

中华舞蹈志

四川卷



《中华舞蹈志》编辑委员会 编



学林出版社

中华舞蹈志

全国艺术科学“九五”规划重点项目

《中华舞蹈志》编辑委员会 编

四川卷

学林出版社





五千年中国第一部舞蹈志书

本书第一次以志书形式系统记述了中华各民族舞蹈的历史渊源、衍变风格、演出形式、音乐伴奏、服饰道具以及有关风俗节令、信仰礼仪、工艺美术、文献考古等史料，填补了中国文化史料和研究的一项空白，分省、自治区、直辖市各卷陆续出版。

上架建议：舞蹈

ISBN 978-7-5486-0622-2



9 787548 606222

定价：80.00元

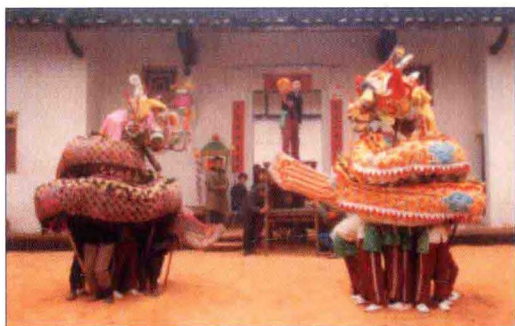
易文网：www.ewen.com



■《铜梁大龙》



■《小金龙》



■《雨坛彩龙》



■《墨龙》



■ 《地狮子》



■ 《亮灯狮子》



■ 《白龙花灯》



■ 《高台狮子》



■ 《秀山花灯》



■ 彝族 《谷追》



■ 《跳云童》



■ 彝族 《都火》



■ 藏族 《达尔嘎》



■ 藏族 《巴塘谐》



■ 羌族 《哟粗布》



■ 白马藏族 《阿里港珠》



■ 羌族 《布兹拉》



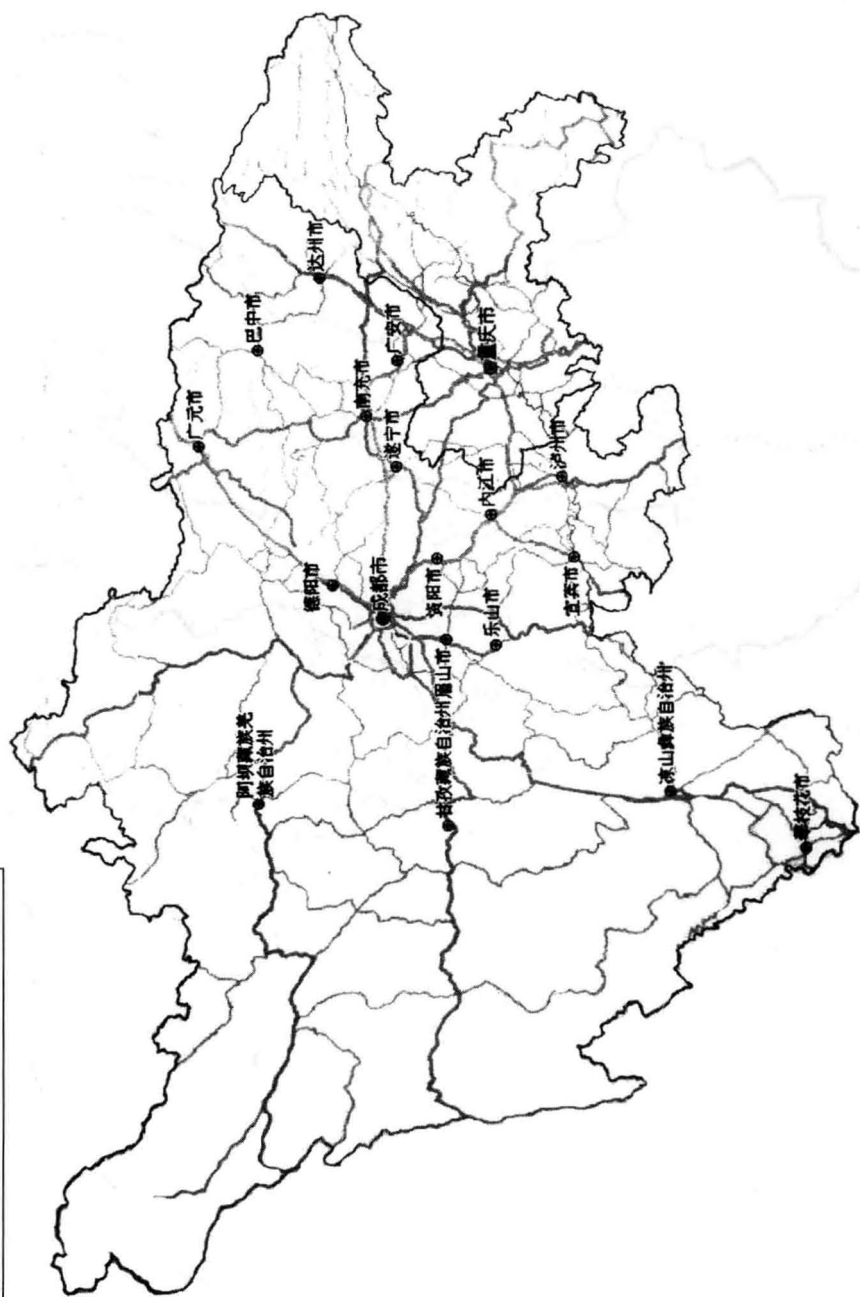
■ 土家族 《打绕棺》



■ 傈僳族 《嘎且》



四川省行政区划图



中华舞蹈志·四川卷

