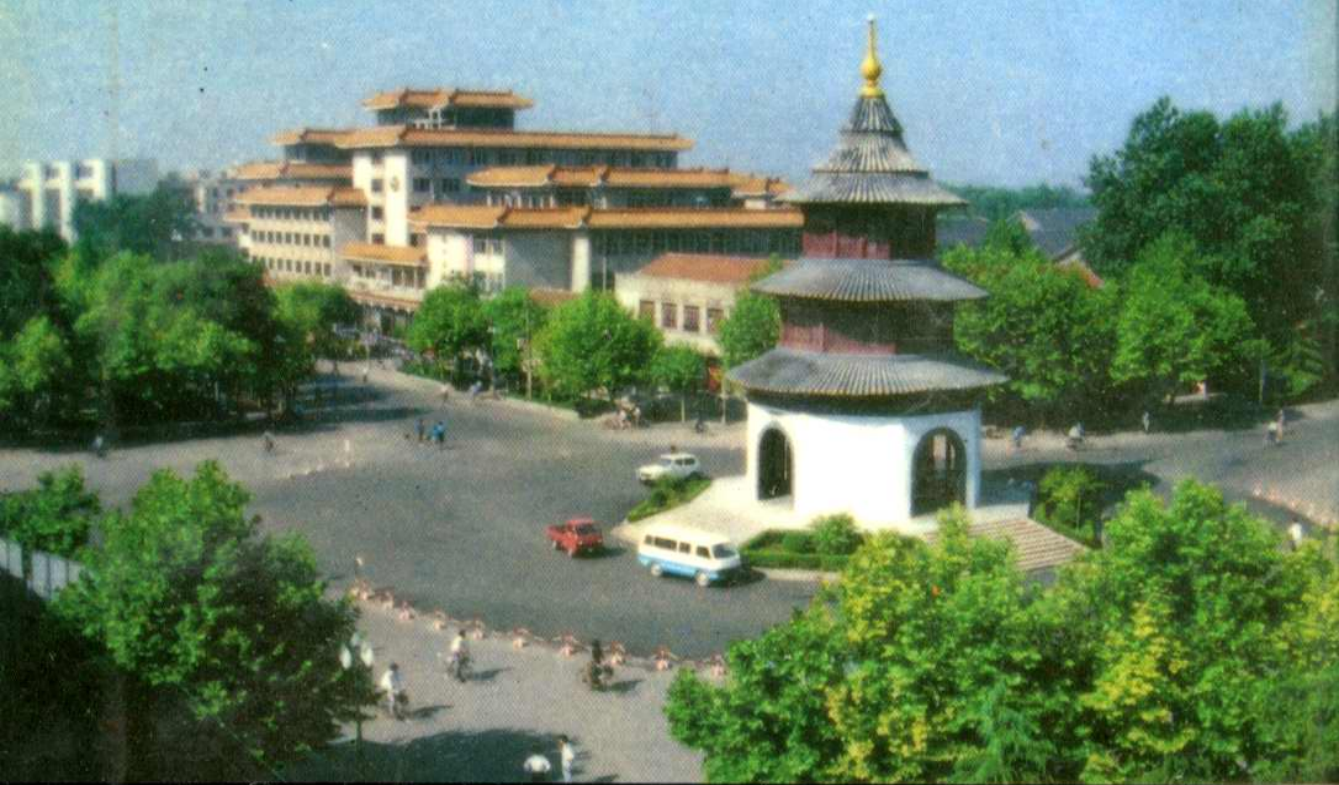


扬州历史文化丛书

主编 赵 明

003775



# 揚州大觀



黃山書社



扬州历史文化丛书  
Yang zhou Da Guan

主编 赵明

# 揚州大觀



黃山書社

# 扬州历史文化丛书

主 编：王 瑜 赵 明

副主编：李百先 闻 铭

编 委：高永青 刘向东 许卫平

王明发 曾学文 王安龙

于志斌

# 扬州大观

主 编：赵 明

副主编：王 瑜 李百先 闻 铭

## 总 序

扬州是我国第一批颁布的 24 座历史文化名城之一，具有悠久的历史 and 灿烂的文化。从公元前 486 年吴王夫差开邗沟、筑邗城算起，迄今已有 2480 年的建城史。在漫长的历史长河中，曾几度左右了全国政治、经济、文化的形势，形成了自己独特的“淮左名都”风采。古代的扬州，是一个很大的行政区域。当时，全国分为九州，扬州是九州之一，时有“淮、海惟扬州”之说，包括了我国东南的江苏、安徽、江西、浙江、福建等几个省的广大地区。直到隋开皇九年（589）在扬州设置总管府时，才改吴州为扬州，自此扬州才专指广陵。历代古籍记载扬州的名称很多，主要有邗城、广陵、江都、南兖州、吴州、扬州、邗江、江阳、芜城、维扬、甘泉等十一个，只有扬州之名一直沿用至今。今天的扬州仍然是江苏省的直属市，苏北的重要门户，沿海对外开放城市之一。全市辖六市四县二区，共有百余座建制镇、233 个乡、21 个街道办事处、513 个居民委员会。总面积 12431 平方公里，总人口 931.13 万，人口密度为每平方公里 749 人。市区面积 148 平方公里，人口 45.03 万，建城区为 25 平方公里，人口 31.59 万。全市共有 25 个民族，汉族占 99.9%，现分布在美国、日本、港澳等 34 个国家和地区的华侨、港澳同胞和外籍华人有 3900 余户。随着改革开放的逐步深入，城市的经济、文化及保护、建设，都以较快的速度向前发展，已成为我国文化昌盛、经济发达和独具传统特色的国际性旅游城市。

