈的云霞，被水雾笼罩着的峰峦。

秋，民新影片公司委托华北电影公司，将梅兰芳演出的《西施》的羽舞、《霸王别姬》的剑舞、《上元夫人》的拂

尘舞、《木兰从军》的走边和《黛玉葬花》的片断，拍成影片。

十月至十一月，第二次赴日本访问演出。同去的主要演员有：姜妙香、姚玉芙、陈喜星。演出节目有：《天女散花》、《廉锦枫》、《春香闹学》、《洛神》、《审头刺汤》、《思凡》、《千金一笑》、《奇双会》、《虹霓关》、《贵妃醉酒》、《麻姑献寿》、《黛玉葬花》等。日本有一家电影公司将他演出的《虹霓关》拍成电影。

1925年（32岁）

夏至秋，编演了头本、二本《太真外传》。

十一月，与美国先驱舞蹈家罗丝·丹尼丝、泰德、肖恩三人在北京同台献艺。

1926年（33岁）

六月，意大利驻华大使夫人偕美国、西班牙、瑞典大使及夫人至梅兰芳住宅看望，并合影留念。

八月，日本名伶守田与林田嘉久子等五十余人到京演艺，梅兰芳热情接待并假大方家胡同李宅为日本友人洗尘。

日本剧团在京假座开明剧场表演三日，梅兰芳与王凤卿、刘景然、朱桂芳、龚云甫等同台演出了《战蒲关》、《金山寺》、《六月雪》等剧。在日本剧团回国之前，梅兰芳为守田座全体演员每人赶制一套中国服装相赠，以留纪念。

十月二十七日，瑞典王储夫妇由瑞典大使夫妇陪同，至东城无量大人胡同五号梅宅，梅兰芳为他们表演了《别姬》、《琴挑》二折子戏，各赠以画扇、古图章等，并合影留念。

十二月，继续编排演出了三本、四本《太真外传》。

1927年（34岁）

冬，编演新戏《俊袭人》。

1928年（35岁）

春，编演了全本《宇宙锋》。

初夏，编演了《凤还巢》，在北京开明、中和两个剧场轮流演出。因“凤”“奉”同音，当时奉系军阀政府的教育总长刘哲勒令停演。

秋，编演了《春灯谜》。

二子梅葆珍（又名梅绍武）出生。

第二次赴香港演出。

1929年（36岁）

冬，作赴美访问演出的准备。

1930年（37岁）

上半年，率领“承华社”部分演员和新加入的刘连荣计二十四人，赴美演出，历时半年。先后访问了西雅图、纽约、芝加哥、华盛顿、旧金山、洛杉矶、圣地亚哥和檀香山等城市。共演出七十二天。每晚节目轮换，先后演过：《贵妃醉酒》、《芦花荡》、《西施》（羽舞）、《打渔杀家》、《汾河湾》、《青石山》、《麻姑献寿》（杯盘舞）、《霸王别姬》、《春香闹学》、《上元夫人》（袖舞）、《天女散花》等。每到一地，都有以市长为首的知名人士盛情接待。《刺虎》一戏，被美国拉蒙电影公司第一次拍成有声电影。在美演出期间，美国波摩拿大学和南加里福尼亚大学授予文学博士学位。

同时，结识了著名艺术家卓别林、范朋克、罗伯逊等。这年，女儿梅葆玥出生。

1931年（38岁）

年初，赴美演出回国后，在上海演了一个时期，不久就回北京于中和、开明两剧场轮流演出。

二月，美国电影“皇帝”范朋克同他的导演维克多、佛莱明及摄影师亨利·夏泼到中国游历，摄制记录片《八十分钟遨游世界》。梅兰芳热情接待他们住在大方家胡同一所宽敞的住宅里，并相互切磋技艺，同时还合拍了一段电影。第一组镜头是两个人相见的情景，梅兰芳用英语说了几句欢迎词，范氏用刚学会的汉语说：“梅先生，北京很好，我们明年还要来。”第二组镜头是范氏打扮成《蜈蚣岭》里的行者武松的几个身段动作和亮相姿势。

冬，在北京和余叔岩共同发起成立国剧学会。参加的有清逸居士、齐如山、张伯驹、傅惜华等人。

第三次率剧团赴香港演出。

1932年（39岁）

春，从北京迁居上海马思南路121号（即今思南路87号）。

居上海后，开始和俞振飞、许伯遵等共同钻研昆山腔——水磨调和橄榄调的唱法。

五月，国剧学会附设国剧传习所，招考业余学员七十五人。在五月十二日的开学典礼上，梅作了筹备经过报告。

1933年（40岁）

“九一八”事变以后，梅在沪积极创作并演出以反侵略斗争为主题的《抗金兵》、《生死恨》两出戏，表达了他憎恨日寇、热爱祖国的心情。

这年，最小的儿子梅葆玖出生。