编委会顾问 欧泽高(藏) 张作哈(彝) 张在德 蔡世勤(羌) 彭长登
杜天文 李绍明 高文 赵殿增

编委会主任 郑晓幸

编委会副主任 胡继先

主编 林堃

副主编 吕波 杨莉

编委(按姓氏笔画) 王建国 邓代焜 伍明实 孙肇坤 向葵 吕波 李锦 张跃
张益民 张耀棠 杨代华 杨莉 林堃 赵建民 侯荣华 胡德嘉
胡静 柳万麟 郭桂玲 袁洪光 董阳 潘琪

编辑部主任 王建国

编辑部成员 林堃 吕波 杨莉 王建国 向葵

责任编辑 向葵

撰稿人(按姓氏笔画)

弋洋 万林 马寿年 马芙蓉 马阿曲(彝) 马霞 王星富
王建国 邓代焜 邓明强 邓虹 方土 水田 车瑛
龙荫华(彝) 代太金 付修林(藏) 叶大琳 曲荫生 吕佩芬 吕波
向葵 伍群 任弋 尧汤 刘光敏 毕西园 吴思洁 远鸿
李子硕 李长炎 李光佩 李瑛 李铭昌 何德柱 余虹韵 邹凤兰
志玛青中(藏) 冷蓉 邱启光 宋永强 陈瑟 张科佳 张翠易
张耀棠 杨代华 杨升平 杨北渠 杨先国 杨宽敏 杨莉 杨晴
杨香花(藏) 杨秀永 杨慎元 杨霞 林力 林云建 林世英
林堃 林珊 林朝鼎 周得荣 金阿芝(彝) 郑莉华 易国瑶
尚曼娜 赵水清 胡志高 胡其征 胡德嘉 胡静 柳万麟 姚义程
贺大舜 项惠玲 夏蜀光 流水 袁洪光 徐庆云 顾占元 凌泽久
郭德淑 格西门措(藏) 益西嘉措(藏) 侯敏 望蓓蒂 黄节厚
黄庆和 董建军 谢育才 谢宗丽 彭措(藏) 韩学华 韩树先
蒋炳英 曾令士 蒲仁英 窦蜀燕 管树华 谭宗碧 潘琪