扬州是一座历史悠久、风光秀丽的古都。在扬州这块土地上，曾有几度作为一国或封国的都城。历史上最早建都的是春秋以前

的古邗国；汉代先后有十多个诸侯王在此建都；隋末农民起义军首领李子通于武德二年（619）攻克江都，称皇帝，国号吴，这是历史上唯一建都扬州的农民政权；五代时期，杨行密受封吴王，亦建都于此。目前学术界关于扬州是一座古都的研究已有专著问世。

这里地处东经  $119^{\circ}11'$  至  $120^{\circ}14'$ 、北纬  $35^{\circ}5'$  至  $33^{\circ}14'$ ，气候条件良好。年平均气温  $14.8^{\circ}\text{C}$ ，相对湿度 79%，年降雨量 1046.2 毫米，年气压 1015.9 毫巴，年无霜期 306 天。扬州北部为湖泊河网地带，西部为丘陵山区，东、南部为沿江冲积平原。土地肥沃，物产丰富。

市区南临长江，北接淮水，中贯京杭大运河，与镇江隔江相望。自古以来，水运与扬州有着生死与共、盛衰相继的关系。唐代扬州不仅是全国性的商业都会，而且是一个国际贸易港口，是海上丝绸之路和陆上丝绸之路的连结点。当时的东南亚各国以及波斯、大食（阿拉伯）等国都到扬州来经商，为此在扬州和广州特设管理对外贸易的市舶司。扬州与广州、泉州、明州（今宁波），并列为四大口岸。唐中叶扬州市的胡商多至数千人，日本遣唐使来华共十九次，八世纪初，他们多取南路入长江口在扬州登陆。天宝十二年（754），我国扬州高僧鉴真东渡日本，即乘第十次从唐朝回国的日本使船，由扬州扬帆启航的。鉴真把盛唐时期的佛学、医药、书法、绘画、建筑等知识技艺传播到日本，在中日文化交流史上作出了伟大的贡献。现存的仙鹤寺，是我国伊斯兰教最早的名寺之一。伊斯兰教创始人默罕穆德十六世裔孙普哈丁的墓园，是中阿人民友好关系的历史见证。

