



衡山文化志

衡山县文化局编

# 衡山文化志

衡山县文化局编

内部资料本

## 衡山县文化志编委会

名誉主任：钟再群 罗东海  
主任：张永亮  
副主任：盛小平 李甲成 宋贫农 刘毛平  
委员：杨祥坤 匡爱泉 赵小燕 彭玉琪  
王永光 黄 鸣 文志刚 符立平  
杨铁春 廖爱萍 李健斌 周乾清  
易国华 陈秋泉 康雪军 尹俊超  
阳明明

## 衡山县文化志编辑部

总 编：符立平  
执行总编：易国华  
编 辑：胡友文 陈秋泉 莫北衡 郭国华  
贺卫和 康国强 杨运祥

## 衡山县文化志编委会

名誉主任：钟再群 罗东海  
主任：张永亮  
副主任：盛小平 李甲成 宋贫农 刘毛平  
委员：杨祥坤 匡爱泉 赵小燕 彭玉琪  
王永光 黄 鸣 文志刚 符立平  
杨铁春 廖爱萍 李健斌 周乾清  
易国华 陈秋泉 康雪军 尹俊超  
阳明明

## 衡山县文化志编辑部

总 编：符立平  
执行总编：易国华  
编 辑：胡友文 陈秋泉 莫北衡 郭国华  
贺卫和 康国强 杨运祥

一九九六年参加中国第四届“映山红”艺术节获一等奖剧目《奇案奇缘》剧照。



一九九一年参加“振兴湖南花鼓戏”新剧目汇演获一等奖剧目《流水有情》剧照。

一九八九年参加第二届“洞庭之秋”艺术节获奖剧目《玉璧血》剧照。



▲衡山县花鼓剧院。



◀县花鼓剧团团长康国强（左）副团长刘爱云（右）在研究工作。



▲县文化馆艺术团在“七一”文艺晚会上表演的大型歌舞节目。



◀县文化馆班子成员。团长莫北衡（右二）；书记唐伟建（左二）；副馆长胡少辉（右一）；副馆长李国凡（左一）。



◀县文化大楼。

文化馆艺术团下乡演出剧照。▶



珍贵线装古籍  
《二十四史》。



县图书馆班子成员在  
为推广师古农业科技  
示范园文明成果，进  
行实地考察。馆长郭  
国华（中）；书记谢  
冬许（右）；副馆长  
赵志刚（左）。



县新华书店经理、  
书记杨铁春。



“八一”为部队  
送精神食粮。

县新华书店办公大楼全貌。



▲为“藏书大户”任天歌授牌。



▲为幸福小学学生谢广赠送学习用品。



◀ 县电影院小型放映厅。

县电影公司班子成员。经理▶  
杨运祥（左一）；书记彭光  
明（右一）；工会主席李春  
源（中）。



◀ 县电影院影片库房。



县文物所（纪念馆）班子成员实地规划毛泽建烈士陵园建设工作。所长贺卫和（左一）；书记曹支邻（右二）；副所长旷伊（右一）；副所长曾丽明（左二）。



◀ 湖南省文物保护单位、中国同盟会第一个女会员、我国女权运动先驱唐群英故居——是吾家书屋。



▲ 湖南省文物保护单位、中国最早的工农结合的革命组织岳北农工会旧址——刘捷三公祠。



▲ 湖南省文物保护单位、毛泽东考察湖南农民运动旧址——康王庙。



▲ 湖南省文物保护单位、毛泽建（毛泽东堂妹）烈士陵园。



◀ 县委常委宣传部长盛小平与文化局班子成员。（左三：盛小平；左二：文化局局长、党组书记符立平；右三：副局长、党组副书记廖爱萍；右二：副局长李健斌；右一：纪检组长周乾清；左一：工会主席易国华。）

局长符立平在衡山县文化市场稽查大队业务培训班上作动员报告。 ▶



◀ 文化局班子成员在研究文化发展远景规划。

文化局班子成员在检阅文化市场稽查大队的军事训练。 ▶



# 序

张永亮

衡山，不仅有秀丽的山川，而且享有“文明奥区”的美誉。古往今来，源远流长的千年佛道，驰名中外的寺观书院，脍炙人口的神话传话，独领风骚的民间艺术，别具韵致的衡山方言，引人入胜的民俗风情，构筑了独特的衡山文化。

衡山文化是“湖湘文化”的组成部分。追溯衡山文化发展的历史进程，不难看出她主要是在佛道开宗，儒家讲学，名人觞咏，人们尚文的沃土中孕育、产生、繁荣和发展起来的。汉代以后，宗教文化对衡山文化产生了重大影响，佛道二教自北而南。玄学、佛学和后来的理学以及来自民间的艺术构成了衡山文化的大成，逐步形成名山文化、书院文化、民间文化和名人文化。

衡山自古以来，学风浓厚，文风鼎盛。励志读书重于一切，贫困之家往往卖掉房子供子弟读书。“文明奥区”的种子于是在衡山生根发芽、开花结果，祭祀文化、宗教文化、儒家文化在衡山繁荣和发展，龙狮、花鼓、皮影、山歌、木偶、渔鼓、剪纸、雕塑等民间艺术在衡山扎根和流传。