摄影(按姓氏笔画)

王兮 江聪 亚欣 李泽和 陈祖军 吴曼英 林堃 高文
曾怀明

绘图

刘开富 李文忠 周权 李清拂 李屏

名誉顾问

周巍峙 潘震宙 陈至立 龚学平

顾问(按姓氏笔画)

孙 滨 白淑湘 邢志汶 买买提·达吾提

邵九琳 胡蓉蓉 贾作光 资华筠 梁 伦

斯琴塔日哈 强巴平措 薛若琳

编辑委员会主任

童明康 方全林 马博敏

编辑委员会副主任

蔡正鹤 孙景琛 毛时安

主 编

蓝 凡

副主编

陈迎宪 文·乌日娜 梁力生 张 优 曹维劲

编 委(按省、自治区、直辖市序列)

周 元(京) 吴曼英(京) 康玉岩(京) 张 润(冀)

吴志国(冀) 乔瑞明(晋) 王乃功(辽) 赵云龙(吉)

李松华(黑) 达·阿拉坦巴干(蒙) 孙泉砾(豫)

柳百建(沪) 肖 谷(沪) 刘俊鸿(苏) 殷亚昭(苏)

梁 中(浙) 吴露生(浙) 董振亚(皖) 王秀凡(赣)

李 克(赣) 范碧云(闽) 朱松璘(粤) 张名河(桂)

金 涛(桂) 段跃庆(滇) 聂乾先(滇) 蔡瑞艺(琼)

吕 波(川) 罗 布(藏) 丹增次仁(藏) 沈复华(黔)

李开方(陕) 金舒青(甘) 王邦秀(宁) 庞玉璘(宁)

祖农·库提鲁克(疆) 李季莲(疆)

前 言

21 世纪的世界是高科技的世界,亦是平民文化的世界,即是传统意义上所指的高雅文化,当跨入 21 世纪后也将融会社会而不断向平民靠拢。

人类创造的以人体运动构成的艺术——舞蹈,可说是各种艺术品种中最平民化的艺术样式之一。它将人类的社会生存状态和感情累积投射于举手投足之间,反映出人类社会的文化深度和广度;而中国舞蹈是中国传统的民族民间舞蹈,更是体现了舞蹈的这一特殊功能。这不仅仅是人类有了社会活动便有了舞蹈这门艺术这一基本命题,更主要的是,它构成了人类另一层面最活生生的、充满生机的文化体系和思想体系。长期以来,孔孟儒家一直被认为是中华传统文明的代名词。自西汉以来,中国传统的思想体系是以儒家为主流,道家、墨家、法家等诸子百家为支流的统一物。但却一直忽视了中国民间存在的另一思想体系,即以历代劳动人民创作和活动其间的大量诗歌、小说、戏曲,包括舞蹈所形成的思想体系,这种民间思想体系较之于儒家思想更富于创造精神和生命活力。所以,我们说,中国老百姓的宇宙观、人生观、生死观、道德观、幸福观等主要是得益于民间广泛流传的包括《三国演义》、《水浒传》等在内的这些口授身传的民间文艺作品,而在民间最为广泛流传的中国民间舞蹈则更是成为老百姓喜怒哀乐、是非评判的主要载体之一。换句话说,它以人体活动的角度折射出了整个民族的心理流程,标示了这一流程发展的轨迹。

然而,与其他文学艺术门类不同的是,中国的民间舞蹈由于它自身的艺术特点和活动形式具有民俗的特性——杂糅于婚丧喜庆的民间百事中,形式灵活,随意性强,歌舞说唱并重而不拘一格,衣着装扮的简陋和活动场所的流动性大,等等,不仅如此,由于历史的原因,

宗教迷信的色彩又常常杂糅其间,凡此种种,都使得数千年来的文人学士对这种“雕虫小技”不屑一顾,因而既上不了所谓的正史,就连野史杂记也少有记载。这种状态的存在当然是历史累积的结果。