现在的扬州港已初具规模，距长江入海口 320 公里，是长江中下游和江苏省客、货运输的重要内河港口，苏、浙、皖、沪四省、市水陆联运的经济孔道，也是本省入江出海开展对外经济贸易的口岸之一。与扬州港相衔接的航道属淮河水系，除京杭大运

河、古运河、新通扬运河外，全市长江江岸线达 176 公里。境内干支航道近 5000 公里，并在八圩、夹港、瓜洲等处设有过江汽渡码头。通过扬州港，可以沿着长江，向西抵达皖、赣、湘、鄂、川等省，深入上游腹地；向东与张家港、南通港、上海港连成一线，入海后又与东南沿海诸港相通。目前，扬州港已和南京、镇江形成港口城市群，为开发长江三角洲经济区提供了极为有利的条件，也是发展苏北和搞活淮河流域的关键所在。陆运有四条公路干线，与一百多条支线组成交通网络，其中向西有一级公路直通南京长江大桥，全市通车里程已达 2600 公里。公路、铁路、空运相结合的立体交通规划已被批准实施，扬州的今后交通将会有更大的改善，尤其是水运优势，将为扬州的发展作出更加广泛的作用。

扬州所以环境优美、风光秀丽，这与得天独厚的水乡环境是分不开的。城中有条纵贯南北的官河（漕河），南接伊娄河，北通邗沟，作为漕粮中转、商贸往来和城市交通、供给用水的主干。1978 年在扬州古城遗址出土的唐代木桥桥桩和木船，以及发现淤塞的古河道，很可能就是当时官河之一。唐代扬州河渠四达，帆樯林立，满载各种货物，南来北往，时有“车马少于船”的盛况，由此而形成十里长街，市井相连，店肆罗列，夜市千灯，“春风十里扬州路”，邈似仙境，到处是一片繁华的景象。

自古以“园林甲天下”的扬州园林始见于汉代王室苑囿，唐代出现“园林多是宅”的盛况，清代发展到鼎盛阶段，时有“杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以园亭胜”，“三者鼎峙，不可轩轾”之说。扬州园林熔北雄南秀于一体，有着明显的个性特征，至今已修复开放 30 多处。有国家级重点风景名胜区蜀冈——瘦西湖风景名胜区；有全国重点文物保护单位个园、何园；有著名的“乾隆水上游览线”；还有盆景园、文峰公园、荷花池公园等数十处中小园林。扬州历史上有大小园林 200 多处。在众多的城市园

林、湖上园林、古典园林和宗教园林中，都自有一种自然成章的山水画法，具有深厚的文化内涵。这说明，扬州造园潜力之大，品种之多，影响之深，有其特殊的成因，为他处所少见。

为了保护扬州的固有风韵，我们始终抓住“运河城”、“绿杨城郭”、“历史古都”的环境特征，在城市建设中坚持以古运河为城区保护的主脉，以瘦西湖、古城遗址和老城区作为名城保护的两个主要面，并择优反映扬州八个不同特色的历史文化遗存作为保护区和把 77 个代表扬州历史文化质感形象的古迹建筑、名园古树作为保护点，通过道路、河流、绿化带，组成一个点线面有机结合的整体。使城市改造建设中，分清核心保护、景观陪衬、环境协调等不同层次的保护要求，既反映扬州固有风貌环境格局，又避免与合理的生产布局相抗衡。例如在新建三元路、琼花路和石塔路中，一线长达十余华里，为避免历史文物的破坏，把需要转移的文物古迹，都原封不动地保护在街道中间，其中有唐代的石塔、银杏，宋代的四望亭、民用井，元代的普哈丁墓园，明代的文昌阁，清代的名人故居等，都分别辅之以花木小品建筑，由此得到了更好的保护。而且，这条新建的市区商业中心，既有符合扬州特色的现代化建筑，又可以使人们唐宋元明清从古看到今，使古城更加显示了昔日的古朴风韵。今年，我们又拓宽改造了汶河北路，总长 680 米，路幅 65 米，已建成 1.17 万平方米的街心花园，其间有一条快车道和三条慢车道，建雕塑一座，喷泉一方，并铺设了各种管线，再现了昔日“十里长街景物稠”的汶河风采，又为市区中心开辟一处宝贵的绿地和新的景点，得到了市民的普遍拥护和有关方面的大力支持。