为了继承和弘扬衡山文化，促进衡山文化进一步繁荣和发展，县文化局编修了《衡山县文化志》，此书以江泽民同志“三个代表”重要思想为指导；以历史唯物主义和实事求是为原则；以全面、系

统地反映县内文化事业的历史和现状，客观、准确地体现衡山文化的盛衰起伏和发展变迁为主要内容。按照横分类别，纵叙史实，以类系事的志书体例，在概述之后，设文学、戏剧、音乐、美术、舞蹈曲艺风俗娱乐杂技、群众文化、图书事业、电影事业、文博事业、文化事业管理、文化名人等 11 编。附录了衡山诗词楹联选、历代衡山人的著作、衡山古窑址古遗址古墓葬资料、衡山传世文物流散文物资料、衡山珍贵植物动物、衡山古建筑资料、衡山名胜古迹资料。记述空间为现衡山县所辖行政区域，但尊重历史，做到纵不割断历史，横不切断相关县、区的固有联系；记述时限上溯事物起源，下限公元 2002 年。而以建国以后为记述重点，体现了详近略远，详今略古的原则。

县文化局对编修本志投入了大量的人力财力，做了大量的工作。从去年 7 月开始筹备，成立了编撰委员会，专门从事材料搜集和文字编写，到今年 6 月定稿付印，其间两番审阅，三易其稿。在编修质量上注重精益求精，并力求突出地方特色。应该说，本志的编修是衡山文化史上的一件大事，对挖掘、整理和保存衡山的文化遗产，继承优秀的传统文化，建设先进的衡山文化，具有很积极的意义。

二〇〇三年七月一日

# 目 录

概 述	1
第一编 文学	4
第一章 文人文学	4
第一节 散文	4
第二节 诗词	7
第三节 联语	10
第四节 文人	11
第二章 民间文学	13
第一节 民间故事	13
第二节 民间歌谣	15
第三节 民间谚语	19
第四节 民间歇后语	20
第五节 民间谜语	22
第六节 民间联语	23
第二编 戏剧	25
第一章 湘剧	25
第一节 第一个湘剧团	25
第二节 第二个湘剧团	27

第二章	木偶戏	28
(一)	第一次兴衰	28
(二)	第二次兴衰	29
第三章	皮影戏	32
第一节	衡山皮影戏的两个派系	32
第二节	衡山解放前的皮影戏	34
第三节	解放后至文化大革命时期的衡山皮影戏	35
第四节	粉碎“四人帮”后的衡山皮影戏	37
第四章	花鼓戏	40
第一节	衡山花鼓戏的形成	40
第二节	衡山花鼓戏的成长	42
第三节	衡山花鼓戏的发展	43
第四节	衡山花鼓戏剧团	47
第五章	演出场所 演出活动 戏剧创作	51
第一节	演出场所	51
第二节	演出活动	54
第三节	戏剧创作	57
第四节	业余剧团	62
第三编	音乐	71
第一章	古代衡山音乐	71

第二章	近代衡山音乐	73
第三章	现代衡山音乐	76
第一节	民国时期的音乐	76
第二节	解放初和文化大革命时期的音乐	77
第三节	十一届三中全会后的音乐	79
第四编	美术	87
第一章	绘画	87
第一节	解放前的绘画	87
第二节	解放后的绘画	89
第二章	书法	94
第一节	解放前的书法	94
第二节	解放后的书法	94
第三章	摄影	96
第四章	工艺美术	97
第一节	车货	98
第二节	雕刻	98
第三节	泥塑	100
第四节	纸马	100
第五节	刺绣与剪纸	101
第五编	舞蹈 曲艺 风俗娱乐 杂技	106

第一章	舞蹈	106
第一节	狮舞	106
第二节	龙舞	108
第三节	花鼓舞	110
第四节	宗教舞	112
第五节	现代舞	113
第六节	获奖舞蹈	113
第二章	曲艺	114
第一节	渔鼓	114
第二节	其他曲艺	115
第三章	风俗娱乐	117
第一节	节日娱乐	117
第二节	宗教娱乐	118
第三节	武术娱乐	119
第四节	杂技娱乐	120
第六编	群众文化	124
第一章	机构	124
第一节	衡山县文化馆	124
第二节	乡镇文化站	126
第三节	俱乐部	131



第二章	群众文化活动	131
第一节	文化馆活动	131
第二节	文化站活动	142
第七编	图书事业	146
第一章	书斋 书院	146
第一节	书斋	146
第二节	书院	148
第二章	图书馆 图书室	152
第一节	图书馆	152
第二节	图书室	161
第三章	图书发行	163
第一节	书店	163
第二节	新华书店	166
第八编	电影事业	173
第一章	电影放映	173
第一节	解放前后的电影	173
第二节	电影队	174
第三节	电影院	177
第四节	简易电影院（电影售票点）	180
第五节	录相放映	181