新中国建立后,这种状况有了根本性的改变。改革开放带来的文化事业的繁荣,使我们有了为中国的宝贵文化遗产——中国民族民间舞蹈“立志”的天时地利人和的条件。不仅如此,中国民族民间舞蹈作为一种人类活动行为,由于社会文化的原因,在今天,如以往那样在民间中自由繁殖又迅速在民间扩散和传播并深深地融入百姓的一切民俗百事中的情况,基本上是被舞蹈的专业和非专业的创作所替代而中止了。因此,通过立志的方式,详尽地整理和归纳出中国民族民间舞蹈全部的生存、发展和活动情况,对于了解一种文化形态与社会的关系,并在科学的总结上开辟今天的舞蹈发展途径和与老百姓水乳交融的通道,都会产生非常积极的意义。

本书分为综述、志略、文物史迹、人物传记、图表几大部分,各省(直辖市、自治区)分卷出版,以实际调查的第一手资料为基础。系统记述各省(直辖市、自治区)民族民间舞蹈的历史、现状、内容形式、风格流派、衍变特色以及有关的节令风俗、信仰礼仪。各省(直辖市、自治区)的舞蹈收录不考虑相互之间的交叉和重叠问题,以期资料的翔实和地方特色的保存。

本书集中了全国的人力、物力编写而成,参加编写工作的有方方面面的专家学者和舞蹈工作者。在中华人民共和国文化部的领导下,得到了各省(直辖市、自治区)文化厅、局的大力支持,作为承办单位,上海市文化局付出了大量的人力和物力,学林出版社在本书的出版上也付出了辛勤的劳动,在此我们一并谨致衷心的感谢。

《中华舞蹈志》编辑委员会

图书在版编目(CIP)数据

中华舞蹈志. 四川卷/《中华舞蹈志》编辑委员会
编. —上海: 学林出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5486-0622-2

I. ①中… II. ①中… III. ①舞蹈史—中国②舞蹈史—四川省 IV. ①J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 288918 号

中华舞蹈志·四川卷



编 者——《中华舞蹈志》编辑委员会

特约编辑——兰 迪

封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司 学林出版社

地 址: 上海钦州南路 81 号 电话/传真: 64515005

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址: 上海福建中路 193 号 网址: www.ewen.cc

印 刷——上海叶大印务发展有限公司

开 本——787×960 1/16

印 张——26.75

字 数——31 万

版 次——2014 年 1 月第 1 版

印 次——2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号——ISBN 978-7-5486-0622-2/J·72

定 价——80.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

目 录

前 言	(1)	鹤蚌舞	(94)
综 述	(1)	马马灯	(95)
志 略	(43)	鲤鱼抢宝	(97)
汉族舞蹈		十八学士	(99)
秀山花灯	(45)	玩三元	(100)
古蔺花灯	(50)	牛牛灯	(101)
芦山花灯	(53)	犀牛望月	(102)
丹棱花灯	(55)	开山虎	(103)
白龙花灯	(56)	独角兽	(105)
小金龙	(58)	猪啃南瓜	(106)
雨坛彩龙	(62)	张公背张婆	(107)
铜梁大龙	(64)	二仙灯	(109)
墨 龙	(66)	翻山饺子	(110)
水 龙	(67)	莲 霄	(113)
火 龙	(68)	肉莲霄	(117)
桃子龙	(72)	拜字灯舞	(118)
板凳龙	(73)	梆梆舞	(119)
肉 龙	(74)	元和闹街	(120)
扁担龙	(75)	庆 坛	(121)
柑子龙	(76)	神枪舞	(124)
虾子龙	(77)	对 枪	(126)
游 龙	(78)	祭五猖	(126)
地狮子	(79)	练 罡	(127)
高台狮子	(82)	圆满送神	(128)
高跷狮子	(83)	神席舞	(128)
高竿狮子	(84)	踩九州	(129)
亮 狮	(85)	老八刀	(130)
车车灯	(86)	破地狱	(131)
彩莲船	(88)	傩 舞	(132)
箩脚灯	(90)	绕 丧	(133)
蛾蛾灯	(91)	架香童子舞	(134)
蚌壳灯	(93)	跳云童	(137)