扬州是中国著名的文化名城。现有文物古迹 124 处，享有“历史博物馆”的盛誉。在这里，可目睹手抚那些历史的“孤本”、“真迹”和堪称世界稀有的文化之最。春秋时的古邗沟，是世界上



最早的人工运河；汉代的王陵、墓群，与著名的长沙马王堆汉墓异曲同工；南北朝刘宋大明年间的大明寺，是鉴真东渡日本的发祥之地。还有唐城遗址、石塔；宋代的平山堂，明代的文昌阁、文峰塔；清代的史公祠、五亭桥、白塔，康熙、乾隆的御苑、御码头，以及隋炀帝行宫陵墓等。所有这些珍贵的文物古迹，体现了我国悠久的历史 and 灿烂的文化，为中华民族的文化艺术宝库增添了异彩，深为国内外的有识之士所重视和向往。

扬州历来以人文荟萃，文化发达著称。历代许多文人墨客，无不以名篇佳作，表达对扬州繁荣景象的赞美和历史风云的感叹。早在汉代，吴王刘濞的侍从、著名辞赋家枚乘，在这里写下了著名的《七发》和谏吴王书，展现了一幅有声有色的广陵曲江观涛的雄美景象。江都王相董仲舒留下了《春秋繁露》等许多杰作，被称为“百儒之首、七十三贤、二圣人”，扬州还立有“董子祠”以示崇敬。号称“建安七子”之一的陈琳也留下了不少诗文，受到历代的赞赏。东汉末年，著名医生华佗亦来扬州为广陵太守陈登治过病，带过徒，至今还留有华佗庙的遗迹。

隋炀帝三下扬州，此时著名学者曹宪，在此创立了文选学并撰有《文选音义》为世所重。而今在扬州旧城毓贤街（原选楼巷），传有曹宪讲授《文选》的故居讲堂遗址。继之，又有李善，为《文选注》，流传至今。李善子李邕，又为唐代的大作家和大书法家，名满天下。清人阮元，在家祠内特建楼三楹，以供奉曹宪、李善、李邕等人木主，题名“隋文选楼”。唐时，扬州最为繁华，名人足迹更是不断。大诗人李白、白居易、刘禹锡、孟浩然、高适、张祜、王昌龄、杜牧、李绅、张若虚等，或游历于此或生活在此。其中诗人张若虚、著名学者曹宪、李善，大书法家李邕、王绍宗等都是扬州人，张若虚和贺知章、包融、张旭并称为“吴中四杰”。他们登过栖灵塔，到过茱萸湾，夜看扬州市，晚渡扬子江，

留下许多讴歌扬州的壮丽诗篇。唐代闻名全国的大画家李思训和其弟李思海都曾官于扬州，大画家阎立本的学生李凑，也曾在扬州做过仓曹。禅智寺中闻名的唐代“三绝碑”，即为大画家吴道子画，大诗人李白作赞，大书法家颜真卿作书，此碑为明代摹本石刻，尚保存于世。

宋代，扬州崇尚文风仍很昌盛，北宋文坛领袖，重要政治人物欧阳修，大文学家苏东坡都曾先后任过扬州太守，今扬州大明寺内的平山堂，即为欧阳修所建。欧阳太守常在此堂举行诗文歌会，一时传为佳话。而今堂上还挂着“坐花载月”、“风流宛在”匾额和“过江诸山到此堂下，太守之宴与众宾欢”的联句。苏东坡来扬州作太守，亦曾到平山堂，念及十年前去世的欧阳修老师，悲悼之余，谱下了《西江月》词，后人刻石，至今还嵌在平山堂壁间，供人吟诵不绝。

明清两代，扬州已成为两淮盐运的枢纽，东南沿海的文化中心。扬州的诗人、名流学者很多，《扬州画舫录》作者李斗，记载来扬州的名画家诗人有80多人，《淮海英灵集》的作者阮元记载来扬州的画家、学者名流有780多人。康熙时任江宁织造的曹寅（曹雪芹祖父）在此汇刻《全唐诗》共九百卷。乾隆在扬州行宫中建有文汇阁，收藏《图书集成》、《四库全书》全部，又在此将元明清杂剧编汇成《曲海》，是全国八大藏书之地。司理扬州的王渔洋，文章结纳遍天下，曾修楔于虹桥，有《渔洋山人感旧集》为士林所重。两淮盐运使卢雅雨，又于虹桥修楔，和诗者先后达七千余人，编成三百余卷。扬州大藏书家马曰琯、马曰璐兄弟，不仅负有诗名，而且为江苏藏书家之首，所藏书达十万余卷，有词山曲海之誉。他们广交来扬四方学者、画家、诗人，主持诗坛数十年，立有韩江诗社。当时扬州的安定书院、梅花书院任教的杭世骏，古文大家姚鼐，词曲家蒋士铨等，都是韩江诗社中人，刻有

《韩江雅集》行世。《桃花扇》作者孔尚任和《长生殿》作者洪升，都来过扬州，他们登梅花岭、拜史公墓，写“广陵怀古”诗，时有“南洪北孔”之称，名响文坛，孔尚任在扬州主春江社友秘园雅集活动，即“萃八省之彦”，参加者有查士标、龚半千、石涛等三十多人，曾倾动一时。《红楼梦》作者曹雪芹笔下的扬州，称为“曹雪芹第二故乡”。儒林外史作者吴敬梓，流连扬州，客死于此。以石涛为开风气之先的“扬州八怪”画派也在扬州形成，他们以独树一帜的绘画风格，将诗、书、画、印溶为一体，将以写意为特色的人物、花鸟画，发挥到一个崭新的高度，对中国绘画产生了极深远的影响。无怪乎孔尚任说：“广陵为天下人士之大逆旅，凡怀才抱艺者，莫不寓居广陵，盖如百工之居肆焉”。从汉至清末单扬州人的各种著作就有 2400 多种近 20000 卷之多。明清之际，扬州文化思想史最为活跃。泰州学派独树一帜，王艮思想深入人心；扬州学派独辟蹊径，为中国考据学的旗帜，清乾隆通儒焦循、汪中、阮元、刘师培都有大量著作传世；太谷学派遭镇压，但生命力很强，我国最早收藏研究甲骨文的、《老残游记》作者刘鹗，就是该学派的最后代表之一。近代思想家魏源寓居扬州，提出“师夷长技以制夷”的思想，并撰写了《海国图志》；龚自珍在扬州写下许多名篇佳作。清华大学教授、散文家朱自清和著名京剧艺术大师梅兰芳都蜚声海内外，影响深远。这些文化名人为中国近代的思想文化带来了可贵的清新之风。近年来，在继承传统文化基础，现代文化教育事业均有了新的发展，科学技术的发展提供了新的生产力，艺术创作新人辈出，硕果累累，新闻出版欣欣向荣。今日扬州仍是以文化教育著称的一座历史文化名城。

扬州是千里运河的源头和中枢。千里运河和万里长城是中国历史上闻名的两大工程，都是古代人民可贵的劳动结晶。古运河最早的一段是始于扬州的邗沟，它是扬州古城的母体，是扬州的