拜禅舞	(138)	阿口日翁	(172)
拜香佛舞	(138)	彻里彻姆	(172)
手 诀	(139)	萨里喂	(173)
八仙鼓	(140)	俄 卓	(173)
撵灰猫	(141)	达尔嘎	(174)
拗 棒	(142)	五屯卓	(176)
彝族舞蹈		饶磻卓	(177)
都 火	(143)	卡热亚	(178)
喜希苏且	(145)	蟹螺卓	(179)
达 踢	(146)	虎牙卓	(180)
谷 追	(147)	珠寨莎	(181)
舍解且	(149)	俄斯劳	(182)
格子且	(150)	嘎	(184)
史宰且	(150)	巴塘谐	(185)
雅火别且	(152)	格达谐	(187)
苏尼且	(153)	雅 卓	(187)
蝶维兹	(155)	热 巴	(188)
瓦孜嘿	(156)	哈 玛	(189)
阿骨格	(157)	卡斯达温	(190)
扯 格	(158)	且 索	(191)
知孜苏且	(158)	沙尔普吉	(192)
锅 多	(159)	果金·毕西	(193)
扑火舞	(160)	阿里港珠	(193)
啄 鼓	(161)	跳曹盖	(194)
错 毕	(161)	挫 喔	(196)
藏族舞蹈		羌 姆	(197)
北路卓	(163)	苯教羌姆	(201)
甘孜卓	(165)	萨迦派羌姆	(203)
萨西卓	(166)	宁玛派羌姆	(205)
德格卓且	(166)	格鲁派羌姆	(207)
南路卓	(168)	跳 狼	(209)
学 羌	(169)	甲 羌	(210)
果卓羌	(170)	扎西协娃	(211)
得荣卓	(170)	降尕冉	(212)
东路卓	(171)	木 茸	(214)

贡布夺尔基	(215)		(253)
羌族舞蹈		广汉三星堆持璋人像	
萨 朗	(216)		(253)
哟粗布	(219)	广汉三星堆玉边璋	
布兹拉	(221)		(253)
巴 绒	(223)	广汉三星堆单腿跪人铜像	
克西格拉	(225)		(254)
哈 日	(227)	广汉三星堆双腿跪人铜像	
北川萨朗	(228)		(254)
土家族舞蹈		成都金沙人像纹玉琮	
摇宝宝	(229)		(254)
打绕棺	(231)	成都金沙铜立人像	
踩 戏	(232)		(255)
苗族舞蹈		峨嵋巴蜀虎纹铜戈	
芦笙舞	(234)		(255)
祭 坛	(235)	巴县冬笋坝巴蜀铜矛	
婚礼舞	(237)		(256)
花山舞	(238)	成都人形纹长铜戈	
傈僳族舞蹈			(256)
嘎 且	(239)	成都水陆攻战纹铜壶	
纳西族舞蹈			(256)
打 跳	(242)	彭山铜钱树	(257)
刀 舞	(242)	綦江二磴岩舞蹈图	
加 措	(243)		(258)
川陕苏维埃地区歌舞		郫县宴客、乐舞、杂技图	
八月桂花遍地开	(245)		(259)
快乐呀	(246)	成都羊子山石刻宴乐部	
红军团体操舞	(246)	分图	(259)
儿童舞	(247)	长宁杂技、庖厨、宴饮图	
农作舞	(247)		(260)
红军舞	(248)	内江长袖舞画像	(260)
高高的云儿	(248)	江津舞人图	(261)
海军舞	(249)	江津双人舞图	(261)
文物史迹		永川杂技图	(261)
广汉三星堆青铜祭坛		璧山巴人舞、杂技图	