“根”，至今仍保持着“运河城”的个性特征。运河的特点在于文化、商业、旅游融为一体，河、湖、城、园贯串一起的景观序列；具有地方风格的新建筑和古建筑和谐组合的空间；表现扬州这座古城深层的文化积累和富有人情味的现代生活。

两千多年来，扬州曾依托运河带来经济的三度繁华，由此而谱写出一代代的文明。扬州经济史上最早的繁华局面出现于汉代。汉高祖十二年（前195），封兄子刘濞为吴王，都广陵，“城周十四里半”，这是扬州首为藩国京都的记载。吴王濞利用江淮富饶的自然资源，广收各地游民来吴国就给田就食，又煮海水为盐，就铜山铸钱，很快就成为“饭稻羹鱼”，百姓无赋、国用富足的封国。当时民间的各种手工艺，如丝织、漆器、造船、建筑等也活跃起来，社会经济得到了前所未有的发展，从近年出土的汉代漆器、铜镜也可以看出当时的工艺已达到较高的水平。吴王刘濞藩镇扬州长达42年，晚年发动的“七国之乱”失败后，汉代相继在此封王达15人之多，但扬州的经济、文化逐步衰落下来。其后历经三国、南北朝乃至隋朝初年，扬州经常作为南北拉锯式战争的疆场，经济、文化在很长时间内停滞不前。

这条运河，隋炀帝曾调动上百万人，用六年时间沟通了钱塘江、长江、淮河、黄河、海河等五大流域的水系。扬州成为南北交通的枢纽，全国财物的集散地。但是，隋炀帝因三下扬州后即国破人亡，未及充分利用此河，而为唐代的发展打下了基础。

唐代，是古代扬州发展中的鼎盛时代。大运河在这期间发挥了重大作用。特别是唐天宝以后，因北方大乱，经济重心南移，扬州逐步成为全国的经济首府，“扬一益二”之说（益指四川成都）就在这时被广为传播出来。那时扬州城内就有47万人，居住的阿拉伯商人也有5000多人，中原的一些富商大贾都要到扬州来经商发财。为适应全国南北货物的集散，扬州曾设置十大造船工场，造

大船通江淮，为商品交换和各种手工业发展，提供广泛的基础。唐代后期一百多年的政权，主要靠扬州的赋税维持，曾有六个宰相先后在扬州任淮南节度使。可见那时的扬州不仅为全国性的商业都会，而且又是新老统治者之间争夺的中心。

到了唐末，扬州在军阀混战下，遭到了毁灭性的摧残。到北宋时，居大运河入江处的真州（今仪征），在商业上有逐步取代扬州的趋势，海上的贸易也为华亭（今松江）和江阴取代。扬州在国内国际贸易上的地位日益下降，历经宋、元、明三朝，战乱频仍，经济时起时伏，整个城市处于平衡发展的状态。

到清代中叶，扬州一度成为海运和盐运的咽喉，出现了经济的第三次繁荣。其时“四方豪商大贾，鳞集广至，侨寄户居者，不下数十万”，以经营盐、茶、百货及传统手工业产品为主，特别是盐业，在康熙、雍正、乾隆三朝最为显赫，形成全国最大的商业资本集团之一。当时以协税为主的两淮赋税，竟占到全国商业总税收的一半。各地为在扬州联络乡谊、洽谈业务，在市区建造了十多个用料讲究、技艺精湛、规模宏大的“会馆”。由于扬州商业经济的繁华，又是清王朝南北海、河运输的咽喉，清帝康熙、乾隆六下江南，六次到扬州。盐商巨贾们为迎合帝王游兴，不惜巨资扩建行宫数处，并在连绵16华里的瘦西湖沿岸建造了一百几十处园林建筑群，有“三十里楼台、二十四景”之多，争奇斗艳，巧夺天工，曾有“园林之盛甲于天下”的美名。盐业、海运的发展，带来了城市的繁盛，绸缎店，酒楼花肆，比比皆是；浴池、茶社及园林、剧院等应有尽有。乾隆赞赏那时的扬州是：“广陵风物久繁华”、“广陵繁华今胜昔”。到清末和民国期间，扬州沦为半封建半殖民地的城市，“绿杨城郭”满目荒芜，“十里长街”也逐步冷落，直到1949年2月全城解放，扬州才重新获得新生，又一次焕发了青春，经济和社会事业不断发展，蒸蒸日上。为实现把扬州



建设为富裕的沿运、沿江、沿海的现代化地区这一目标，在市区西南面新扩建了 16.52 平方公里的经济技术开发区，依托老城，北负扬州新市区，东靠京杭运河、南临长江黄金水道，有五条高等级道路相互联结，并逐步进行现代化的配套建设。开发区配有程控电话、传真、电传等，可直通全国和世界各大城市。开发区已有 3.5 万伏、11 万伏变电所各一座，国家已批准在长江边上新上 2×60 万千瓦发电机组，还在江边新建日产 20 万吨的第四自来水厂。以快捷的速度和效率，建设开发区，促使经济国际化，使秀美的扬州，为国内外友人所了解和向往。

当今的扬州经济已成为历史上的第四次繁荣时期。在国家公布的“全国城市综合实力 50 强”中，扬州居第 34 位，在全国 43 个国民生产总值超百亿元城市中，扬州居第 18 位。预计到本世纪末，经济总量有较大增长，经济整体素质有明显提高，与世界经济基本接轨，建成为长江三角洲地区重要的车船制造、机电设备、重精化工、轻纺食品、电力工业生产基地；苏北科技、人才、旅游、金融和内外贸易的区域中心；粮棉、水产等大宗农副产品的重要生产基地和创汇农业基地；城乡一体，经济国际化，环境优美，社会文明，人民生活富裕的现代化地区。

扬州是唤起中华民族自豪感的好地方。历史上的扬州是一颗闪烁于古今中外的明珠，是和苏州、杭州并列地代表着地上的天堂。春秋的吴王夫差建起了这个与姑苏并列的邦城；汉代的广陵和嵇康的“广陵散”叫人多么神往；西晋的南迁，使历史的重心转移到江淮要冲，使这块土地上开放出奇花异卉；隋开大运河，杨广的“下扬州”具有传奇和史诗般的浪漫主义色彩；唐诗留下了许多的名篇佳作，歌颂扬州之美；欧阳修、苏东坡这两个宋代大文豪，亲自作过扬州太守，写下了千古雄文；世界三大宗教及与它有关的文化传播人物鉴真、马可·波罗、普哈丁曾在这里留下

了深深的历史痕迹。

扬州还是一座富有革命斗争传统的城市，出现了许多可歌可泣的民族爱国英雄和志士。早在秦二世元年（前 209），陈涉、吴广起义大泽乡，广陵人召平争起响应，为陈王徇广陵。这是广陵人参加中国历史上首次农民大起义的事迹，为后人树立了光辉典范。后宋高宗建炎三年（1129），高宗逃至扬州，金兵追困扬州城下，传谕限期三日，士民必须尽出西城，过期者杀。但在这生死存亡关头，英勇的扬州人民拒不从命，无一人出城，充分显示了坚强不屈的爱国主义精神。南宋末年，在抗元斗争中，镇守在扬州的淮南置制使李庭芝和都统姜才，在南宋王朝面临覆灭的危亡关头，能拒敌招降，协同全城居民坚壁清野，顽强抗敌，死守扬州孤城，与元兵决战到底，最终以身殉城，留名千古。扬州梅花岭旁的双忠祠即为纪念这两位英雄而建，后毁于火。清同治三年（1864），又于新城东圈门东首南侧住宅重建“双忠祠”，供有李庭芝牌位，以姜才配享其间，并将此地命为“双忠祠巷”，以示崇敬。

明末清初，南宋王朝半壁河山已经失守，清军重兵压向扬州城下，兵部尚书史可法誓死督师扬州，在内无粮饷，外无援兵的困境下，与扬州军民死守孤城，与清兵展开殊死的战斗，发出“城存与存，城亡共亡”的誓言，直至巷战，最终力不能支，壮烈牺牲。清兵进城后，对扬州人民血洗十日，屠杀人民数十万，扬州人民至死不屈，这一悲壮的爱国主义史迹，将永垂史册。至今梅花岭畔的史公衣冠墓，前来瞻仰的人络绎不绝。

清代咸丰年间（1851—1861）太平天国农民革命的烽火，也燃到了扬州。扬州成为拱卫天京的重要门户，又是北伐进军的战略重地，必然成为清军与太平军激烈争夺的地区。太平军先后三下扬州，并坚守瓜洲，与扬州人民较长期地在扬州四乡与清军江北大营展开了无数次大小战斗，迫使清军困守在扬州附近，不能

南渡一步。至今在扬州还留下了不少太平军的革命遗物。清同治七年（1868）八月，爆发了“扬州教案”，扬州人民奋起反对英国内地会传教士戴德生在扬州开设教堂及育婴堂，虐死婴儿四十名的暴虐罪行。这场反帝的爱国主义斗争，震惊了英国，在扬州人民斗争史上留下了光辉的一页。

在近代革命中，扬州无论在“五四”运动和辛亥革命都是较早响应的城市，老一辈无产阶级革命先驱恽代英和陈毅元帅，粟裕大将先后来扬州播下了革命火种，其中著名的苏中“七战七捷”战役，为创建苏中革命根据地打下基础。

扬州文化是综合的中华民族文化，不管爱好什么的人，都可以在这里找到他的所爱。研究历史的可以看古迹；研究诗文的可以对照诗文发思古的幽情；爱“八怪”的，可以看八怪纪念馆；爱看庙的可以看大明寺、观音山；爱民族英雄的可以看梅花岭；爱扬州茶点的可以去富春茶社；研究宗教的可以访鉴真、普哈丁遗迹；考察中外文化交流的可以找马可·波罗的经历记载；研究园林的可以研究扬州布局、瘦西湖及整个扬州水网的分布；瞻仰革命胜迹的可以到新四军胜利东进的黄桥镇、投向人民军队第一架飞机的扬州机场原址，到人民海军诞生地——白马庙，这里还陈列了大量“三野”渡江作战的历史资料。游一次扬州，不但鱼和熊掌可以兼得，还可以五官并用，全面地了解中华民族的历史和现状，这是多么大的收获。

像扬州这样一座历史文化名城，应该有一部广博和实用的介绍扬州深厚文化内涵的书，使人们从深层次、广角度中去了解、研究和认识扬州。有了人们的共识，才能促进当今的改革开放和古城的现代化建设，使今日扬州谱写出更为鲜艳夺目的历史文化新篇章。从这点出发，我们以《中国名城》编辑部牵头，组织有识之士，各事所长地编辑了这本近50万字的《扬州大观》。本书共

分十篇、32个章节，较为全面系统地介绍了扬州。本书的主要特点有：一是参阅了扬州的大量藏书，基本正确地记述了扬州的史实，尤其对今日的扬州作了重点的阐述，具有较好的历史意义和现实意义；二是本书的提法比较新颖，把“两个”文明建设熔为一体，她不失为一部向广大市民、学生和机关干部进行爱祖国、爱家乡教育的好材料，也是一本国内外友人认识和研究扬州的好资料，有益于经济、文化方面的往来与协作；三是本书虽篇幅较大，但文字简练，篇目清晰，通俗易懂，可读性强，既可作为有关专家的参考、借鉴，又适合一般文化水平的人阅读欣赏，读者面比较宽。这部书的问世，是我们“扬州历史文化丛书”中的新作，希望得到社会各界的支持，得以进一步充实、完善。

赵 明

1993年10月